

КЛАССИЧЕСКИЕ СИМВОЛЫ ГЛАЗАМИ СОВРЕМЕННОКОВ

Кадурина А. О., к. арх., доцент кафедры Основ архитектуры и ДАС
Одесская государственная академия строительства и архитектуры
Тел. (0482)7206372

Аннотация. Статья посвящена изучению трансформации трактовки классических символов с древности до настоящего времени. Предложен взгляд современников на символы, представляющие разные стороны человеческой жизни, как отражение философии эпохи.

Ключевые слова: трактовка символов, архитектура, история, современность, философия эпохи.

Проблема исследования. Цивилизации, проходя путь эволюции через века и стили, все же имеют некую единую базу. Эпоха – это, прежде всего, люди со своими нуждами и духовными ценностями, личными и профессиональными сферами деятельности. Соответственно эти стороны жизни всегда были отражены в символах на фасадах зданий.

Цель работы. Проанализировать современные интерпретации трактовки классических символов.

Задачи работы. Для достижения цели были поставлены следующие задачи:

1. Выделить ряд символов, с древности отражающих разные стороны человеческой жизни;
2. Провести сравнительный анализ смыслового значения символов в историческом ракурсе и в современности;
3. Выявить закономерности трактовки символов в зависимости от философии жизни разных эпох.

К наиболее значимым в социальном аспекте символам можно отнести: тему изобилия и процветания (рог изобилия), торговли (кадуцей), образования (свитки, факелы) и др. Для «среза» понимания представленных символов в настоящее время был проведен опрос 80 студентов 3-го курса Архитектурно-художественного института ОГАСА. Первый этап тестирования был призван отразить социальный «срез» общества с обозначением и иерархической структурой ценностей в современном обществе. В результате они расположились в следующем порядке: 1. здоровье, 2. семейное благополучие, 3. личное счастье, 4. финансовое благополучие, 5. образование, философия, 6. культурные ценности, искусство, 7. индивидуальное развитие, 8. положение в обществе, 9. религия. Полученные приоритеты в социальной жизни современного общества помогут лучше обосновать трактовку символов.

Люди во все времена стремились к идее изобилия и процветания, представляя эту мысль на фасадах жилых и общественных зданий. Тема процветания раскрывалась с помощью растительных мотивов. Наиболее информативным в этом отношении является **рог изобилия** (рис. 1). Издревле он выступал атрибутом богини плодородия Цереры, аллегорических фигур: Мира, Согласия и Осени (время сбора плодов), Гостеприимства и Фортуны (покровительствующих своим избранникам), Европы (богатейшей части света). Рог изобилия, наполненный фруктами или золотыми монетами, символизировал изобилие и богатство. В разные исторические периоды значение рога трансформировалось: в Средневековье он символизировал чашу Грааля, в эпоху Возрождения выступал эмблемой победы, в XVII – XVIII вв. олицетворял тему изобилия, а в XIX в. превратился в эмблему процветающего буржуазного общества [1, 2].

В современности большинство людей проводит параллели в значении символа с продуктовой, овощной выставкой-ярмаркой. Таким образом, круг замкнулся, вернувшись к исходной античной теме урожая и плодородия.

Нередко понятие достатка во многих профессиях было связано с удачей. А потому на фасадах зданий стала появляться богиня удачи и случая Фортуна, основным атрибутом которой было **крылатое колесо** (рис. 2). В древности оно выступало символом солнца, которое «катится» по небу. Колесо вплоть до XVII в. воплощало образ космических сил и течение времени. В XVIII – начале XIX вв., когда получило расцвет светское начало, на арену вновь выходит образ крылатого колеса Фортуны, несущего идею удачи и быстрого достижения богатства. Во второй половине XIX в. в России «крылатая эмблема» символизировала уже железную дорогу (главное общество российских железных дорог), колесо представляло образ поезда, а крылья – скорость доставки к намеченному пункту. У наших современников этот символ ассоциируется, в первую очередь, с гоночными автомобилями, мотоциклами и даже велосипедами. Главная определяющая характеристика – скоростной транспорт. Наследием современных компьютерных игр стали ассоциации с колесницами, а просмотр книг и фильмов в стиле Фэнтези породил сравнение крылатого колеса со снитчем Гарри Поттера.

