

СИМВОЛИКА СЛАВЯНСКОГО ЖИЛИЩА. МИНИ-МОДЕЛЬ ВСЕЛЕННОЙ

Кадурина А. О., к. арх., профессор кафедры основ архитектуры и ДАС

Одесская государственная академия строительства и архитектуры

Тел. (048) 732-18-01

Аннотация. Статья посвящена изучению символики славянского жилища с точки зрения отражения информационного кода мироздания. Выявлено как представления об устройстве Вселенной соотносятся с объемно-планировочной структурой дома, а языческие природные символы раскрывают философски-мировоззренческие верования древних славян.

Анотація. Стаття присвячена вивченню символіки слов'янського житла з точки зору відображення інформаційного коду світобудови. Виявлено як уявлення про будову Всесвіту співвідносяться з об'ємно-планувальною структурою будинку, а язичницькі природні символи розкривають філософські-світоглядні веровання давніх слов'ян.

Ключевые слова: символика, архитектура, декор, языческие представления, славяне.

Постановка проблемы. Архитектурный декор зданий разных исторических периодов отражает мировоззрение, ценности и верования людей, являясь их своеобразным проводником. Основу отечественной культуры составляют языческие представления славян, которые со временем были вытеснены христианскими догмами. Сегодня происходит процесс активного возрождения древних традиций, основанных на взаимодействии и слиянии человека с природой.

Цель работы: изучить символику славянского жилища, отражающего представления о мироздании и природе сущего.

Задачи работы:

- Проследить как верования древних славян об устройстве Вселенной были отражены в объемно-планировочной структуре их жилищ;
- Изучить смысловую нагрузку славянских символов, применяемых в архитектурно-художественном декоре;
- Выявить общую символическую концепцию создания дома у древних славян.

Образ окружающего мира древних славян представлял собой трёхчастную структуру. Земля (средний мир) покоилась на трёх головах Владыки преисподней, среди вод океана. В недрах земли, в нижнем мире горел огонь (пекло). А небеса (Верхний мир) простирались над землёй несколькими сводами. Землю окружал Мировой океан – Киян, посреди которого покоился «пуп земли» – священный камень Алатырь, лежащий у корней священного Мирового древа – дуба на острове Буян, в центре мироздания. Мировое древо (иногда – Святые горы) древние славяне считали своеобразной осью, скрепляющей мир. В ветвях древа жили Солнце, Месяц и звёзды, а у его корней – Змей. На юге лежала страна Ир, где царствовала весна и высшие силы решали судьбы людей, на востоке находилась обитель богов, священная страна, а на северо-западе, за морем – край зимы и смерти. За рекой, очерчивающей границу мира людей (у предков славян такими реками считались Дон и Дунай), лежал иной мир, прародина людей и обитель душ умерших предков.

С происхождением мира, земли у древних славян тесно связана идея Мирового древа. Образ его в культуре древних народов соотносился с разными деревьями: у египтян – это сикамора, у китайцев – персик, индийцев – смоковница, греков, кельтов и скандинавов – ясень, а у славян – дуб. Но все они имели ряд схожих черт: трехчастное членение по вертикали и четырехчастное по горизонтали. У славянского Мирового древа, дуба, корни приравниваются к преисподней, у корней обитает всякая нечисть и «нечистые» животные – барсуки, змеи и др.; ствол соотносится с миром людей, Землей, в стволе строят свои ульи пчелы, приносящие мед; крона – с небом, богами, здесь дом соловья. Мировое древо является центром мироздания, соединяя небесное и земное. По Мировому древу можно взобраться на любое из девяти небес, которые окружают Землю. На каждом из небес живут свои обитатели: Солнце и звезды; Месяц; тучи и ветры; Заря; хляби небесные; прародители птиц и зверей и др. Таким образом, по вертикали древо делилось на: нижнюю часть (корни), среднюю часть (ствол), верхнюю часть (ветви). Здесь обнаруживаются противопоставления: верх – низ, небо – земля, огонь (сухое) – влага (мокрое), а все вместе составляли триединство и трехчастное членение пространства. Во временной аналогии это было прошлое, настоящее и будущее, в генеалогической – предки, современное поколение и потомки и т. д. Четырехчастное членение по горизонтали представляло: четыре стороны света, времени года, части суток и элементов мира. Неслучайно Мировое древо являло собой Мировую ось и одновременный переход между духовным миром, тождественным числу три, и материальным, воплощенным в числе четыре земным началом. Помимо этого, древо воплощало не только пространственные, но и временные координаты: «Стоит дуб, на дубу 12 сучьев, на каждом сучке по 4 гнезда...» (12 месяцев, 4 недели). Мировое древо имело разные названия: «древо жизни», «древо плодородия», «древо центра», «древо восхождения», «небесное древо», «шаманское древо», «мистическое древо», «древо познания» и т. п.; более редкие варианты: «древо смерти», «древо зла», «древо подземного царства (нижнего мира)», «древо нисхождения» [1–3]. Образ его также был тождественен понятиям «мировой столп» и «мировая гора».

