

УДК 72.036.4

## ОРНАМЕНТАЛЬНОСТЬ В НЕООРИЕНТАЛЬНОМ ЗОДЧЕСТВЕ ЮГА УКРАИНЫ

*И. А. Субботина*

В период начала XIX - начала XX веков - время господства стиля эклектика, время стилизаторства и всевозможного украшательства наибольшее развитие получают декоративно-орнаментальные формы. Лишенные возможности полностью реализовать свои изобразительные способности (культ ислама запрещал воспроизведение изобразительных сюжетов) восточные искусства компенсируют это бурным развитием орнаментализма. Орнаменты Востока несут в себе некий духовно-содержательный смысл, т.е. некую зашифрованную в узорчатых композициях идею. Каждый элемент, каждый завиток обладает какой-либо знаковой информацией. И хотя орнаментации неоориентальной архитектуры, возможно, не несут всего того идейного внутреннего содержания предшествующих эпох, все же всматриваясь в узоры исследуемого зодчества нельзя не отметить явную наследственность средневековому зодчеству восточных стран. Те же художественные элементы, те же композиционные приемы и даже те же цветовые решения, зародившиеся в традиционном зодчестве, как бы переживают новую жизнь. Элементы орнаментаций - некие символы (такие как гирих, звезда, треугольник...) становятся кодовым знаком, наличие которого, возможно, не неся былого идейно-смыслового значения, все же является некой константой для всего восточного зодчества в

целом, как традиционного так и подражательного. "Традиция проявляет себя как известное повторение приемов или следование образцу вне системы, стихийно, по обычаю..." канон же "проявляет себя как традиция, возведенная в правила и систему" - пишет Л.И. Ремпель в своих трудах посвященных искусству Востока [1]. И действительно, некоторые приемы, и образцы не просто походят на традиционные, а абсолютно идентичны им. Так рисунок потолка вестибюля в особняке С. Меринга в селе Старая Прилука Винницкой области (конец XIX в.) - повторяет рисунок стеной облицовки мечети Шейхуна в Каире, хотя разница во времени постройки 5 - 6 веков. И "если форма" (либо изобразительный элемент, орнамент, декор) "просуществовала в течение времени, она упрочивается как обычай и традиция, наконец, она санкционируется как положительный закон" [2]. Таким положительным законом является использование в неоориентальном зодчестве мотивов, элементов и символов традиционных восточных орнаментаций, которые при всей своей индивидуальности являются выражением "общего, видового, родового" [3]. "Общим" для традиционного восточного и неоориентального зодчества использование одних и тех же символов и мотивов в орнаментациях, таких как: гирих, 8-ми и 16-ти конечные звезды, пальметки, завитки, раковины, изображение трилистника и двулистного изогнутого листа. В традиционном и неоориентальном зодчестве развиваются одни и те же виды орнамента: геометрический, растительный, комбинированный, эпиграфический, сталактиты; а также некоторые композиционные приемы в орнаментациях (банд-е-руми, мада-холи, кайма, гирих, мерлоны, китабе, ислими, медальонные ковны и розетки). Рис. 1

Разнообразен орнамент неоориентального стиля в стилевом отношении, имеют место интерпретации арабского, турецкого и арабо-мавританского орнамента:

Псевдо - турецкие орнаментации - самые упрощенные и примитивные, несложного рисунка в сравнении с псевдоарабскими и псевдомавританскими. Масса свободных непокрытых орнаментом мест, рисунок, как правило, состоит из одного повторяющегося элемента. Изображения в растительном орнаменте максимально приближены к реальным (в росписях дачи эмира Бухарского - изображения роз, васильков и других растений, 1908 г., арх. И.Г. Тарасов).

Псевдо-арабские орнаментации очень изящны. Геометрический орнамент построен на строго правильных геометрических формах: 6-ти и 8-ми конечные звезды, правильный шестиугольник, стрелка (схема рисунка над окном краеведческого музея, бывшей дачи Ю. Гелеловича в Евпатории). Растительный орнамент состоит, в основном из переплетенных друг с другом пальметок и полупальметок, а также, изогнутого двулистника (резной орнамент фасада дачи Раевского в Карасане).