Двигателем прогресса у разных стран и народов всегда выступала торговля. Неслучайно рядом с богиней удачи часто изображался древнеримский бог торговли Меркурий. Главным его атрибутом считался **жезл кадуцей** (рис. 3). Он выступал символом посредничества, мира и торговли. Кадуцей олицетворял власть над силами природы: жезл – мировую ось, змеи – мудрость, крылья – высший дух. В средневековой алхимии кадуцей представлял синтез противоположностей и трансформации, мужскую серу и женскую ртуть, сон и пробуждение.

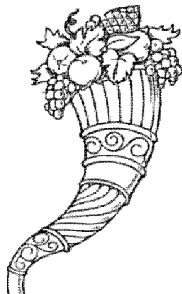








Начиная с эпохи Возрождения и вплоть до начала XX века он чаще всего выступал символом торговли. Но с середины XIX в. изображение кадуцея в ряде стран появляется как медицинская эмблема (прообраз ключа, отворяющего предел между жизнью и смертью, сходство с посохом Асклепия) [3, 4]. У наших современников кадуцей вызывает почти однозначные ассоциации с медициной, здоровьем и милосердием. Видимо, это связано с тем, что образ змеи, обвинившей чашу Гигиены, прочно укрепился в сознании людей и идет в «связке» с темой здоровья. Второй, менее распространенный вариант современной трактовки символа – мудрость, знание, алхимия, знак бесконечности.

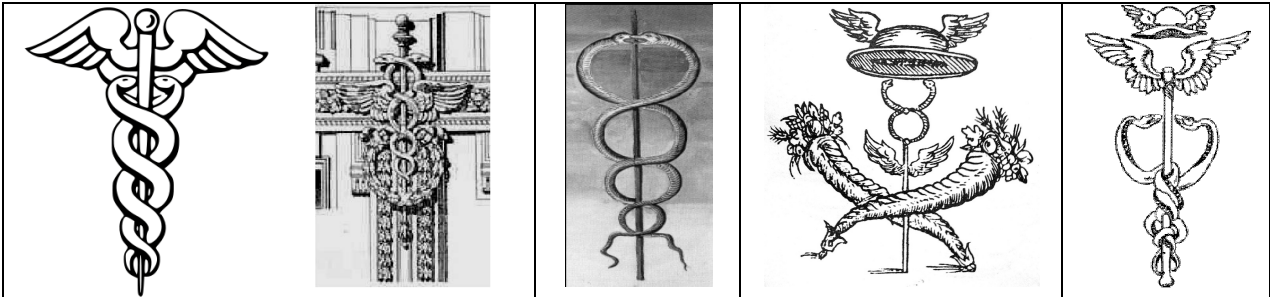
С темой знаний, образования с древности ассоциировались такие предметы, как **факел и свитки** (рис. 4). Факел олицетворял свет знания, правды, бессмертия, Божий промысел и всевидение. Передачу Олимпийского огня ассоциировали с преемственностью поколений. В зависимости от исторического периода факел нес свет: в Средневековье – веры, в Возрождение – истины, в беспокойные XVII – XVIII вв. – революционной, национально-освободительной войны и свободы. Начиная с середины XIX века за факелом прочно закрепилась «функция» светоча, несущего знания и просвещение. На образовательных учреждениях факелы часто изображались рядом со свитками, которые во все времена выступали эмблемой древних знаний и старинной мудрости. В настоящее время факел и чаша со свитками, в первую очередь, ассоциируется с издательским делом, литературой (рукописи, поэзия, трактаты), фольклорными фестивалями кельтских бардов и художественным творчеством (картинные галереи, художественные лавки). Таким образом, современники тему просвещения XIX века видят в более «развернутом» варианте, – с путешествием в мир древних знаний, искусства, поэзии и живописи.

