

ФИЛОСОФСКО-ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ АРХИТЕКТУРЫ

Задирако П.С., д.ф.н., профессор

Одесская государственная академия строительства и архитектуры

тел.(048) 20-47-05

Анотация – В статье рассматривается философский аспект архитектуры как составной части искусства, связь зодчества с обществом, его двойственный характер, т.е. материальная и духовная стороны.

Ключевые слова – архитектура как искусство, эстетика восприятия, социальные аспекты архитектуры.

Цель работы. Отразить философское понимание архитектуры с позиций диалектики.

Задачи работы. Осветить искусство и его составляющую область – архитектуру, дать примеры зависимости архитектуры от социального развития общества, его динамику и историзм прекрасного.

Основная часть. Философские проблемы теории архитектуры занимают ныне одно из центральных мест в философско-социальных исследованиях. В этой области отчетливо проявляется богатство эвристических возможностей материалистической диалектики и производственной практики. Исследование указанных проблем способствует дальнейшему развитию не только самой теории архитектуры, но и ориентируют исследователя на выявление взаимосвязи всех слагаемых того многообразного комплекса материальных и духовных факторов человеческой деятельности, которые охватываются понятием искусства.

Искусство – это специфическая форма отражения действительности в сознании человека в художественных образах. Отражая окружающий мир, искусство помогает людям познавать его, служит могучим средством нравственного и художественного воспитания.

Разнообразие явлений и событий в действительности, а также различие способов их отражения в художественных произведениях вызвали к жизни различные виды и жанры искусства: художественную литературу, музыку, архитектуру, живопись, скульптуру и другие.

Важнейшая особенность искусства состоит в том, что оно в отличие, например, от науки отражает действительность не в понятиях, а в конкретной, чувственно воспринимаемой форме – в форме типических художественных образов. Создавая художественный образ в литературе или в архитектурных конструкциях, выявляя общие существенные черты действительности, художник или архитектор передают эти черты через индивидуальные, зачастую неповторимые характеры, через конкретные явления природы и общественной жизни, и материализованные памятники архитектуры. При этом чем ярче, ошутимее выступают индивидуальные черты художественного образа, тем притягательнее этот образ, тем значительнее сила его воздействия.

Возьмем, к примеру, сочинение Филона Византийского «О семи чудесах света». От тех далеких античных времен нас отделяют тысячелетия. Все в мире с тех пор изменилось. Люди создали много такого, о чем древние народы не могли и мечтать. Однако сила и слава древнего искусства, древней архитектуры оказались вечными.

На века и тысячелетия застыли воплощенные в камне мечты и чаяния человечества о вечной жизни, о стремлении к божественному совершенству. Древние камни дворцов, египетских пирамид, храмов и городов рассказывают нам о великих и трагических страницах истории.

Знаменитые города мира тем и знамениты, что любой человек может назвать их достопримечательности независимо от того, был он в этих городах или нет. Стоит только упомянуть имя французской столицы – и сразу встают перед глазами виденные в фильмах или на фотографиях огромный Лувр, знаменитый Собор Парижской Богоматери, Эйфелева башня... Это можно сказать о Нью-Йорке, Лондоне, Киеве, Москве и других городах.

Искусство появилось еще на заре человеческого общества. Оно возникло в процессе труда, практической деятельности людей. На первых порах искусство непосредственно переплеталось с их трудовой деятельностью. Свою связь с материальной, производственной деятельностью, хотя и более опосредствованную, оно сохранило и по сей день. Правдивое искусство всегда было верным помощником людей в труде и жизни. Оно помогало им бороться с силами природы, доставляло радость, вдохновляло на трудовые и ратные подвиги.

В процессе труда у людей развивались эстетические чувства и потребности, понимание ими прекрасного в действительности и в искусстве. Отыскать прекрасное в действительности, обобщить, типизировать его, отразить в художественных образах и донести до человека, удовлетворяя тем самым его эстетические потребности и воспитывая в нем эстетические чувства, – такова одна из важных особенностей и задач искусства вообще и архитектуры в частности.

