

ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕРЬЕРОВ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫХ ДДУ

Диалло Л. Т., аспирант кафедры основ архитектуры и дизайна архитектурной среды
Одесская государственная академия строительства и архитектуры
Тел. (048) 7206-672

Аннотация: В статье освещены принципы и приемы формирования архитектурной среды интерьеров специализированных детских дошкольных учреждений (ДДУ) для старшей дошкольной группы (5–7 лет) с нарушениями развития слуха и зрения.

Ключевые слова: специализированное детское дошкольное учреждение (ДДУ), архитектурная среда, дети с нарушениями развития слуха и зрения, дети с особыми образовательными потребностями.

Проблема исследования. Развитие детей с особыми образовательными потребностями в специализированных ДДУ непосредственно взаимосвязано с решением архитектурной среды. Необходимость комплексного подхода к вопросам реабилитации детей с особыми нуждами и создание для них инновационного учебно–воспитательного пространства подчеркивалась на многих Всеукраинских научно-практических конференциях. Проблемы типологической и пространственной организации архитектурной среды учреждений для личностей с нарушениями психофизического развития рассматривались в работах: И. О. Данчак, Н. В. Шолух, вопросы создания специализированной архитектурной среды для детей в работе В. К. Степанова (1987), В. Ф. Рунге и Ю. П. Манусевича, М. С. Иршидат; Е. Ю. Калмета, Я. С. Родик, С. Ф. Наумова, В. В. Куцевич, А. Я. Никольский, Л. Н. Бармашиной, Н. Б. Мезенцевой, А. А. Омар Мустафа, О. В. Прокопенко и т. д. Проектирование архитектурной среды для здоровых детей дошкольного возраста изучались такими архитекторами: Л. Кашкарова (1937), Я. Штейнберг (1941), Р. Т. Гайказова и Т. Д. Кострикина (1974 г.), А. Гозак, С. Г. Змеул, Л. Т. Вихрова, А. О. Кадурина, Т. К. Эрнст, О. М. Дячок и т. д. Дизайн детской развивающей предметной среды в работе А. А. Грашина, А. Л. Гельфонд, В. В. Адамович, Б. Г. Бархин, В. А. Варезкин, Ф. Е. Чубарев и т. д. При всей многочисленности исследований существует недостаток в изученности вопроса организации архитектурной среды интерьеров специализированных ДДУ, для детей с нарушениями развития зрения и слуха. В ДБН В.2.2-4-97 «Здания и сооружения детских дошкольных учреждений», действующих на территории Украины, не учитываются требования архитектурно-художественного оформления интерьеров, что влечет за собой возникновение множества различных проектов с реализацией собственного виденья архитектора решения данной проблемы.

Цель работы – рассмотрение принципов формирования архитектурной среды интерьеров специализированных ДДУ для детей старшего дошкольного возраста (5–7 лет) с нарушениями развития слуха и зрения.

Задачи работы:

- 1) изучить механизм формирования архитектурной среды;
- 2) привести анализ факторов формирования архитектурной среды интерьеров для специализированных ДДУ;
- 3) сформулировать принципы формирования интерьеров специализированных ДДУ для детей с нарушениями развития слуха и зрения 5–7 лет.

Ввиду увеличивающегося уровня детской инвалидности в Украине в 2004 было зарегистрировано 135773 ребенка с особенными нуждами возрастом до 16 лет [1, с. 14], возникла необходимость усиленного изучения и решения проблем данного вопроса. Формирование развивающей архитектурной среды специализированных ДДУ становится объектом пристального внимания специалистов разного профиля – педагогов, психологов, медиков, специалистов по эргономике, архитекторов и дизайнеров. Т. к. от качества начальных условий для развития ребенка зависит «созидательная мощь, культура, физическое и нравственное здоровье нашего общества» [2, с. 3].