Тема творчества всегда «будоражила» умы человечества, давая импульс к развитию всех сфер деятельности. Такие предметы, как **циркуль и ионическая капитель** (рис. 5) в Античности раскрывали некоторые образы из семи искусств, во времена Средневековья Господь, создающий мир, изображался с циркулем в руке, выступая геометром, архитектором Вселенной. Отсюда пошла аллегория, связывающая циркуль и капитель с миром архитектуры.

Тестирование в настоящее время проводилось у студентов-архитекторов, а потому закономерность может быть наведенной. Но ассоциации однозначно сводились к: архитектуре (выставкам, мастерским, студиям), геометрии и строительству (масонство и строительные инновации).

В результате проведенных исследований наметился определенный тренд, который напрямую связан с ценностями современного общества. На сегодняшний день, когда религиозная и мифологическая составляющие занимают далеко не лидирующие позиции в жизни социума, первичный смысл символов практически утерян. Изначально символы выступали атрибутами богов, которые покровительствовали людям в разных сферах профессиональной деятельности [5]. Сегодня, в век эффективности и материалистических представлений, люди связывают символы, элементы декора зданий, напрямую с увиденным. Если рог изобилия с фруктами – то фруктовые ярмарки, крылатое колесо – скоростной автотранспорт, свитки и факелы – литература, искусство. Таким образом, срабатывают не мифологические или религиозные представления, которым в современном обществе уделяется не первостепенное значение, а прямые материалистические ассоциации. И символы, несущие в себе глубокий, многоуровневый смысл, трансформируются сегодня в знаки, отмечающие, словно реперы, основные сферы деятельности, и не более того.

			
<p>Рог изобилия</p>	<p>ул. Софиевская, 5а</p>	<p>ул. Старопортофранковская, 71</p>	
			
<p>ул. Базарная, 61</p>			
<p>Рис. 1. Рог изобилия (на примере архитектуры Одессы)</p>			
			
<p>Фортуна – богиня удачи</p>	<p>ул. Дерибасовская, 33 угол ул. Преображенской, 34</p>		
<p>Рис. 2. Колесо Фортуны (на примере архитектуры Одессы)</p>			



Кадuceй – жезл Меркурия



ул. Б. Арнаутская, 58.

ул. Дерибасовская, 33

ул. Ланжероновская, 8.

ул. Бунина, 15.

Рис. 3. Кадuceй Меркурия (на примере архитектуры Одессы)

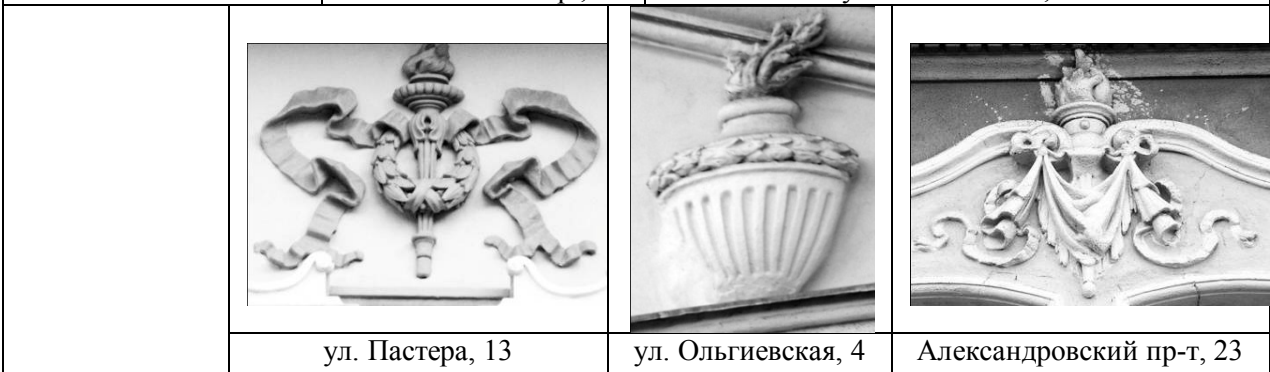


Книги и свитки – символы тайных знаний



Валиховский пер., 2

ул. Ольгиевская, 4



ул. Пастера, 13

ул. Ольгиевская, 4

Александровский пр-т, 23



Факел

ул. Ольгиевская, 4

Рис. 4. Свитки и факелы (на примере архитектуры Одессы)



