

УДК 72.04.03

**ДЕКОРАТИВНЫЙ И РАЦИОНАЛЬНЫЙ МОДЕРН В АРХИТЕКТУРЕ  
ОДЕССЫ кон. XIX – нач. XX в.****Полонская О. М.**, аспирант кафедры основ архитектуры и дизайна архитектурной среды*Одесская Государственная академия строительства и архитектуры*

Тел.(048) 720-66-72

**Аннотация.** В статье рассмотрены истоки возникновения и особенности становления декоративного и рационального модерна на примере архитектуры Одессы к. XIX – нач. XX в.**Ключевые слова:** одесский модерн, декоративный модерн, рациональный модерн.

**Резюме.** Модерн в архітектурі Одеси, як і в архітектурі Москви та Петербурга, зародився у самому кінці XIX ст. і пройшов практично всі етапи свого становлення та розвитку від раннього, так званого декоративного, до пізнього - раціонального. В Одесі збереглася чимала кількість пам'яток архітектури, які відносяться як к першому, так і к другому періодам модерну. Це добре ілюструють дві споруди по вулиці Нежинській в Одесі, які розташовані поруч одна з одною. За своєю функцією це прибуткові будинки - найбільш

розповсюджений тип споруд того часу. Прибуткові будинки раннього модерну мають всі ознаки еkleктики: симетричний фасад, рівномірний ритм віконних прорізів та орнаментальний декор, який заповнює всі частини фасаду. Це все відноситься до прибуткового будинку Є. Косаговської по вул. Нежинській, 66, збудованому на початку XIX ст. архітектором М. І. Лінецьким (чи М. Г. Рейнгерцем). Споруда строго симетрична має по центру неглибокий різоліт. Увесь фасад має пишне декорування рослинним декором з включенням стилізованих геометричних елементів. В цілому будівля завдяки світлим тонам фасаду та активному декору сприймається як дуже витончена та жіночна. Суттєво відрізняється від неї будівля, що знаходиться поруч. Це прибутковий будинок Яворських, збудований у 1911 р. архітектором В. І. Кундертом та за своєю стилістикою відноситься к так званої раціоналістичної течії у модерні. Раціоналістичний напрям ввів нову композиційну мову, яка виникла як наслідок вирішення нових функціональних та конструктивних завдань, що були поставлені перед архітектурою модерну в більш пізній час.

За своїм образом ця будівля має презентабельний та суровий вигляд, що відповідає стилістиці пізнього раціонального модерну. Розглянуті прибуткові споруди ілюструють два стилістичні напрями в одному руслі стилю модерн - декоративний та раціональний. Суттєвий контраст цих будівель, збудованих з малим часовим інтервалом, пояснює різку зміну професійних та суспільних уявлень того періоду.

**Постановка проблемы.** Несмотря на достаточно глубокую изученность модерна Украины, архитектура Одессы этого периода практически не исследовалась. Особенный интерес вызывают истоки возникновения модерна в Одессе, его становление и эволюция на примере одесских архитектурных памятников.

**Формулирование целей статьи (постановка задачи).** Цель статьи – показать истоки и особенности стилистических течений модерна, проявившихся в архитектуре Одессы с конца XIX - начала XX в. Для достижения этой цели необходимо выполнить композиционный анализ двух зданий раннего и позднего модерна, что позволит выявить особенности композиционного построения, размещения декора и истоков таких решений, которые были характерны для декоративного и рационального течения модерна.

Модерн в архитектуре Одессы, так же как и в архитектуре Москвы и Петербурга, зародился в самом конце XIX в. и прошел практически все этапы становления и развития от раннего так называемого декоративного модерна до позднего - рационального. В Одессе сохранилось немало памятников архитектуры, относящихся как к первому, так и ко второму периодам модерна. Хорошей иллюстрацией этому могут служить два здания по улице Нежинской, расположенные рядом. Это доходные дома - наиболее распространенный тип постройки рассматриваемого временного отрезка. Внедрение в строительную практику этого типа зданий началось еще с 40-х гг. XIX в., в период господства эклектики. Новая внутренняя ячеяковая структура доходного дома, в отличие от классической симметричной структуры, не могла поддерживаться классическими канонами формообразования. Как раз эклектика позволила уйти от монотонности этой структуры. Это оказалось возможным сделать при помощи разнообразных декоративных комбинаций на фасадах, что в принципе не противоречило природе несущей стены - конструкции маловыразительной [1, с. 13]. Поэтому доходный дом начала модерна сохраняли общие признаки эклектики: симметричный фасад, равномерный ритм оконных проемов и орнаментальный декор, заполняющий все участки фасада. Именно по этой причине ранний модерн иногда даже называли эклектическим [2, с. 8]. Кроме того, как известно, в эклектике именно накладной декор, а не фактура и цвет материалов, был основным средством художественной выразительности здания. Плоскость стены, оконные проемы составляли относительно нейтральный фон для системы декоративного оформления фасада [3, с. 255].

