

УДК 72.014

## ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ КАК РЕАЛЬНЫЙ ОБЪЕКТ ДЛЯ ОБМЕРНОЙ ПРАКТИКИ СТУДЕНТОВ АХИ

**Токарь В.А.**, доцент кафедры Основ архитектуры и дизайна архитектурной среды

**Молчанова Е.Ю.**, студентка I курса

*Одесская государственная академия строительства и архитектуры*

Тел. 720-66-72

**Аннотация.** В статье обосновывается необходимость обучения студентов АХИ ОГАСА методике обмеров здания на примерах памятников архитектуры. Обмеры, как этап реального исследования стилей архитектурных форм.

**Ключевые слова:** обмеры здания, памятник архитектуры, фиксация форм архитектурных деталей здания.

**Резюме.** Можна багато говорити про значення якісної технічної і естетичної підготовки майбутніх проєктувальників. Повторювати ще про необхідність навчання методиці архітектурних обмірів, про види, прийоми і способи фіксації форм будівель у процесі архітектурного проєктування. Практикуючий архітектор знає про це не з чуток, адже проведення якісних обмірів будівель дає можливість уникнути помилок при роботі з матеріалом.

Але у багато разів більш відповідальне питання про збереження пам'ятників архітектури навіть при частковому втручанні в історичний матеріал. Сьогодні багато об'єктів, що належать до категорії пам'ятників архітектури, стають жертвами варварських необдуманих дій забудовників, яким допомагають дипломовані професіонали в галузі архітектури. Тому слід прищеплювати професійний гуманізм і повагу до творчості архітекторів минулих років.

Вчитися приймати законні рішення по обмірах і проєктуванню об'єктів класики, дотримуючись вимог до призначення, міцності і краси архітектурних форм.

**Проблема дослідження.** Здания центральной части города Одессы имеют весьма почтенный возраст. Об этом свидетельствует состарившийся материал капитальных стен, конструкций, которые имеют тенденцию разрушаться. Вместе с тем, многие строения расположены в престижном районе и относятся к зданиям - памятникам архитектуры. На примерах сохранившихся зданий классики есть возможность выявить здания, относящиеся к категории памятников архитектуры, научить будущих проектировщиков методике выполнения обмеров в объектах архитектурного наследия.

**Цель:** По возможности, выявить и зафиксировать в обмерных чертежах здания фасады, формы, их детали, которых представляют стили классической архитектуры. Создать

для будущих реставрационных работ необходимую базу данных в виде обмерной документации, зафиксировать в ней специфику архитектурных стилей прошлых веков.

**Задачи:**

1. Визуально исследовать район расположения памятника архитектуры и условия окружения здания, характер объектов и форм его окружения.
2. Определить участки строения, нужные для обмеров, места конкретных узловых точек исследования, типичных для объекта исследования.
3. Произвести обследование участка застройки, фиксацию объекта исследования, выполнить натурные обмеры, создать чертежи основных архитектурных форм и деталей объекта изучения.

Памятники архитектуры, являясь культурным и историческим наследием, должны иметь особый статус неприкосновенности. Это их положение позволяет надеяться на то, что к таким объектам будет приковано особое внимание специалистов в области строительства и архитектуры [1, 2, 3]. Так же известно, что на сроки существования зданий влияют социальная обстановка в обществе, геологические и климатические условия, которые и регламентируют продолжительность жизни объектов жилого и общественного назначения.

Но времена вносят коррективы в физическое состояние старых построек. Логично меняются технические и моральные качества строений разных лет и стилей. Остаются без изменения условия сохранения объектов культурного и исторического наследия, признанных памятниками архитектуры.

Для архитекторов есть возможность творить в сфере реконструкции и реставрации зданий. Сегодня часто здания меняют своё назначение, а иногда и фасады. Новые по функциональному назначению строения еще сохраняют свой объем, в них если не полностью, то частично сберегают прежние объемно-планировочные решения. В этих случаях преследуется цель сохранения архитектурного стиля и первоначальных его форм.

Известны случаи, когда сохраняются фасады здания, признанного памятником архитектуры, но меняют внутреннюю начинку объекта. Используют прием перепланировки помещений с изменением технологии процессов и корректировкой структуры здания.

В первую очередь это относится к вмешательству в пространственную структуру объектов, которые находятся в статусе памятников архитектуры. В задачу архитектора тогда входит: запроектировать изменения в плане с максимальным сохранением фасадов здания.

Довольно часто в работе над объектом возникает необходимость обратиться к архивным материалам, в которых ведется поиск чертежей и фотографий, зарисовок и текстовых описаний зданий, причисленных к памятникам архитектуры. В этих случаях неоценимую помощь оказывают уже выполненные обмерные чертежи, все виды фиксации архитектурных форм здания. Все чаще проектировщики обращаются к материалам учебных проектов, которые содержат исчерпывающие данные о зданиях, построенных в сочетании классических форм.

Старинные здания, построенные в XIX - XX вв., фасады которых находятся в хорошем состоянии, служат объектами для практического обучения студентов технике архитектурных обмеров. Учебный процесс позволяет будущим архитекторам творчески отнестись к начальному этапу в проектировании, проявить себя в качестве художника и проектировщика, что дополняет базовую основу знаний. Именно детали, формы архитектурной классики, изучаемые в теории на первом курсе, обмеряются при натурном исследовании реальных сооружений. Только работы, выполненные на хорошем уровне, могут служить примером архитектурной Одессы прошлых столетий [4].