Учащиеся специализированных учебных заведений имеют ряд отличий от детей, обучающихся в общеобразовательных учреждениях. Поэтому, прежде чем приступить к проектированию архитектурной среды для детей с особыми образовательными потребностями, необходимо тщательно изучить психо–физиологическую специфику каждой категории детей, особенности восприятия ими окружающей действительности и связанные с этим методы обучения, особенности лечебно–восстановительных мероприятий, антропометрические и эргономические характеристики учащихся специализированных дошкольных заведений.

Архитектурно-средовое проектирование решает вопросы организации пространства, его функционального содержания (процессы жизнедеятельности), а также материального наполнения (предметный комплекс) по В. Т. Шимко [3, с. 121]. Данные положения, складываясь в комплекс со спецификой участников процесса, составляют сложную структуру системы формирования среды. Архитектурная среда – есть некая материальная оболочка, для организации функционально–технического процесса, проходящего в сооружении, и задачей является формирование среды для процессов, проходящих в здании. При проведении анализа теоретических основ формирования среды были выявлены соответствующие взаимосвязи между факторами и принципами формирования среды (рис. 1).

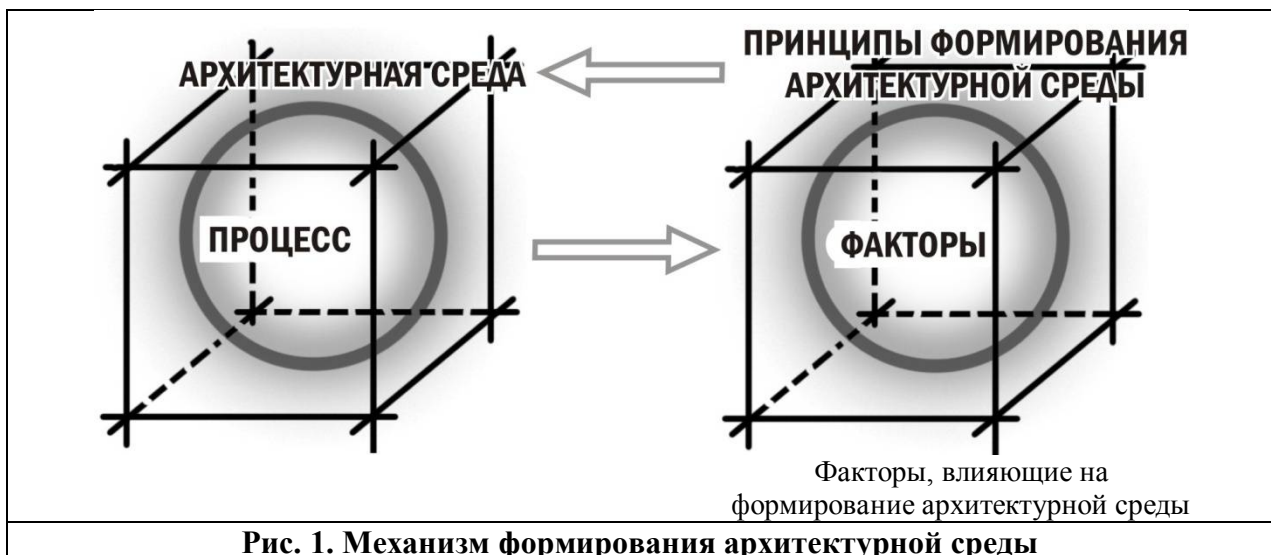


Рис. 1. Механизм формирования архитектурной среды

К факторам формирования архитектурной среды интерьеров специализированных ДДУ для детей с нарушением развития слуха и зрения относятся характеристика специфики детей, действующие нормы проектирования изучаемых объектов, обязательные свойства среды для личностей с нарушением развития, функционально–технический процесс, проходящий в здании (рис. 2). Все вышеперечисленные параметры необходимо учитывать при создании комфорта и реабилитационных характеристик среды для детей с особыми образовательными потребностями.