Гений архитектора или скульптора словно останавливает движения бытия и предлагает зрителю сосредоточиться на чем-то очень важном, значительном, заключающем в себе и прошлое, и настоящее, и будущее изображаемого объекта, явления, действия. Архитектурные творения, как учили мастера Возрождения, своего рода окно в мир, горизонты которых беспредельны. В картину или в величественные архитектурные ансамбли человек никогда не устает вглядываться. В них он всегда обнаруживает новые грани и свойства, потому что они несут в себе архитектурный или художественный образ реальности – глубокое обобщение производственно-жизненных закономерностей, человеческих желаний, страстей, мыслей. Таким образом, эстетическая неисчерпаемость архитектурных шедевров обуславливается не только практической значимостью и сложностью самого объекта, но и духовным богатством, глубиной творческой мысли, силой эмоций самого архитектора.

Вместе с тем искусство не проекция переживаний, духовного мира художника на предмет, как это пытаются представить многие эстетики, искусство дает объективно верное, почувствованное его познание. Там, где природа для архитектора становится предметом рабского копирования или «растворяется» в прихотях субъективных переживаний, искусство приходит в упадок.

Главным предметом искусства во всех его видах и жанрах является человек в его общественных связях и отношениях к действительности. А поскольку эти общественные связи и отношения человека многообразны, постольку искусство включает в свою сферу все разнообразие предметного мира. Оно дает цельную картину общественной жизни, показывая человека в производстве и быту, в интимных переживаниях и общественных поступках, а также рисуя окружающую его природу или же, как в произведениях прикладного искусства, эстетически обрабатывая материальную среду, в которой он живет и действует.

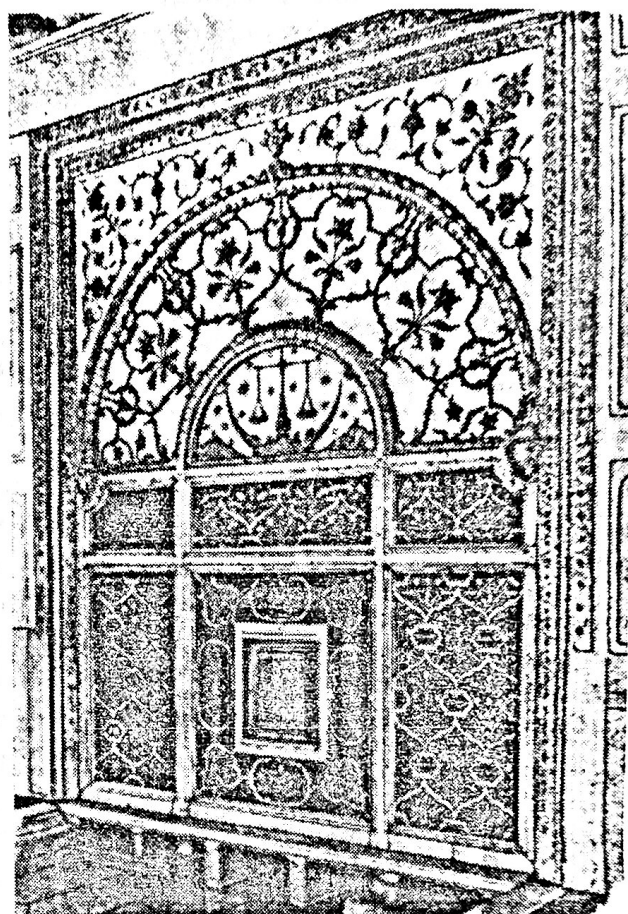
Общественно-воспитательное значение архитектуры, ее специфическая ценность как искусства, непрерывно воздействующего на народные массы, велико. С особой полнотой и сознательной последовательностью эстетическая сторона архитектуры раскрывается в сооружениях общественного типа, связанных с государственной и культурной деятельностью общества. Здания, призванные служить центрами общественной деятельности, естественно, получают наиболее глубокое идейно-эстетическое значение.

Архитектура самым характером своего назначения, богатством своих пространственных и объемных форм, выразительностью своих пропорций, своим отношением к окружающей среде раскрывает красоту жизни людей характер их мировоззрения.