В каждом жилище образ Мирового древа чаще всего был воплощен в дымоходе, оси, вокруг которой кипела жизнь домочадцев или центральной опоры. При этом сам дом, подобно строению Мироздания, имел четырехчастное деление по горизонтали, что выражалось в функциональном зонировании (рис. 1). Трехчастное вертикальное деление мира отражалось в символике этажности жилища: подвал (подземное царство мертвых), наземный этаж (мир людей) и чердак (мир богов). Кроме этого, похожую смысловую нагрузку несли элементы, находящиеся внутри дома. Так печь олицетворяла землю, в недрах которой рождалось все новое, жилое пространство дома представляло мир жизни людей, а «красный угол» с иконами – солнце и божественный небесный мир.

В языческих верованиях большое внимание уделялось культу богов природы, которые покровительствовали различным стихиям (рис. 2). От этого напрямую зависели

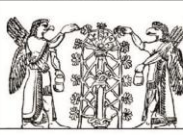




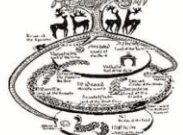



жизнь и благополучие древних людей. Поэтому в оформлении архитектурных сооружений присутствовали изображения богов и их атрибутов, а также символическое изображение самих стихий: солнца, земли, воды и воздуха.

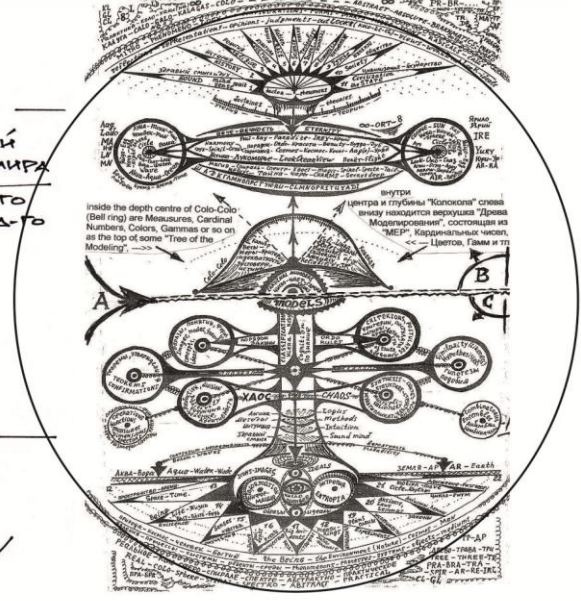
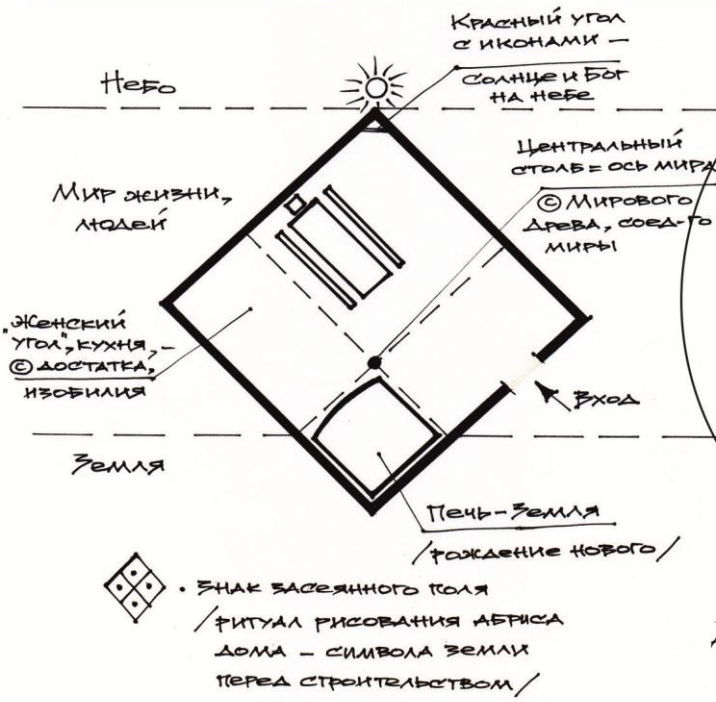
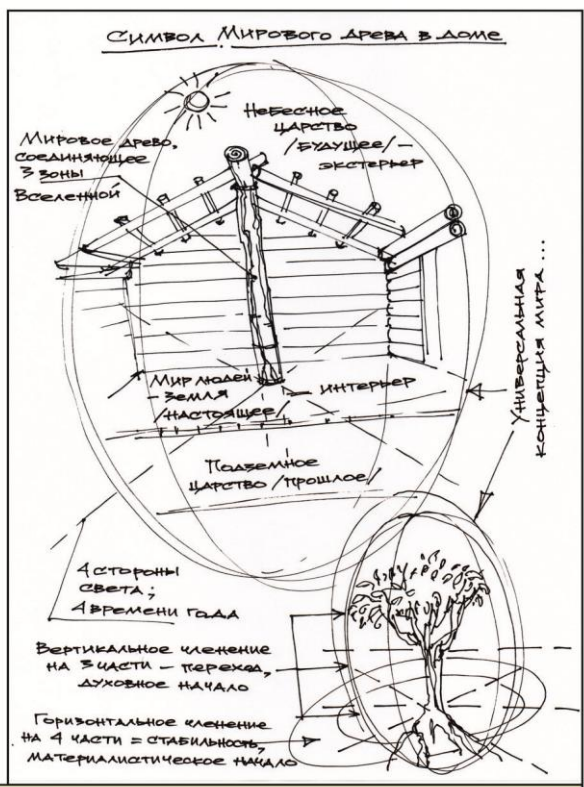
Солнце изображалось целым рядом символов и знаков: золотым диском, диском с лучами и крыльями, полудиском с лучами, кругом с точкой в центре, звездой, кольцом, колесом, розеткой, свастикой, крестом и др. Магическими свойствами солнца были наделены некоторые животные, птицы и насекомые. Это: конь, олень, лев, грифон, орел, сокол, феникс, лебедь, петух, ястреб, павлин, скарабей, божья коровка. Но наиболее распространенная модель изображения солнечного начала в виде круга со спицами (колесо жизни) или с цветочными мотивами.