Все вышесказанное относится к доходному дому Е. Косаговской по ул. Нежинской, 66, построен в начале XIX в., вероятно 1905 г., архитектором М. И. Линецким (или М. Г. Рейнгерцем) (рис.1) [4]. Здание строго симметрично, с расположенным по центральной оси неглубоким ризалитом. Весь фасад пышно декорирован растительным декором с включением стилизованных геометрических элементов. Это подтверждает еще одно положение о том, что еще в период эклектики возникла и продолжалась в раннем модерне мода на пышное декорирование фасада, которое служило своеобразной рекламой здания и владельца [1, с. 13]. Несмотря на практически плоский фасад, композиция здания построена на горизонтальных и в большей степени вертикальных членениях. В центральном ризалите находится вход в здание, выделенный параболической аркой, а

завершает его оригинальная декоративная композиция со скульптурным декором совы. Карниз всего здания изящно поднимается волной над ризалитом. Визуально создается впечатление, что карниз не столько завершает ризалит, сколько пересекает его. Это впечатление достигается за счет аттика в центральной части, который продолжает боковые стены ризалита над карнизом двумя пилонами с каменными шарами. Два крыла здания по сторонам от центрального ризалита также имеют выраженное вертикальное членение. Здесь применены неглубокие выступы от основной плоскости стен, которые объединяют по два окна по вертикали. Эти выступы плавно огибают окна в нижней части и уходят вверх, переходя в пышно декорированные кронштейны под карнизом.



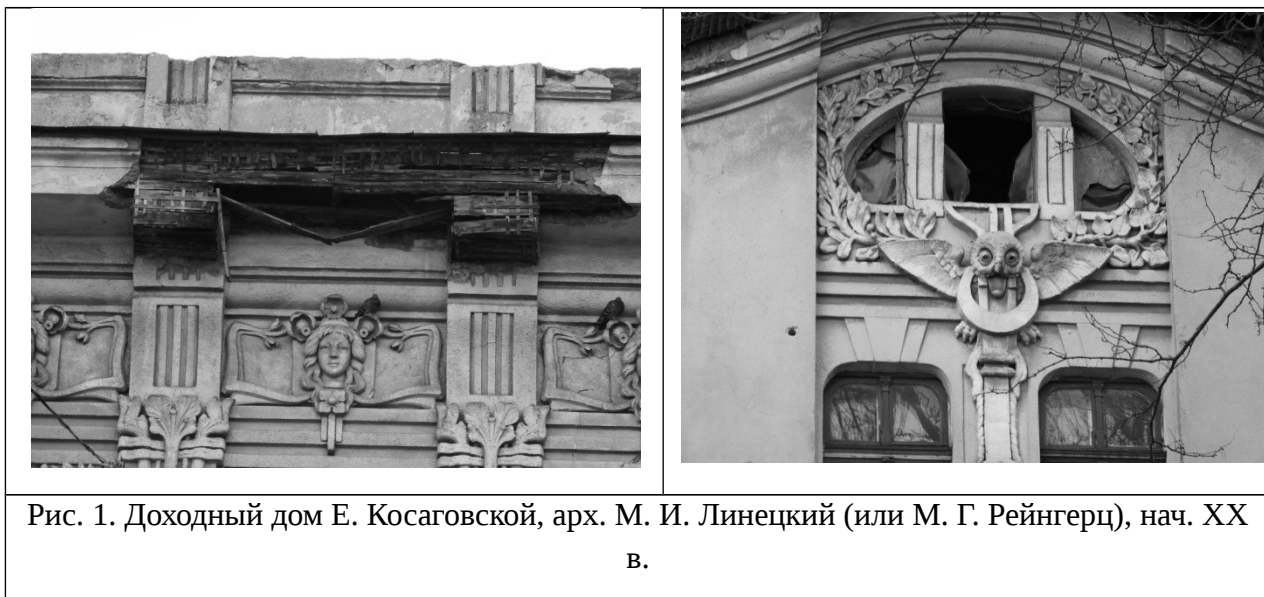


Рис. 1. Доходный дом Е. Косаговской, арх. М. И. Линецкий (или М. Г. Рейнгерц), нач. XX в.