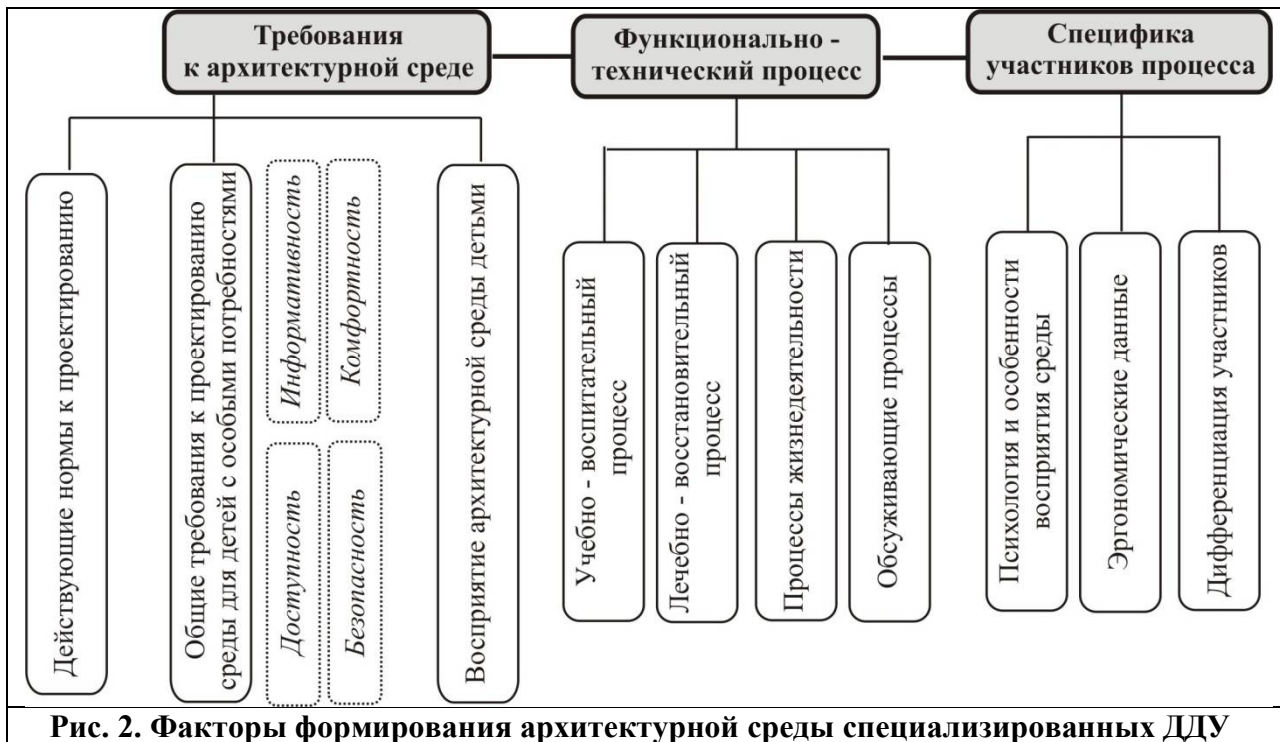


Рис. 2. Факторы формирования архитектурной среды специализированных ДДУ

Принципы формирования архитектурной среды специализированных ДДУ основываются на принципе гармонизации структуры внутреннего пространства и принципе архитектурно– художественной выразительности, которые должны обеспечивать комфортность всех функционально–технических процессов и других факторов.

Для проведения исследований была составлена теоретическая структура, указывающая на затрагиваемые области архитектурно–средового проектирования интерьеров, для выявления соответствующих принципов формирования архитектурной среды интерьеров специализированных ДДУ (рис. 3). Вопросы формирования принципов гармонизации структуры внутреннего пространства учреждений изучены в сфере: объемно–пространственной структуры здания, функционально–планировочной организации пространства, пластики архитектурных форм, предметно–пространственной среды.