Бог-архитектор

ул. Княжеская, 1

Эмблемы архитектурных ВУЗов и лицеев

Рис. 5. Циркуль и угольник (на примере архитектуры Одессы)

Вывод:

1. Разные стороны человеческой жизни с древности и до наших дней отражались следующими типами символов: плодородия и процветания, торговли, образования, медицины и др.
2. Трактовка символов напрямую связана с философией эпохи:

	<p>Античность – мифопоэтическое восприятие; Символы – атрибуты богов, покровительствующих разным сферам человеческой деятельности.</p>
	<p>Средневековье – религиозно-догматическое восприятие; Символы – отражение религиозных христианских воззрений, философии схоластики, герметических знаний, алхимии.</p>
	<p>Возрождение – целостное, мифопоэтическое восприятие с религиозно-светским, театрализованным подходом, светский характер культуры и её антропоцентризм; Символы – отражают связь античных мифов с жизнью владельцев домов, поданы в «игровом» аспекте.</p>

	<p>Эпоха Абсолютизма – светское, мифопоэтическое восприятие, власть, доведенная до абсолюта, божественное происхождение верховной власти; Символы – античные боги ассоциируются с реальными историческими персонажами (монархами), жизнь «напоказ», главная тема – изобилие и процветание.</p>
	<p>Эпоха Просвещения – философски-историческое, мифопоэтическое, рациональное восприятие, развитие научной, философской и общественной мысли, рационализм и свободомыслие; Символы – отражение интеллектуальных, литературных, искусствоведческих ассоциаций.</p>
	<p>Эпоха Романтизма – философски-романтическое, духовно-творческое, эмоционально-чувственное восприятие; Символы – отражение утонченных, романтических литературно-искусствоведческих ассоциаций, одухотворённой и целительной природы.</p>
	<p>2-я половина XIX – начало XX вв. – технократичное, научно-прогрессивное, эстетическое восприятие; Символы – отражение результатов технического прогресса и дань моде, привычному мифопоэтическому взгляду.</p>
	<p>XX в. – материалистическое, научное, технократичное, идеологическое общественное восприятие; Символы – отражение идеологических тенденций в обществе.</p>
	<p>XXI в. – материально-прагматическое восприятие; Символы – отражение материалистических индивидуалистических, инновационных подходов, без мифопоэтического подтекста.</p>

Таким образом, на каждом историческом этапе значения символов трансформировались в соответствии с идеологией эпохи, будучи в одни времена символами с многоуровневой трактовкой их значений, а в другие – знаками, значение которых однозначно. В наше время вырабатывается новый символический код эпохи, несущий в себе ценности современного общества. Есть надежда, что мы стоим на пороге открытия новых символов, знаков.

ЛИТЕРАТУРА

1. Символы, знаки, эмблемы: Энциклопедия / В. Э. Багдасарян и др. – М.: Локид – Пресс, 2005. – 495 с.
2. Полная энциклопедия символов / сост. В. М. Рошаль. – М.: АСТ; Спб.: Сова, 2007. – 515 с.
3. Бидерман Ганс. Энциклопедия символов. Пер. с нем. / Общ. ред. и предисл. Свенцицкой И. С. – М.: Республика, 1996. – 335 с.
4. Сладкова О. В. Полная энциклопедия знаков и символов. – М.: АСТ: Астрель, 2010. – 319 с.

5. Топоров В. Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. Исследования в области мифопоэтического. – М.: Прогресс - Культура, 1995. – 624 с.