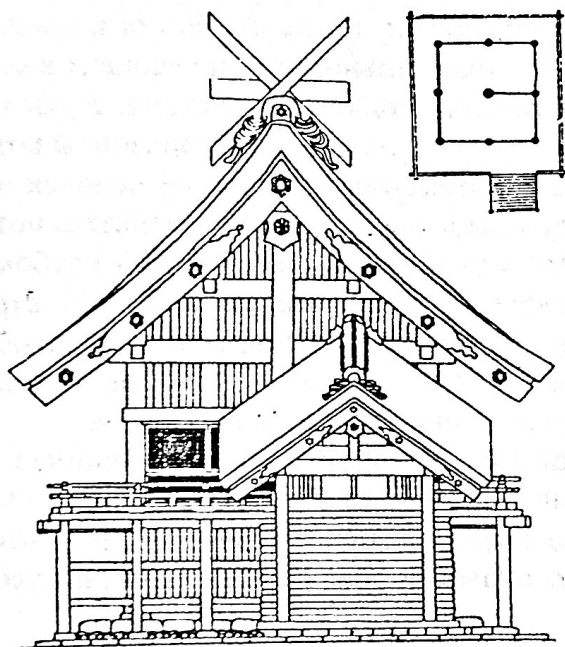
Нерасчлененность, монументальность и примитивная геометрическая четкость форм египетской пирамиды, отсутствие гармонических пропорций, соотносящих объем пирами-



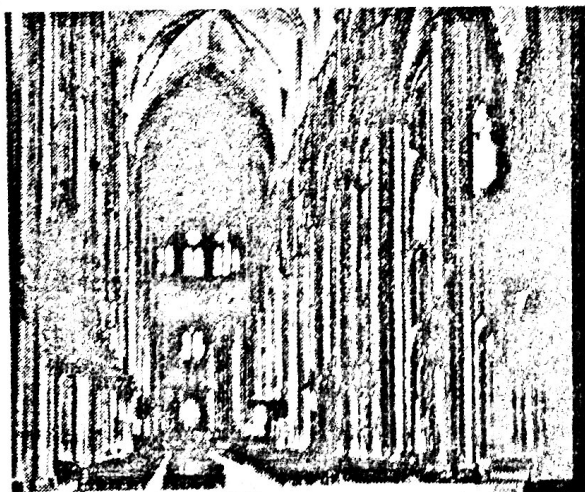
Иордания. Вид колоннадной улицы в Герасе, II в. до н.э.



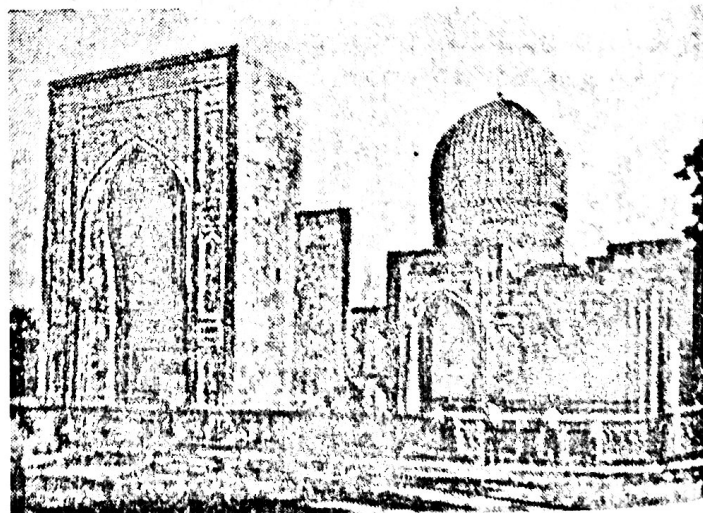
Индия. Декоративная мраморная решетка дворца Шаха Джахана. Дели. XVI в.



Храм Синто в Идзуме, 1774 г. План и фасад.



