

ПРОМЫШЛЕННАЯ АРХИТЕКТУРА КАК НЕОТЪЕМЛЕМАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ГОРОДСКОГО СИЛУЭТА И СРЕДЫ

Польщикова Н.В., доцент кафедры основ архитектуры и ДАС

Сафонов Е.В., студент V курса

Одесская государственная академия строительства и архитектуры

Тел. (048) 732-18-01

Аннотация. Рассматривается промышленная архитектура в структуре городской среды, ее влияние на город и его силуэт.

Ключевые слова. Промышленная архитектура, промышленный комплекс, городская среда, городской силуэт.

Резюме. У статті розглядається взаємозв'язок промислової архітектури в структурі міста та її вплив на міський силует. Необхідність розгляду проблеми розміщень промислових об'єктів в структурі міста й розміщення їх домінант дозволило проаналізувати вплив промислових об'єктів на міське середовище і визначити її місце в композиції міста і можливість її соціокультурної значущості. Промисловий фактор справив великий вплив на формування міського середовища та його композицію і являє собою невід'ємну частину міського силуету. Часто серйозної шкоди формуванню міського силуету завдають технічні споруди, які розташовуються без урахування композиції. Аналіз забудови промислових підприємств показав, що у формуванні середовища і загального стилю їх забудови поряд з основними виробничими корпусами важливу роль можуть відіграти: відкрито розташоване технологічне обладнання, а також технологічні та інженерні споруди, форми яких мають архітектурний потенціал. Необхідно максимально враховувати співвідношення людини з промисловою забудовою, а нефункціонуючі підприємства слід перепрофілювати в громадські об'єкти, корисні для культурного життя соціума.

Постановка проблемы. Необходимость рассмотрения промышленной архитектуры и промышленных объектов в городской среде и их композиционных доминант в силуэте города.

Цель статьи. Исследовать влияние промышленности на архитектуру города и влияние промышленных объектов на городскую среду.

Задачи статьи. Проанализировать влияние промышленной архитектуры на городскую среду и определить место промышленной архитектуры в композиции города и ее значение для социума.

Исторические промышленные объекты и их территории являются неотъемлемой частью городской среды, а также частью культурного наследия, которое связано с научно-технической, экономической и производственной деятельностью человека. С развитием городов размещенные некогда на окраине промышленные предприятия органично вошли в архитектурно-планировочную структуру современных городов, составляют вместе с жилой и общественной застройкой единое целое, участвуют в застройке магистралей и площадей, набережных рек, в выразительности силуэта города [1]. Промышленные объекты прошлых веков стали в настоящее время памятниками архитектуры и охраняются законом. Промышленная архитектура отражает уровень развития общества и современный образ его жизни, в некоторой степени даже формирует его, влияя на него, представляя собой сферу деятельности, которая связывает науку, технику и искусство. В связи с этим в настоящее время промышленная архитектура должна быть максимально открыта, понятна и доступна социуму. В промышленной архитектуре, как нигде в другой области архитектуры, задача комплексного решения и объединения технологических, функциональных, социальных, экономических, композиционных и художественных проблем и требований является сложной [1].

Промышленное сооружение и оборудование отражает уровень развития науки и техники определенного времени и обладает высокой эстетической и художественной ценностью. Промышленная архитектура формирует образы многих исторических городов и поселков, являясь их частью и главным элементом архитектурно-пространственной композиции города и его структуры [1]. На заре индустриализации дымовые трубы как символ промышленности приобрели положительную эстетическую оценку и особую значимость. В настоящее время дымовые трубы, возведенные в ранг архитектурной доминанты городской застройки, часто вызывают при восприятии силуэта города эстетическую дисгармонию. Для усиления эстетической выразительности застройки используются характерные черты конструкционного материала [2].

Большинство крупнейших городов сложились в прошлых столетиях. В результате стихийного развития капиталистического производства большая часть городов оказалась в кольце индустриальных комплексов. Основная задача архитекторов в настоящее время состоит в том, чтобы реконструировать промышленные объекты в соответствии с высокими требованиями современности [3]. (рис. 1 - 4)



Рис. 1. Перепрофилированные фабричные здания в г. Лодзь, Польша



Рис. 2. Одесский порт, Украина



Рис. 3-4. Панорама Одесского порта, Украина

В целом основная концепция художественного своеобразия промышленной архитектуры звучит так: производство определяет технологию, технология – конструкцию и форму, а форма – художественный образ. Таким образом, всю творческую деятельность человечества можно условно разделить на два вида: творческий процесс по законам красоты и творческий процесс по законам целесообразности. Отношения человек – город – производство-природа должны быть пересмотрены, так как промышленный комплекс в виду специфичности своей пространственной организации может обогатить городскую среду, являясь композиционной составляющей облика города и его силуэта (рис. 5 – 8) [2].



