

ЦВЕТ КАК СРЕДСТВО ФОРМООБРАЗОВАНИЯ

Т.Н. Бабина

Цвет является свойством объёмно-пространственной формы наряду с другими её свойствами: массой, фактурой, геометрическим видом, величиной, положением в пространстве. Отдельно от формы сам по себе цвет в природе не существует, так же как и не существует формы без цвета.

Изменив состояние лишь одного цвета, мы можем изменить всю объёмно - пространственную форму. А значит, можно говорить о формообразовании с помощью цвета.

Формы, помещенные в одинаковое по отношению к зрителю положение, одинаково освещенные и имеющие одни и те же характеристики (величина, масса, фактура, при различных цветовых характеристиках) смотрятся по-разному.

При рассмотрении цветового круга, помещенного на черное основание, ясно видно, что желтая часть круга значительно выступает вперед, красная выступает меньше, синяя отступает в глубину, лишь едва отрываясь от черного фона. Этот эффект хроматической стереоскопии, когда цвета, находящиеся в одной плоскости, воспринимаются лежащими в разных плоскостях, называется "выступление-отступление". Возникновение этого эффекта кроется в физиологических особенностях человеческого глаза. Приспосабливаясь к фокусированию изображения красного цвета на сетчатку, линзы глаза увеличивают свою кривизну, и поэтому такие цвета кажутся расположенными ближе, и занимающими большее пространство (рис.1). Чтобы изображение синего цвета попало в сетчатку, линзы становятся более плоскими, а цвет более отдаленным.

Светлота - основной фактор, вызывающий хроматическую стереоскопию. Если холодные и теплые цвета имеют одинаковую светлоту, то теплые цвета выходят вперед, а холодные уходят в глубину.

Тепло-холодный контраст заставляет выступать вперед на сером фоне теплые цвета, а холодные отступают назад.

Цвета, расположенные рядом, влияют друг на друга и воспринимаются нашим зрением в зависимости от цветового окружения. Иное восприятие цвета, происходящее вследствие его соединения с другими цветами, называется одновременным цветовым контрастом. Например, светлый цвет, находясь рядом с темным, кажется еще светлее, а темный рядом со светлым - темнее (светлотный контраст). Красный рядом с зеленым кажется насыщеннее (хроматический контраст).

Все цвета можно разделить по их плотности на поверхностные и пространственные. Поверхностный цвет желтый, красный более плотен, материален, довольно определенно локализуется в пространстве.

Пространственный цвет (синий, сине-зеленый) воздушен, нематериален. Определить расстояние от него до наблюдателя труднее.

Между цветом и геометрической формой некоторые исследователи усматривают ассоциативные связи. Так, И.Иттен (Швейцария) считает, что тяжесть и непрозрачность красного цвета ассоциируется со статикой квадрата. Невесомой, легкой форме треугольника соответствует желтый, а кругу - синий. Производным цветам - оранжевому, зеленому и фиолетовому соответствует трапеция, сферический треугольник эллипс.

Несмотря на условность этих ассоциаций и некоторую субъективность данного утверждения, мы располагаем возможностью использовать их в практической работе.

Рассмотрим взаимодействие цвета объемно-пространственной формы и её массы. Компактная форма умалчивает значение цвета, сводит нюансную полихромиию к монохромности. Форма со средней степенью расчленения придает ей более активный характер, а в расчлененной пространственной форме эта же полихромия почти не воспринимается.