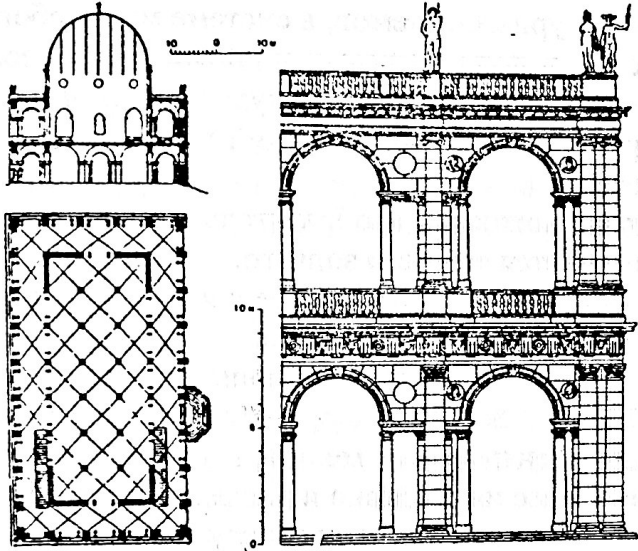
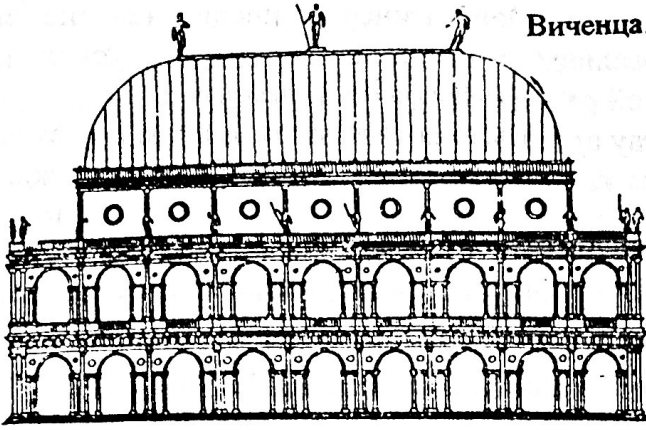
Франция. Интерьер собора в Бурже, 1260



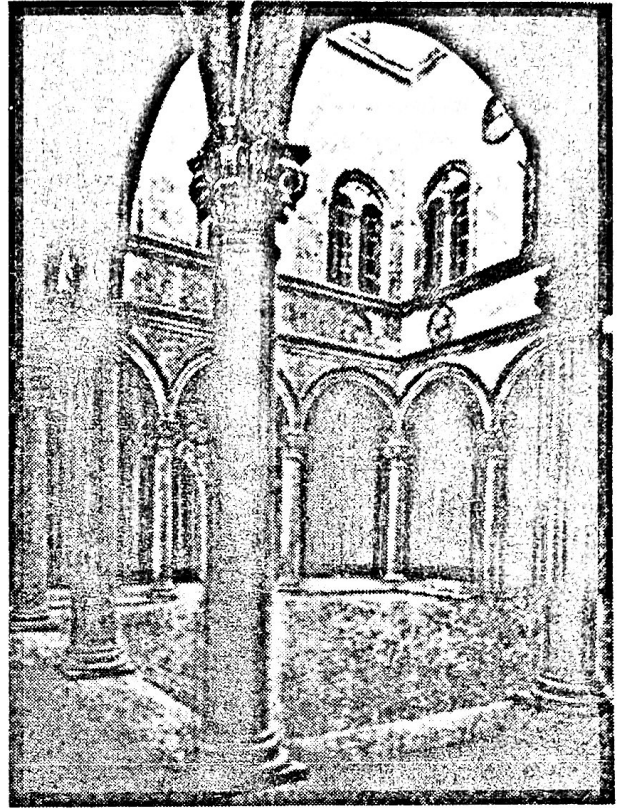
Самарканд. Мавзолей Гур-Эмир, начало XVI в.



