

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ДЕТАЛЕЙ ИНТЕРЬЕРОВ ДЕТСКИХ САДОВ НА ПРИНЦИПАХ ИСТОРИКО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО АНАЛИЗА И ДЕТСКОГО ВОСПРИЯТИЯ

Кадурина А.О., аспирант

Одесская государственная академия строительства и архитектуры

Тел. (048) 20-46-72

Аннотация – Содержанием настоящей работы является выявление ряда закономерностей для проектирования деталей интерьера в различных возрастных группах, полученных в ходе историко-искусствоведческого и художественного анализа.

Ключевые слова – детали интерьеров детских садов, детские рисунки, искусство.

Постановка проблемы. Большую часть своего времени ребенок дошкольного возраста проводит в здании детского сада, интерьеры которого играют важнейшую роль в формировании его личности. Однако с архитектурной точки зрения в литературе данному вопросу не уделено достаточно внимания. Примером тому является то, что разработка интерьеров детского сада (согласно ДБН В.2.2-4-97 «Здания и сооружения детских дошкольных учреждений») вообще не предусматривается. Как следствие, этим занимаются не профессионалы – архитекторы, а педагоги.

Анализ последних исследований и публикаций. Большинство опубликованных работ, касающихся оформления фрагментов интерьера, написано психологами, педагогами и воспитателями. Так, эти вопросы рассматриваются в работах Флериной Е.А. [1], Запорожца А.В., Венгера Л.А. [2] и др. Они внесли большой вклад в формирование активных обучающихся интерьеров. Вместе с тем, с архитектурной точки зрения проработки выполнены с недостаточным профессионализмом.

В дошкольный период зрительное восприятие играет ведущую роль в познании окружающего мира. Интерьер детского учреждения призван обеспечить комфортное пребывание, информативность, быть интересным и доступным для детского понимания.

Для оформления интерьеров могут быть предложены различные подходы. В основе одного из них может лежать тезис о том, что каждый человек в своем развитии повторяет развитие человеческой цивилизации в целом.

Формулирование целей работы. Целью настоящей работы является выявление ряда закономерностей для проектирования деталей интерьера в различных возрастных группах, полученных в ходе историко-искусствоведческого и художественного анализа.

Для достижения цели были поставлены следующие задачи:

- Провести сравнительный анализ рисунков детей от 1 до 7 лет и этапов развития искусства по ряду критериев
- Разработать предложение о проектировании деталей интерьеров в разных возрастных группах в качестве «экспериментального решения»

Результаты работы. Итак, для сравнительного анализа детских рисунков, а также произведений искусства был введен ряд критериев оценки: цвет, форма, масштабность в изображении, композиционные приемы, передача движения, изображение человека, сопровождение изображений поясняющим текстом, выявление «любимых персонажей». Проанализировав рисунки детей от 1 до 7 лет по данным параметрам, можно проследить эволюцию развития детского рисунка от «каракулей» до реалистичного изображения [3,4,5]. Аналогичный процесс происходит в развитии искусства, от наскальной живописи, выполненной первобытным человеком до росписей утвари в Древней Греции [6,7,8]. И в рисунках современных детей, и в работах древних мастеров прослеживаются общие характерные черты в изображениях. Каждой возрастной группе соответствует определенный исторический этап развития человеческой цивилизации (табл. 1).

На основании проведенного анализа, можно выделить основные отличительные особенности, которые и предлагается использовать для проектирования деталей интерьеров детского сада в разных возрастных группах.

При создании интерьера ясельной группы (1 – 3 года) желательно введение деталей с контурными изображениями предметов в насыщенных тонах. Изображение же людей и персонажей может быть выполнено в стилизованной, упрощенной форме, понятной ребенку.

В помещении младшей группы (3 года) в изображениях должна присутствовать локальная окраска, с использованием чистых цветов. Однако образы могут иметь упрощенный характер, с минимальным числом деталей. В этот период ребенок знакомится с основными понятиями из окружающего мира: животные, рыбы, растения, фрукты, транспорт, игрушки и т.д. Однако при разработке деталей интерьера могут быть использованы не отдельные изображения, а композиция с продуманным сюжетом, с предметами и фигурами расположенными в пространстве без заслонений.