Символ **неба** олицетворял духовное начало. В соответствии с понятиями древних небо представлялось в виде свода или птиц. Если говорить о пиктографическом изображении стихии воздуха, то небесное, духовное воплощалось в форме круга, а материальное – в форме квадрата. Однако зачастую символика неба и солнца очень схожи в изображении. Солнце также может быть отображено в форме круга или солнечной птицы. Поэтому символ этой стихии обязательно рассматривается в контексте.

Символ **земли** ассоциировался прежде всего с плодородием. Она представлена очень характерным узором – ромбом (или квадратом), разделенным внутри на четыре ромба. Это – поле. Маленькие ромбики – лунки для семян. Если в маленьких ромбиках изображаются точки, это значит, что поле засеяно – это символ плодородия. Если маленькие ромбики пусты, значит поле не засеяно. Ромб (квадрат) с точкой посередине представлял собой материнское, материальное начало – то, что может родить и является источником благополучия и изобилия.

Интересна символика **свастики**, объединяющей в себе два начала – солнца и земли. У большинства древних народов она была символом движения, жизни, солнца, света и благополучия. Свастика как один из архаичных солярных знаков служила указателем видимого движения Солнца вокруг Земли и деления года на четыре сезона. Знак фиксировал два солнцестояния и годовое движение Солнца. Кроме этого, свастика выступала символом плодородия земли, отражая идею четырёх сторон света, центрированных вокруг оси.