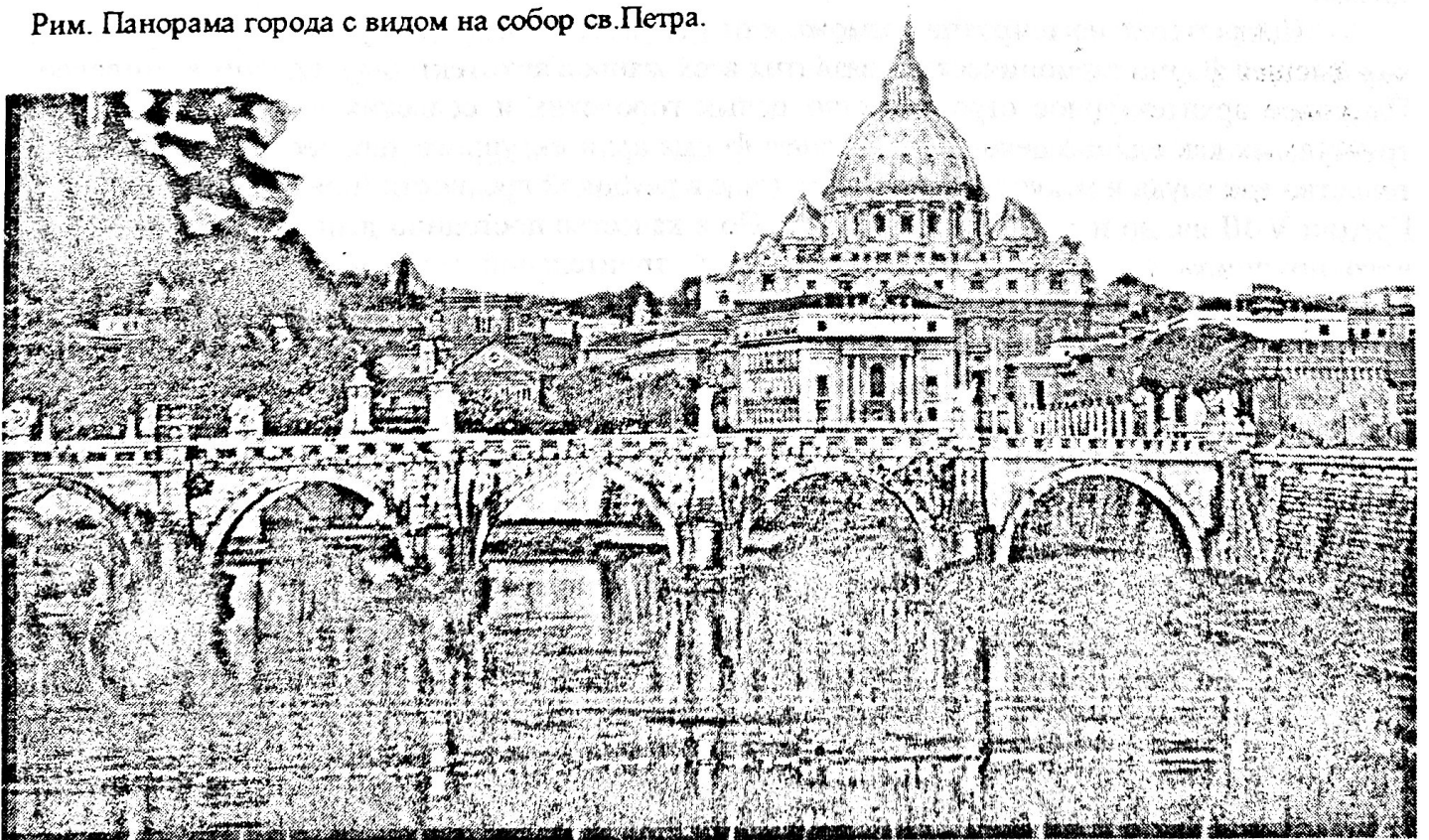
Виченца. Базилика, 1549 г. Палладио.



Флоренция. Палаццо Медичи-Риккарди, 1444-1452 гг. Микелоццо.



Рим. Панорама города с видом на собор св.Петра.



ды с масштабом живого человека, наконец, само культовое магическое предназначение пирамиды, не направленной на удовлетворение реальных потребностей народа, с исключительной силой отображают строй жизни восточной рабовладельческой деспотии.