В интерьере средней группы (4 года) изображения могут быть нанесены контурно, с использованием различных цветов. В этот период ребенок рисует в предмете не то, что видит, а то, что знает о нем. Каждый предмет в рисунке представляет собой маленький рассказ. Поэтому в оформлении деталей возможно использование «рентгенографических» изображений, дающих дополнительную информацию об окружающем мире. С 3-х лет происходит осознание ребенком себя как личности. К 4-м годам он начинает осознавать себя, как часть мира и давать оценку окружающему. Для детей в этот период важным характеризующим фактором является размер, «кто выше, тот и главный». Поэтому положительные, любимые детьми герои на изображениях могут иметь больший размер.

В старшей группе (5 лет) присутствует та же тенденция. Однако в остальном оформление деталей интерьера приобретает совсем иной характер. В данном возрасте приобретаются знания о цвете, форме, чтении, письме. В изображениях желательно использование чистых локальных цветов, с символическим значением. Композиция может носить статический характер, с расположением фигур по одной линии, с использованием определенных канонических изображений, введением букв, цифр, слов.

Сравнительный анализ этапов развития искусства и рисунков детей от 1 до 7 лет















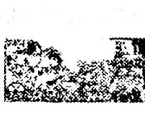







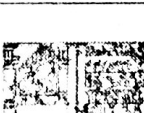
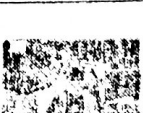
Приемы изображений	Возраст ребенка							
	1-2 года	2-3 года	3 года	4 года	5 лет	6 лет	7 лет	
	Периодизация в искусстве							
	Начало Палеолита	Палеолит	Мезолит	Неолит Др. Египет, Древнее, Раннее царство	Др. Египет, Раннее, Среднее царства	Др. Египет, Новое царство Этрусское искусство	Др. Египет, Новое царство Этрусское искусство Др. Греция, Архантика	
Передача движения в изображении			Основа - действие, форма - второстепенна	Формы и действия разнотипны	Основа - форма в сюжете со стилизованной композицией	Реалистичное изображение фигур в движении, в профиль	Реалистичное изображение фигур в движении, в различных позах	
Рисунки детей	-	-						
Искусство	-	-						
Масштабность в изображении			Размер фигур в зависимости от социального положения, пола и т.д.					
Рисунки детей	-	-				+	+	
Искусство	-	-				+	+	
Сопровождение изображений поясняющим текстом					Дополнительное объяснение рисунков с помощью письма			
Рисунки детей	-	-	-	-			+	
Искусство	-	-	-	-			+	
Выявление в изображении "любимых персонажей"					Выявление предпочтений в общении с помощью одежды	Выявление предпочтений в общении с помощью месторасположения		
Рисунки детей	-	-	-	-			+	
Искусство	-	-	-	-			+	

Таблица 1. Сравнительный анализ этапов развития искусства и рисунков детей от 1 до 7 лет

Сравнительный анализ этапов развития искусства и рисунков детей от 1 до 7 лет

Приемы изображений	Возраст ребенка						
	1-2 года	2-3 года	3 года	4 года	5 лет	6 лет	7 лет
	Периодизация в искусстве						
	Начало Палеолита	Палеолит	Мезолит	Неолит Др. Египет. Древнее, Раннее царство	Др. Египет. Раннее, Среднее царства	Др. Египет. Новое царство Эгипетское искусство	Др. Египет. Новое царство Эгипетское искусство Др. Греция, Архаика
Цвет в изображении	Цвет не имеет значения	Цвет не имеет значения	Произвольная окраска	Символическое значение цвета Контурное разноцветное изображение	Символическое значение цвета Чистые цвета Локальная окраска	Градации цветовых оттенков в композиции	Градации цветовых оттенков в фигуре
Рисунки детей							
Искусство	Меандры						
Типы изображений в формообразовании	"Каракули"	Линейно-контурное изображение	Силуэтно-линейное изображение	Силуэтно-линейное изображение	Силуэтно-плоскостное, одноплановое изображение	Силуэтно-плоскостное, многоплановое изображение	Силуэтно-объемное изображение
Рисунки детей							
Искусство	Меандры						
Изображение человека		"Головоног"	Переходная стадия (удлиненный торс)	"Ритмографическое изображение"	"Каноническое" изображение человека	Стремление к реалистичности	Выявление индивидуальных черт
Рисунки детей	—						
Искусство	—						
Композиционные приемы			Расположение композиции в пространстве, без закономерной	Расположение композиции в пространстве, без закономерной	Расположение композиции по одной линии, без закономерной	Расположение композиции по одной линии, с закономерной	Выявление глубины в композиции
Рисунки детей	—	—					
Искусство	—	—					