Принципы архитектурно–художественной выразительности, основываются на структуре в составе которой рассматривались вопросы: композиции материально–пространственной среды, колористического решения, специализированного наполнения среды, образной выразительности и синтеза искусств.



Проводя исследование по данной сформулированной структуре–основе, учитывая влияющие факторы, были сформулированы принципы формирования архитектурной среды специализированных ДДУ.

1. Принципы гармонизации структуры внутреннего пространства.

Принципы отражают стремление к формированию гармоничной искусственной архитектурной среды интерьера, которая наилучшим образом отвечает функционально – технологическому процессу, протекающему в здании, и психофизиологическим характеристикам участников процесса. «Гармония, – отмечал Ле Корбюзье, – есть результат полного соответствия между причиной и следствием. Причина – необходимость создания удобного жилья и, следовательно, осуществить строительство. Следствие – ликование, которое охватывает нас при созерцании умного, точного, безупречного творчества» [4, с. 36].

1.1. Объемно–пространственная структура здания.

Принцип малой этажности и компактности коммуникационных узлов специализированных ДДУ. Для детей с нарушениями развития слуха 1–2 этажа с усиленной освещенностью вертикальных коммуникационных узлов. Для слабовидящих детей – 1 этаж, хорошая освещенность и компактность горизонтальных коммуникаций.

1.2. Функционально–планировочная организация пространства.

В здании специализированных ДДУ для детей с нарушением развития слуха и зрения проходят, в первую очередь, специфические учебно–воспитательные, лечебно–восстановительные процессы, каждому из которых соответствуют свои группы помещений с необходимыми функциональными связями.

Принцип использования комбинированной структуры планировки (состоящей из ячейковой бескоридорной структуры и текучего пространства), трансформируемости функциональных зон для создания комфортных планировочных условий.

В результате – облегчение контроля и наблюдения персоналом за движением детей по учреждению; минимальные расстояния между часто используемыми помещениями, особенно для слабовидящих детей; хорошая освещенность коридоров и помещений учебно–воспитательного назначения. Ячейковая структура планировки пространства состоит из частей – ячеек и общей коммуникации между ними. Текучее пространство включает в структуру здания прогулочные дворики, имитацию различных пространств, трансформируемых перегородок и т. д.

В группировке внутренних пространств специализированных дошкольных учреждениях встречаются различные схемы построения.

- В зависимости от композиционных решений, заданных архитектором: симметричная и асимметричная схемы. При симметричной схеме ядро композиции располагается по оси симметрии, а второстепенные помещения группируются вокруг него. В других случаях при внецентренном расположении ядра – асимметричная.

- В зависимости от характера функциональных процессов группировка помещений должна учитывать, в первую очередь, взаимосвязи помещений, требующие непосредственного сопряжения и с помощью горизонтальных, и вертикальных коммуникаций [5, с. 40]. Учет непосредственной связи нейтральной зоны с комнатой для занятий и игровой, спальней и буфетной. Помещения медицинской реабилитации могут иметь связь со всеми помещениями с помощью коридора, но при учете специфики детей, желательным является максимальная сплоченность всех помещений.

В проектировании внутреннего пространства современных специализированных ДДУ на сегодняшний день наметились 2 основные тенденции: создание традиционной планировки с разделением всей площади на ряд помещений и метод создания единого пространства с устройством трансформируемых помещений [6]. Выявлены возможные типы пространственных структур: ячейковая бескоридорная структура, текучая структура пространства и комбинированная.

1.3. Пластика архитектурных форм.

Принцип пластичности архитектурных форм интерьера с использованием макро- и микрозонирования помещений (расположение помещений, трансформируемые перегородки, элементы и т. д.). Разработано микрозонирование помещений с учетом восприятия среды детьми в зависимости от вида психофизического отклонения и антропометрических характеристик. Данные виды микрозонирования должны осуществляться для выявления детской игровой зоны.