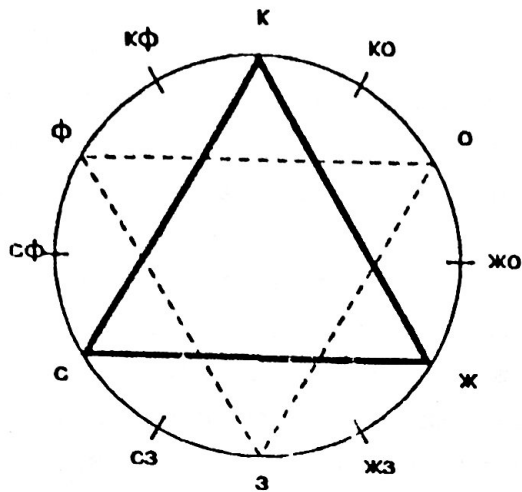
Находятся во взаимосвязи также цвета объемно - пространственной формы и её фактура. Грубая фактура нейтрализует действие полихромии, поэтому она предполагает развитие нюансной полихромии. Гладкая оставляет действие полихромии неизменным, согласуется с контрастной полихромией.

Взаимодействие цветов объемно-пространственной формы и светотени зависит в большей степени от характера светотени. Сильная светотень разрушает полихромиию, на освещенных местах формы цвета высвечиваются, а в тени ощущение цвета пропадает из-за слабой освещенности. Слабая светотень полихромиию не нарушает. При обратной взаимосвязи полихромия светлых цветов воспринимается как принадлежащая форме, освещенной слепящим светом, а темных ненасыщенных цветов - принадлежащая форме в условиях слабой освещенности.

ЛИТЕРАТУРА:

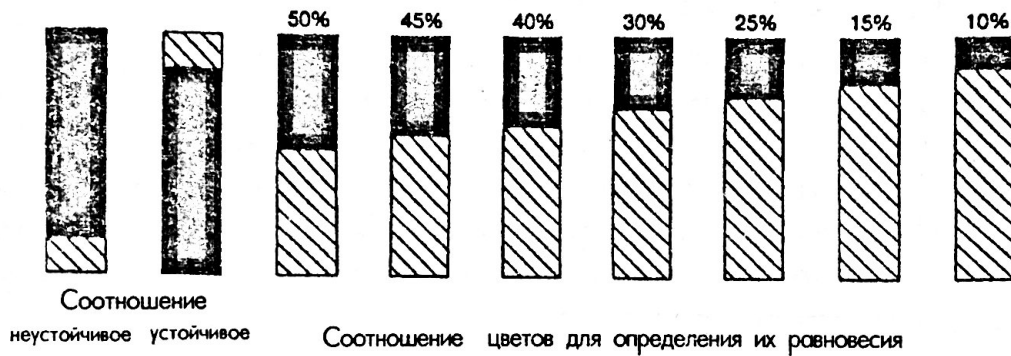
1. *Нестеренко О.И.* "Краткая энциклопедия дизайна". Москва, 1990
2. *Ефимов . А.В.* "Формообразующие действия в полихромии в архитектуре". Москва, Стройиздат.
3. *Тид А.А.* " Основы архитектурной композиции и проектирования". Киев, 1976.

Круг естественных цветов по Гете



Обозначение цветов и их правильное название в цветовом круге

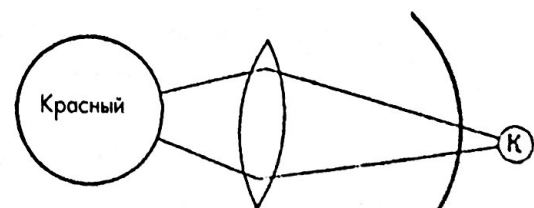
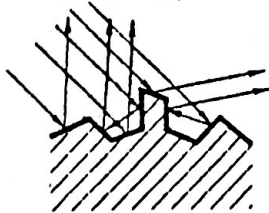
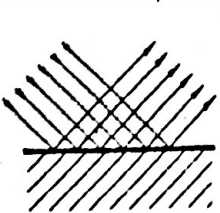
- к - красный
- ко - красно-оранжевый
- о - оранжевый
- ж - желтый
- жз - желто-зеленый
- з - зеленый
- сз - сине-зеленый
- с - синий
- сф - сине-фиолетовый
- ф - фиолетовый
- кф - красно-фиолетовый



Отражение света поверхностями

от блестящей поверхности

от матовой поверхности



Явление хроматической стереоскопии