Многие поколения студентов-архитекторов работали над обмерами зданий в стиле классицизма и других европейских стилей, которыми богата Одесса. В разные годы были исследованы главный фасад с колоннадой коринфского ордера (здание Биржи «биржевой дом», 1828-1834, арх. Ф. Боффо, перестроено в 1871-1873 гг., арх.Ф.Моранди), интерьеры бывшего особняка Нарышкиной, (1829-1830 гг., арх. Ф. Боффо), здание Музея истории и древностей - сегодня археологический музей (1883г., арх. Гонсиоровский), фасад и интерьеры Одесского театра оперы и балета (1883-1887гг., арх. Ф. Фельнер, Г. Гельмер), усадьба Демидовых на Французском бульваре (...1909г., арх. И. Яценко), новая биржа (1894-1899 гг., арх. А.Бернардацци) и другие объекты архитектурного наследия. Одним из таких объектов является здание библиотеки имени И. Франко в Одессе (здание построено по проекту местного архитектора Ю.Дмитренко) [4]. Это здание выбрано в качестве объекта для обмеров и выполнения видов фиксации его форм студентами 1-го курса АХИ (Рис. 1).

Обмеры здания читальни (библиотеки) начинаются с осмотра участка застройки и поиска исторических данных о нем. И в данном случае узнаем, что история возникновения бесплатной народной библиотеки в Одессе берет начало с февраля 1891г. Согласно архивным данным, городской голова Г. Г. Маразли, как патриот и меценат, с разрешения городской думы выделил свои средства на строительство 1-й городской бесплатной народной читальни. Открытие народной читальни состоялось 19 февраля 1891 г. [2].

Здание разместилось на небольшом участке в границах улиц М.Арнаутской, Рыбной и Преображенской. Поэтому необычная конфигурация здания в плане напоминает треугольник. От здания читальни идет разветвление дорог, одна из которых вела прямо на Овидиополь. В объеме здания с западной стороны спланирован небольшой, уютный внутренний дворик. В одноэтажном здании читальни были запланированы комнаты для канцелярии, служебных помещений и книгохранилища, главного читального зала (Рис. 2).

В архитектуре читальни автор проекта подчеркивает декоративность форм в стиле русского зодчества конца XVIII- начала XX в.в. Неоренессансные фасады здания решены в нарочитой пластике рустов, вертикалей пилястр в виде колонн, создающих игру света и тени, портала и шатрового завершения крыши в виде кокошника, акцентирующих место входа в здание. Вторит стилю живописной деревянной резьбы пластика деталей в отделке стен, фриза и карниза, которые делают здание, его фасады нарядными. Необычные по рисунку оконные арочные проемы и раскреповка фасадных стен. Кладка стен здания народной читальни выполнена из местного строительного материала - это камень-ракушечник, благодаря которому внутри постоянно сохраняется комфортный температурный режим [5, 6, 7].

Здание народной читальни в Одессе отличается своей архитектурой от рядовых, малоэтажных строений, расположенных по периметру бывшей Старорезничной площадки (такое старое название участок имел в 1868 г.). Позднее (с 1902 г.) и до настоящего времени точный адрес библиотеки им. И.Франко – Книжный переулок, 1.



Рис. 1

Городская народная читальня им. Маразли.(Открытка)

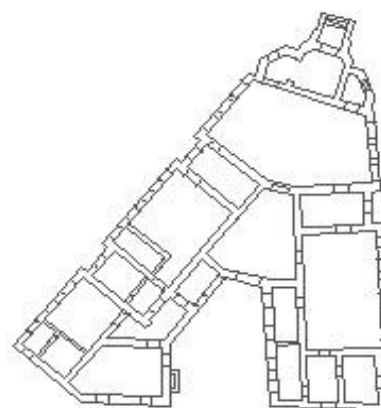


Рис. 2

План библиотеки

**Выводы.** Несмотря на попытки переориентировать основное назначение библиотеки, здание было сохранено для будущих поколений почти в первозданном виде. Этот факт является примером для подражания. Сегодня тысячи жителей и гостей города, а тем более, учащиеся архитектурной академии имеют возможность прикоснуться к источнику знаний в стенах 1-й народной читальни Одессы. Изучая здания более чем вековой давности, архитектурные формы в стилях того времени, следует помнить, что сегодня они являются историческим достоянием города.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Каменный,А. Кто есть кто - Одесса: Окфа [Здание построено по проекту местного архитектора Ю.Дмитренко.]/Каменный, А.. - 1999г. - 200с.
2. Пилявский,В.А. Здания, сооружения, памятники Одессы и их зодчие. Справочник [Городской голова Г. Г. Маразли, как патриот и меценат, с разрешения городской думы выделил свои средства на строительство 1-й городской бесплатной народной читальни. Открытие народной читальни состоялось 19 февраля 1891 г.]/ Пилявский В. А., - 2-е изд. - Одесса: Optimum, 2010 - 270с.

3. Пилявский В. А. Зодчие Одессы [Памятники архитектуры, являясь культурным и историческим наследием, должны иметь особый статус неприкосновенности...] / Пилявский В. А., - 2-е изд. - Одесса: Optimum, 2010 - 270с.
4. Тимофеенко, В.И. Одесса. Архитектурно-исторический очерк [Старинные здания, построенные в XIX - XX вв., фасады которых находятся в хорошем состоянии, служат объектами для практического обучения студентов технике архитектурных обмеров.]/Тимофеенко, В.И., – К.: «Будівельник», 1983. – 160 с.
5. [http //biblioteka-franko.od.ua/bibliograficheskaya-avoska](http://biblioteka-franko.od.ua/bibliograficheskaya-avoska)
6. [http //vo.od.ua/rubrics/dale-blizkoe/16823.php](http://vo.od.ua/rubrics/dale-blizkoe/16823.php)
7. [http //www.etoretro.ru/pic51469.htm?sort\\_field=image\\_date](http://www.etoretro.ru/pic51469.htm?sort_field=image_date)

29.03.2014г.

---