Академик А. В. Иконников следующим образом определял функцию и форму архитектурного объекта: «...форма архитектурного объекта выражает способ его организации и способ существования в контекстах среды и культуры», и далее, расширяя понятие архитектурной формы, выделял три тактики претворения процесса в пространственную оболочку, один из характеров данного процесса соответствует принципам организации архитектурной среды специализированных ДДУ – характер происходящих процессов в здании влияет на замысел архитектурной формы [7, с. 84].

1.4. Предметно–пространственная среда.

Принципы изменения форм предметно–пространственного комплекса в сторону обтекаемости и устранения препятствий на пути движения, применение специально спроектированной трансформируемой мебели в соответствии с эргономическими параметрами и информативности среды.

2. Принципы архитектурно–художественной выразительности

К принципам архитектурно–художественной выразительности специализированных ДДУ для детей с нарушениями развития слуха и зрения 5–7 лет, относятся:

2.1. Композиция материально–пространственной среды.

Принцип создания единого композиционного образа пространственной среды и предметного наполнения с учетом психологического восприятия пространства детьми.

Достигается средствами:

Использования закономерностей композиции (метр – ритм, тождество, нюанс, контраст) при структуризации архитектурной среды, выделение важных горизонтальных коммуникаций помещений, способом художественного акцентирования внимания.

Форма предметов в интерьерах, форма самой архитектурной составляющей интерьера и оформления плоскостей должна соответствовать психофизическим характеристикам детей. Использование соразмерного оборудования (парты, стулья, подоконники, дверные ручки, указатели движения и т. д.) для детей и вертикальных коммуникаций (лестницы и лифты), с учетом особенностей антропометрии ребенка разных категорий отклонений.

Создания ясных образов в оформлении учреждений, с учетом психофизиологии детей с различными нарушениями в развитии. Можно отметить обобщающую сложность в восприятии сложных и непонятных форм, чуть в большей степени, чем здоровым детям.

2.2. Колористическое решение.

Принцип соответствия колористического оформления интерьера, психологии восприятия детей изучаемой группы и решения колористическими решениями дополнительных задач реабилитации, травмобезопасности и ориентационной помощи в пространстве.

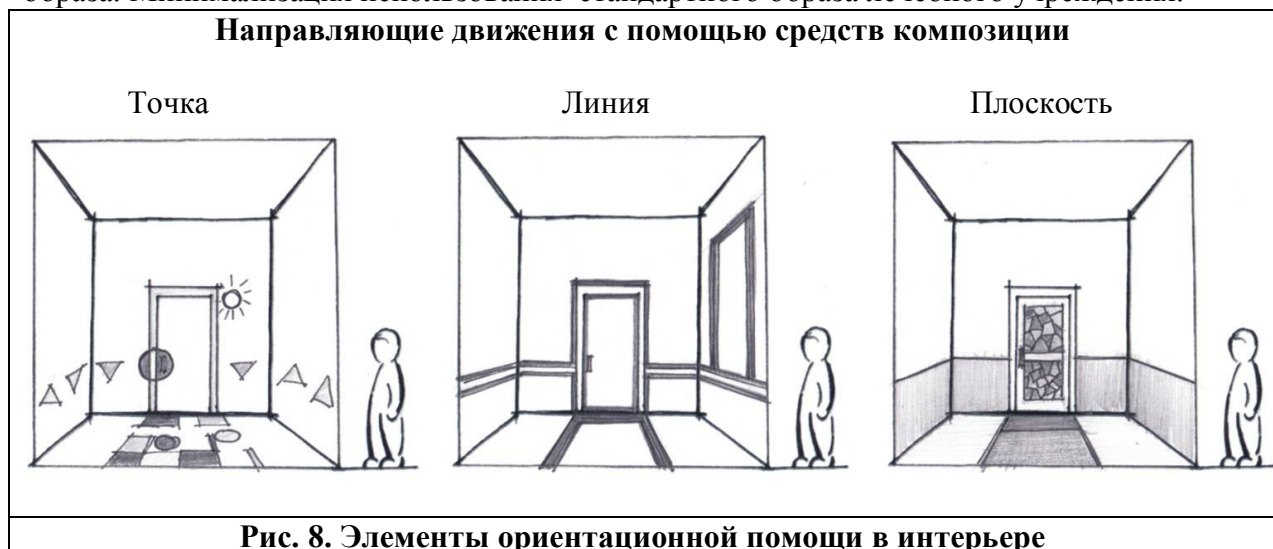
Выявлен ряд гармоничных цветовых сочетаний для оформления больших плоскостей стен, в светлых, пастельных тонах (различных по светлоте и цветовому тону); и небольших элементов декоративных и несущих информацию, мебели, рассмотрены основные виды оформления полов и потолков в разных функциональных зонах.