<p>МЕСОПОТАМИЯ</p> 	<p>ДРЕВНИЙ КИТАЙ</p>  <p>Древо жизни Киен-Му – персик – смоковница</p>	<p>ДРЕВНЯЯ ИНДИЯ</p>  <p>Мировое дерево Ашваттха – смоковница</p>
<p>ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ</p> 	<p>АНТИЧНОСТЬ</p> 	<p>КЕЛЬТСКИЙ МИР</p> 
<p>Мировое дерево – сикамора</p>	<p>Ясень «Мелиа»</p>	<p>Эо Росса – тис, Эо Мугна – дуб, Биле Торган – ясень</p>
<p>СКАНДИНАВСКИЙ МИР</p> 	<p>СЛАВЯНСКИЙ МИР</p> 	<p>ХРИСТИАНСКИЙ МИР</p> 
<p>Мировое дерево – ясень Иггдрасиль</p>	<p>Древо жизни – дуб</p>	<p>Древо познания</p>



Древо Мебиус в иерархии модельных представлений и конфигураций (по Н. Ботову)

Вертикаль мирового дерева соотносится с числом три, переходом, динамическим, духовным началом; горизонталь — с числом четыре, стабильностью, статическим, материальным началом.

МИРОВОЕ ДЕРЕВО воплощает не только пространственные, но и временные координаты: "Стоит дуб, на дубу 12 сучьев, на каждом сучке по 4 гнезда" и т. д. - о годе, 12 месяцах, 4 неделях и т. д.

Рис. 1. Символика Мирового дерева у разных народов и его образ в славянском жилище

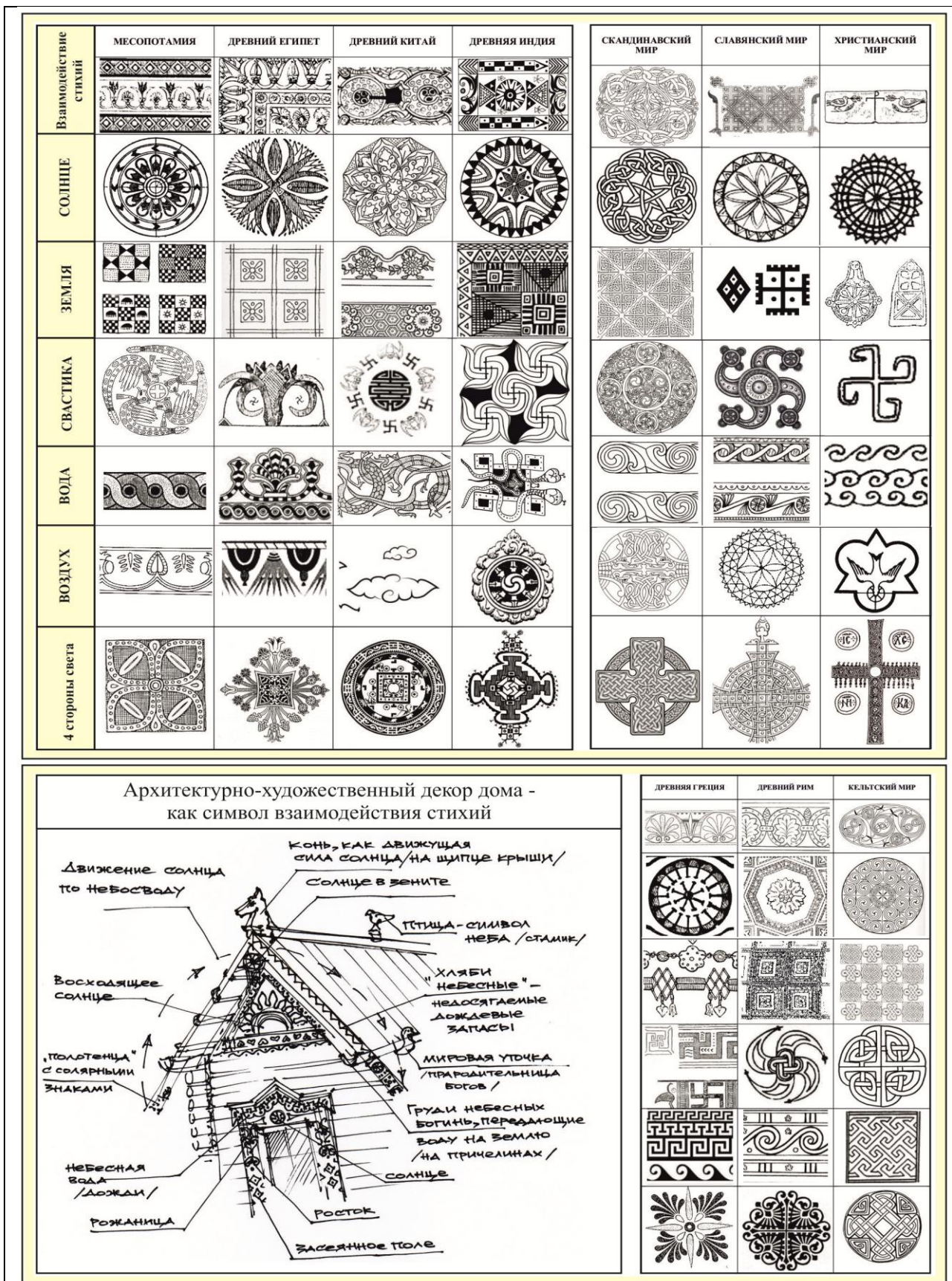


Рис. 2. Изображение стихий у разных народов.