В противовес древнеегипетскому искусству архитектура греческой классики раскрывает нам идеал красоты и совершенства человека как члена коллектива свободных граждан в рабовладельческом обществе. Так, Парфенон был создан афинянами как центр культовой и общественной жизни города-государства. Целесообразная разумность в использовании возможностей строительной техники того времени, глубокая связь художественно-образной стороны архитектуры с назначением здания и конструкцией – важные достоинства Парфенона.

Любой архитектор должен всегда помнить диалектическую взаимосвязь и взаимообусловленность в характере расположения архитектурных объемов, в системе масштабов и пропорций, в определенном решении пространства, в подчеркнутом развитии эстетически выразительных моментов конструкции. Благодаря этому складывается художественный образ архитектурного сооружения. Во всем этом раскрывается эстетический и философский, общественный смысл практического назначения здания.

Монументальные статуи и росписи дают возможность изобразительно конкретизировать, развить эстетические идеи, в которых выражается замысел зодчего.

В совершенном произведении зодчества скульптурные произведения и росписи как бы естественно вырастают из органического целого архитектурных форм.

При этом скульптура, фрески и мозаики возникают, с одной стороны там, где их появление не разрушает целостной выразительности архитектурных форм, с другой стороны – там, где они особо удобно обозримы людьми, в тех центральных местах, где общественная роль и назначение архитектурного сооружения наиболее интенсивно и наглядно выражены.

Эти черты характерны для древнегреческих, готических и древнерусских храмов – средоточия не только культовой, но и гражданско-общественной жизни города; для дворцов и ратушей Возрождения и для великолепных гражданских сооружений русского классицизма.

Исключительно широкие возможности получает в нашу эпоху градостроительство, как высшая форма гармонического развития всех жанров архитектуры в едином комплексе. Плановое архитектурное строительство целых городских и сельских поселков, городов, трактуемых как единое целое, есть высшая форма архитектурного творчества. Градостроительство как наука и искусство зародилось еще в глубокой древности (планировка городов в Греции V-III вв. до н.э., в древнем Китае). Но в качестве постоянно действующего и главного принципа, определяющего весь характер строительной деятельности, оно начинает выступать лишь в нашу эпоху. В наши дни широко раскрывается богатство возможностей архитектуры, создающей грандиозные архитектурные ансамбли, в которых участвует сама природа, преобразованная и покоренная человеком и несущая на себе отражение его созидательной деятельности.

Философско-мировоззренческий анализ активной, социально-практической сущности архитектуры становится ныне все более доминирующим в многочисленных исследованиях. Ее эвристическая значимость связана с тем, что практическая жизнедеятельность человека, его духовный мир, представляет собой наиболее емкое, богатое социально-техническое и производственное образование, обладающее широкими вариантными возможностями. Ведь высшей интеллектуальной ценностью архитектора являются не продукты его деятельности, а в конечном счете культура живого, творческого процесса деятельности, в формах которой архитектор практически и духовно творит свой мир и самого себя.

Характерная особенность взаимосвязи человеческой деятельности и архитектуры – то, что в такой же степени, в какой архитектура является предметным воплощением интеллектуального и технологического содержания деятельности, сама деятельность совершенствует это содержание в процессе постоянного освоения новых прогрессивных достижений

АСПЕКТЫ АРХИТЕКТУРЫ

интеллектуального и практического опыта. Указанная взаимосвязь деятельности и архитектуры особенно наглядна, на наш взгляд, при учете потребности предметно-материального, социально-исторического содержания практики, которое способствует пониманию архитектуры.

Именно, изначально интеллектуально-производственной направленностью практики, ее способностью доводить всеобщие способы преобразования материально-вещественных структур до способов реализации объекта, стимулируя постоянно совершенствование этих способов и, соответственно, все более полное развитие сущности интеллектуальных свойств человека, обеспечивается высокое гуманистическое содержание всех прогрессивных достижений, составляющих бесценный фонд мировой архитектуры.

ЛИТЕРАТУРА

1. Швидковский. Гармония взаимодействия. Архитектура и монументальное искусство. Москва, Стройиздат, 1984; 280 с.
2. Николаев И.С. профессия архитектор. Москва, Стройиздат, 1984; 384 с.
3. К.Маркс, Ф.Энгельс. Об искусстве (в 2х томах). Москва, Искусство, 1976.