Псевдо-арабомавританские и мавританские стилизации наиболее насыщены деталями, в них почти отсутствуют незаполненные места. Они напоминают сплошное узорчатое ковровое покрытие, иногда такие узоры располагаются один в другом. Излюбленные мотивы - узоры с 8-ми и 16-ти конечными звездами, мотив раковины, 8-ми лепесткового цветка, трилистника и двулистника с разно великими листьями (рисунок потолка и карниза вестибюля особняка С. Меринга в селе Старая Прилука). Многие орнаменты являются явным подражанием орнаментам из дворца Альгамбры близ Гранады.

Орнамент является составной частью ансамбля архитектуры и элементом синтеза искусств. Орнамент восточной первичной архитектуры заменил и изобразительное искусство, и скульптуру и одновременно являл собой смысловое содержание, передавал идеи народа, дух времени и понятия красоты. Орнаментации неоориентальной архитектуры XIX - XX столетия повторяют рисунок, цвет, и приемы традиционной архитектуры Востока, неся в себе генетически заложенные внутренние закономерности восточного орнамента.

## ЛИТЕРАТУРА:

1. Ремпель Л.И. "Искусство среднего Востока. Избранные труды по истории и теории искусства". М., "Советский художник", 1978 г., с. 196.
2. К. Маркс "Капитал", т.Ш., с.745 - 746.
3. Макаров К. А. ст. "К понятию декоративности" в кн. " Искусство ансамбля. Художественный предмет - интерьер - архитектура - среда", М., Изобразительное искусство, 1988 г.

Неориентальное  
задчество

Аналоги орнаментов  
традиционной восточной  
архитектуры

Геометрический  
орнамент

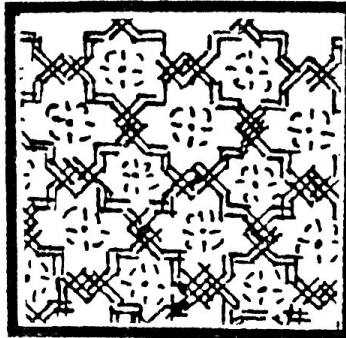
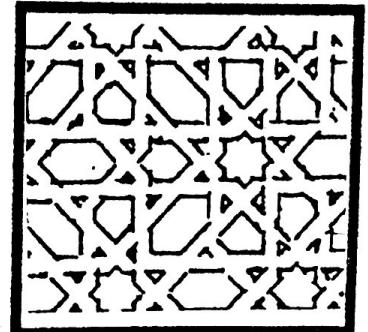
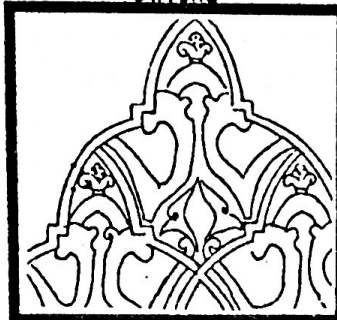


Рисунок (отделка фасада плиткой)  
особняка по ул. Садовой, 12  
в г. Ялта



Израцовые стеновые облицовки  
из Альгамбры.

Растительный  
орнамент



Элемент фасада 5. особняка  
Ю. Талаловича в Евпатории.

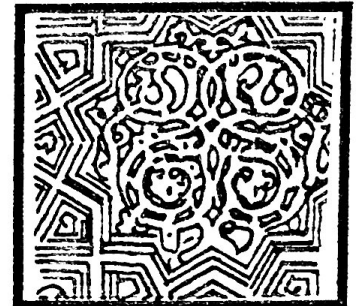


Украшения из арабского Корана  
XVI в.

Комбинированный  
орнамент



Рисунок потолка  
входной части "Пассаж" в г. Одесса



Вставка на резной выбитой двери  
в разделе "Арабское искусство"

Эпиграфический  
орнамент

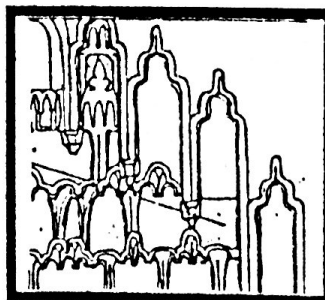


Фонтан в Ливадии



Стенная вставка из Альгамбры.

Сталактиты



Сталактиты украшающие декоративный  
входной портал дачи Ю. Геллеровича  
в Евпатории



Сталактитовая ниша дворца Алхассар  
в Севилье.

Рис. 1. ВИДЫ ОРНАМЕНТА