Символика древнеславянского жилища, как отражение законов природы

Вода представлялась древним как животворящий источник для всего сущего на земле, она несла в себе сакральный смысл очищения и ассоциировалась с утекающим временем. Согласно мифам, вода способствовала духовному перерождению. У разных

народов она представлена в виде повторяющихся волнообразных знаков: мотив бегущей волны, меандра, зигзагов и др. [4–6]. Весь природный цикл воплощался в базовом символическом коде, который был зафиксирован в архитектуре. Дом представлял собой мини-модель Вселенной. Так, в домах, построенных славянами (рис. 2), в резном деревянном декоре фасадов ярко прочитываются образы стихий, которые человек пытался умиловить, принося гармонию в свое жилище.

На причелине изображались разные солярные знаки, которые символизировали движение солнца по небосводу. На охлупени часто устанавливались фигуры птиц – вестников неба, на коньке обязательно присутствовал образ солнца. Чаще всего он представлялся в виде коня, олицетворяющего движущую силу светила. Символ восходящего солнца (полудиск с лучами) и солнца в зените (круг, розетка) украшал пространство над окнами и дверями, оберегая от проникновения сил зла.

По периметру причелин обычно можно было увидеть зигзагообразный орнамент, символизирующий «хляби небесные», недосыгаемые и неиссякаемые дождевые запасы. В наличниках окон читался мотив дождевой небесной воды, выполненный в виде перевернутых полукружий. Также в декоре фасадов присутствовал образ земли, представленный ромбами и квадратами с точками посередине, символизируя засеянное поле. Результат взаимодействия стихий можно было увидеть в знаках Рожаницы и изображениях ростков. Часто на водотечниках крепили утиные фигурки, которые олицетворяли Мировую утку, прародительницу всех богов.

Таким образом, в декоре славянского жилища последовательно изображен весь природный цикл: от зимнего накапливания сил землей (ромбы), последующего распаивания полей (ромб, разделенный на квадраты), засеивания (появление в ячейках ромба точек), каждодневного благотворного воздействия солнечного тепла (солярные розетки, солнечные диски) с изображением движения солнца, призывания природных вод для роста растений (зигзаги, волны, полукружия) и символы самого урожая (ростки, цветочные мотивы, рожаницы).

В результате проведенных исследований можно сделать следующие **выводы**:

1. В объемно-планировочной структуре жилища четко прослеживается модель представлений древних славян о мироздании: четырехчастное планировочное деление по горизонтали и трехчастное деление по вертикали (миры-этажи);
2. В архитектурно-художественном декоре славянских жилищ присутствует преимущественно символика природных стихий;
3. Образ дома предстает как мини-модель Вселенной, с отображением действия законов природы.

Соответственно, дом у древних славян иллюстрировал модель Мира, а в его архитектурно-художественном декоре был отражен код мироздания с изображением неизменных законов природы, от которых во многом зависела жизнь людей.

ЛИТЕРАТУРА

1. Евсюков В. В. Мифы о мироздании: Вселенная в религиозно-мифических представлениях / В. В. Евсюков. – М.: Политиздат, 1986. – 110 с.
2. Латынин Б. А. Мировое дерево – древо жизни в орнаменте и фольклоре Восточной Европы / Б. А. Латынин // Известия ГАИМК. – Л., 1933. – В. 69.
3. Осипова О. С. Славянское языческое миропонимание (философское исследование) /

- О. С. Осипова. – М.: МГИРЭА, 2000. – 60 с.
4. Попович М. В. Мировоззрение древних славян / М. В. Попович. – К.: Наукова думка, 1985.
– 168 с.
5. Велецкая Н. Н. Языческая символика славянских архаичных ритуалов / Н. Н. Велецкая. – М.: Наука, 1978. – 239 с.
6. Буткевич Л. М. История орнамента / Л. М. Буткевич. – М.: Владос, 2008. – 460 с.

28.01. 2015 г.