Рис. 5. Нижний Тагил, Россия
Россия



Рис. 6. Нижний Новгород,
Россия



Рис. 7. Днепропетровск, Украина



Рис. 8. Нанкинг, Китай

В настоящее время исторические промышленные сооружения и объекты образуют своеобразные архитектурные ансамбли, которые определяют облик многих городов. Территории промышленных комплексов, которые не функционируют в структуре города, могут быть использованы и рассматриваться как резервные территории для дальнейшего развития города путем придания этим объектам общественных функций [1]. Это означает включение в современную структуру города промышленных строений, адаптируемых для социокультурной жизни. Тогда промышленные здания и сооружения могут стать объектами эстетического созерцания (рис. 9 – 10) [1].



Рис. 9. Панорама атомной электростанции
алюминиево-

Дукованы в Чехии
Россия



Рис. 10. Панорама Богословского
го завода в г. Кrasnoturyинск,

Композиция промышленных комплексов и объектов решается в гармоничной средовой связи с композицией окружающей общественной и жилой застройки. В этом случае промышленный объект может стать ее архитектурно-планировочным и композиционным ядром. Современные городские районы формируются как системы взаимосвязанных архитектурных ансамблей и комплексов, образующих композиционные узлы застройки [2]. Промышленные объекты и их комплексы увязываются функционально и технологически с пространственной средой. Однако в настоящее время можно отметить однообразие и невыразительность, серость и безликость архитектуры промышленных

объектов. Пропорции являются основой гармонии в построении целостной промышленной архитектурной композиции комплекса и объекта. Масштаб в промышленной архитектуре позволяет выделить и подчеркнуть объем здания как главный компонент в городской структуре и создать органическую связь с ней. Масштабность определяет их соразмерность с человеком и окружающей средой. Если производственные здания несоизмеримы с человеком, их формы подавляют, что негативно влияет как на всю городскую структуру и силуэт города, так и на психологическое восприятие общества, что приводит к различным негативным последствиям, таким как криминогенная среда, депрессивная территория, плохое самочувствие человека и, как следствие, опустошение данной городской при заводской территории. Масштаб производственных зданий принимается с учетом ряда факторов: расположение здания, его назначение, особенности окружающей среды, условия восприятия и точки зрения. Также художественный контраст является эффективным средством для различия и оттенков однородных промышленных фасадов. При проектировании промышленных предприятий обращается особое внимание на формирование их силуэта (рис. 11 – 12).

Промышленная архитектура в виду своей крупномасштабности и объемной выразительности способна обогатить архитектуру города, если объект имеет гармоничные пропорциональные членения объемов основных зданий, а также художественное объединение всего пространства в единое целое. Архитектура промышленного предприятия, являющаяся материальной и эстетической средой для трудовых процессов людей, оказывает на них постоянное эмоциональное воздействие и служит важным средством идеологического воспитания.

Гармоничная художественная композиция производственного здания, красивые интерьеры предприятия, удобное бытовое обслуживание трудящихся способствуют хорошему настроению, повышению производительности труда и возвышают труд человека (рис. 13 – 14) [2].



Рис. 11. АЭС Дул в м-те Беверен, Бельгия
Украина



Рис. 12. ТЭС в г. Светлодарск,

Важную роль в силуэте города и его структуре являются дымовые трубы, градирни, вентиляционные шахты, краны, элеваторы, силосы и другое открытое оборудование. Эти сооружения в сочетании с другими объектами создают характерный

облик промышленного комплекса и влияют на силуэт всего города [2]. Типичные черты объёмной композиции производственных зданий — их целостный вид, крупные архитектурные членения, а пластика фасадов зданий и установок в основном достигается подчеркиванием на фоне фасада выступающих или западающих элементов.



Рис. 13. Припят, Украина



Рис. 14. Челябинск, Россия



Рис. 15 – 16. Панорама г. Челябинск, Россия



Рис. 17. Новокузнецк, Россия



Рис. 18. Одесса, Украина

Промышленная архитектура предполагает использование простых форм, поэтому особое значение приобретают фактура и цвет [3]. Для повышения эстетического уровня современной промышленной архитектуры на важных и значительных

промышленных предприятиях используют средства монументального искусства — живопись и скульптуру, активнее включают в композицию цвет [3].

Выводы. Промышленность как фактор оказала огромное влияние на формирование городской среды. Промышленная архитектура являет собой неотъемлемую часть городской структуры и городского силуэта, а также рассматривается как фактор мощи города и государства в целом, служа признаком современной цивилизации. Таким образом, задача архитекторов состоит в том, чтобы максимально учитывать соотношения человека с промышленной застройкой, а переставшие функционировать промпредприятия реконструировать с учетом всевозможных архитектурных средств в социально полезные объекты.

ЛИТЕРАТУРА

1. Чайко, Д. С. Современные направления интеграции исторических производственных объектов в городскую среду. Автореф...канд [Текст]/ Д. С. Чайко. – М.: МАрхИ, 2007. – 36 с.
2. Дятков, С. В. Архитектура промышленных зданий. Учебное пособие для строительных вузов. [Текст] / С. В. Дятков. – М.: «Высшая школа», 1976. – 464 с.
3. Былинкин, Н. П. Современная Советская архитектура. [Текст] / Н. П. Былинкин, А. М. Журавлев. – М.: Стройиздат, 1985.

24.03.2014г.