2.3. Специализированное дизайн–наполнение среды.

Принцип наполнения архитектурной среды специализированными дизайн–средствами для обеспечения ориентационной помощи при передвижении в интерьере: создание «видимого» пути движения (особо важно для слабовидящих детей), используя акцентные направляющие средствами композиции точка, линия, плоскость (рис. 8) и указатели движения художественными и формообразующими методами (простые направляющие указатели и указатели функции зоны. Отсутствие порогов в местах перепада уровней; предусмотрение пандусов, вдоль которых обязательно размещаются поручни.

2.4. Образная выразительность.

Принцип совмещения различных образов в оформлении архитектурной среды интерьера, использование сказочного, природного, домашнего, городского и учебно–утилитарного образа. Минимализация использования стандартного образа лечебного учреждения.



2.5. Синтез искусств.

Принцип использования понятных для восприятия форм синтеза искусств в интерьерах, оформление стен различными видами монументальной живописи (полотен, росписей и т. д.), картин (для слабовидящих детей акцент на контрастность и четкость форм, для глухих детей возможно дополнение мелких деталей в рисунок для рассмотрения). Использование недетальной, крупной мозаики нежелательно для обеих групп детей, в силу нарушения зрения и сложности в восприятии абстрактных форм.

Результаты исследований были использованы в практических занятиях по предмету «Дизайн оборудования в интерьере». Студенты четвертого курса выполняли предложения по оформлению и предметному наполнению среды развлекательного центра с зонами для детей с нарушениями развития.

Вывод: Принципы формирования архитектурной среды интерьеров специализированных ДДУ, сформулированные в работе, применимы при проектировании, строительстве, реконструкции и ремонте учреждений; использования при создании нормативной литературы; учета данных исследования при последующей разработке данного научного направления.

ЛИТЕРАТУРА

1. Софій Н., Сварник М., Троханіс П. Права дітей з особливими освітніми потребами на рівний доступ до якісної освіти. – К., 2006. – 64 с.
2. Грашин А. А. Дизайн детской развивающей предметной среды / Грашин А. А.: Учеб. пособие – М.: Архитектура-С, 2008. – 296 с.
3. Шимко В. Т. Архитектурно–дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход): Учебник / В. Т. Шимко, 2-е издание, дополненное и исправленное. – М.: Архитектура-С, 2009. – 408 с.
4. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник / Г. Б. Минервин, В. Т. Шимко, А. В. Ефимов и др.: Под общей редакцией Г. Б. Минервина и В. Т. Шимко. – М.: Архитектура-С, 2004. – 288 с.
5. Адамович В. В. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений: Учеб. для вузов / В. В. Адамович, Б. Г. Бархин, В. А. Варезкин и др. Под. общ. ред. И. Е. Рожина, А. И. Урбаха. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Стройиздат, 1984. – 543 с.
6. Гайказова Р. Т., Кострикина Т. Д. Оформление детских дошкольных учреждений (Значение архитектурно – пространственной среды в воспитании дошкольников). – М.: Просвещение, 1974. – 64 с.
7. Иконников А. В. Функция, форма, образ в архитектуре / А. В. Иконников. – М.: Стройиздат, 1986. – 288 с.