Места примыкания к стенам соседних зданий на фасаде решены в виде утолщенных чуть выступающих стен, которые в самом верху декорированы маскаронами и завершаются над карнизом массивными постаментами с большими чашами. Горизонтальные членения не так выразительны: горизонтальный карниз над окнами первого этажа протянут по всей ширине здания и визуальнo отделяет первый этаж и полуподвальные помещения от основной пышно декорированной части фасада. Вероятно, в этой основной части находились более презентабельные дорогие квартиры. В целом здание благодаря светлым тонам фасада и активному декору, воспринимается как очень нарядное, изящное и, если можно так сказать, женственное.

Другое здание по общему виду, композиции, виду декора, грубой фактуре и цвету стен резко отличается от своего соседа. Это доходный дом Яворских, построен в 1911 г. архитектором В. И. Кундертом и по своей стилистике относится к т.н. рациональному течению в модерне. Начало рационалистических воззрений началось еще в период классицизма, и суть их заключалась в преодолении классической (академической) традиции (рис. 2). Рационалистическое направление ввело новый композиционный язык, который возник как следствие решения новых функциональных и конструктивных задач [1, с 7].

В основе новой стилистической концепции лежало стремление к архитектурной правде, в выявлении посредством специфических композиционных приемов назначения и планировки зданий, особенностей строительных материалов и конструкций [1, с. 29]. По сравнению с соседним зданием доходный дом Яворских также симметричен, на один этаж выше и имеет более выраженную пластику. Однако здесь пластика фасада достигается не за счет объемного декора, покрывающего плоскости стен, а в большей степени за счет конструктивной тектоники всего здания. Два сильно выступающих ризалита сложной формы образуют две активные вертикальные оси, членят вертикалями фасад по всей высоте, прерываясь над первым этажом, образуя собою навес. Здесь как раз воплощены

принципы рационализма: внешняя структура фасада соответствует внутренней планировке. И хотя здание в целом симметрично, в организации ризалитов наблюдается небольшая асимметрия. Так в правом ризалите размещен основной вход в арку, а в левом на этом месте окно жилого помещения, а вход смещен чуть левее. В анализируемом здании пышный живописный декор отсутствует. Его заменил сдержанный геометрический декор в верхней части стены и на некоторых балконах. Основную же декоративную роль выполняет фактура фасада здания: имитация грубого камня по высоте второго этажа и набрызг фактурной штукатурки на верхних этажах. Такой грубый декор смягчен вставками горизонтального и вертикального волнообразного рисунка по штукатурке. Таковой была общая тенденция в декорировании зданий рационального модерна и в северных столицах, и в Европе. Свое влияние на этот стиль оказало романтическое направление в модерне, зародившееся в северных странах и в Петербурге, т.н. "Северный модерн", влияние которого отразилось и на одесских архитектурных памятниках этой эпохи. По своему образу в целом это здание достаточно презентабельно, серьезно и даже сурово и составляет разительный контраст с соседним домом.

**Вывод.** Расположенные рядом два доходных дома иллюстрируют два стилистических течения в едином русле стиля модерн. Одно из этих зданий решено в стиле декоративного модерна, другое - рационального. Разительный контраст этих зданий, построенных с небольшим временным интервалом, говорит о резкой смене представлений того времени, как в профессиональной среде, так и в обществе в целом. Одесса как любой крупный экономический и культурный центр той эпохи много воспринимала от близких и далеких источников, что выражалось в ее архитектуре, не лишенной определенной самобытности.





Рис. 2. Доходный дом Яворовских, 1911 г., арх. В. И.Кундерт,  
г. Одесса, ул. Нежинская, 64.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Лисовский, В. Г. Особенности русской архитектуры кон. XIX - нач. XX вв. [Текст] / В. Г. Лисовский. - Л.: Знание, 1976. - 40 с.
2. Крастиныш, Я. А. Стиль модерн в архитектуре Риги [Текст] / Я. А. Крастиныш. - М.: Стройиздат, 1988. - 271 с.
3. Кириченко, Е. И. Модерн. К вопросу об истоках и типологии [Текст] / Е. И. Кириченко // Советское искусствознание: сб. ст.- М., 1979.- С. 249-283.
4. Левицкий, А. Архитектура Одессы [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [www URL: http://archodessa.com/all/nezhinskaya-66/.htm](http://archodessa.com/all/nezhinskaya-66/.htm). - 15.11.2013.

07.03.2014г.