В деталях интерьера подготовительной группы (6-7 лет) желательно использование широкой цветовой палитры, с градациями цветовых оттенков в композиции и фигурах. В этом возрасте у детей появляются задатки к пониманию перспективы. Силуэтные и плоскостные изображения выстраиваются уже в многоплановую, сложную сюжетную композицию, с использованием движения. Возможно применение силуэтно-объемного типа изображения, - барельефа, представляющего сюжеты детских сказок.

Данные предложения касаются оформления плоскостных деталей интерьера. Помещение не должно быть «перенасыщено» изображениями. Стены могут быть окрашены в разбеленные оттенки, с выявлением определенных цветовых и композиционных акцентов в виде предложенных изображений. Их желательно расположить на одной из стен, на уровне глаз ребенка (от 85 до 105 см). Также это могут быть яркие, профессионально выполненные акценты, в виде отдельных картин на стене. Элементы росписи применимы для детской мебели, создавая свой, неповторимый характер игровой и спальной комнат. Кроме этого дети сами могут принимать участие в творческом процессе оформления интерьера «своей» комнаты: если рядом с профессиональными рисунками на уровне детского роста будут висеть рисовальные доски, с карандашами и фломастерами.

Выводы. Итак, в результате проведенного анализа можно вывести ряд закономерностей в проектировании плоскостных деталей интерьеров детских садов в разных возрастных группах. Изображения в помещениях для детей могут носить следующий характер:

- До 3-х лет – контурные, насыщенные по цвету, стилизованные изображения
- 3-х лет – природные формы в изображении, окрашенные в чистые локальные цвета; создание простой сюжетной композиции, расположенной в пространстве без заслонений
- 4-х лет – цветные контурные, частично «рентгенографические» изображения, с ярко выраженной масштабностью (главенство); композиционное расположение фигур в пространстве
- 5-ти лет – изображения, окрашенные в чистые локальные цвета, с использованием канонических, схематических форм, надписей в статичной композиции, выстроенной по одной линии
- 6-ти – 7-ми лет – сложные многоплановые, реалистичные изображения в движении, с градацией цветовых оттенков; частичное использование объемно-плоскостных изображений (барельефов)
- Можно также рекомендовать в оформлении интерьеров применение наиболее удачных картин и изображений соответствующих эпох.

В интерьере, где все элементы близки и понятны ребенку в изображении и в то же время новы по содержанию, могут быть заложены условия для гармоничного развития яркой красивой личности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Флерина Е.А. Эстетическое воспитание дошкольника. – М.: Изд-во Акад. пед. наук, 1961. – 335 с.
2. Формирование восприятия у дошкольника / под ред. А.В. Запорожца и Л.А. Венгера – М.: Просвещение, 1967. – 280 с.
3. Дилео Джон. Детский рисунок: диагностика и интерпретация. – М.: Апрель Пресс, Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001. – 272 с.
4. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка, как форма усвоения социального опыта. – М.: Педагогика, 1981. – 240 с.

И АРХИТЕКТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

5. Игнатъев Е.И. Психология изобразительной деятельности детей. – М.: Изд-во Академии Пед. Наук РСФСР, 1959. – 192 с.
6. Мириманов В.Б. Малая история искусств. Первобытное и традиционное искусство. – М.: Искусство, 1973. – 320 с.
7. Афанасьева В.К., Луконин В.Г., Померанцева Н.А. Малая история искусств. Искусство Древнего Востока. – М.: Искусство, 1976. – 376 с.
8. Ривкин Б.И. Малая история искусств. Античное искусство. – М.: Искусство, 1972. - 359с.