

ВОРОНЦОВСКИЙ ДВОРЕЦ — АРХИТЕКТУРНАЯ ЖЕМЧУЖИНА ПРИМОРСКОГО БУЛЬВАРА

Д. Л. ГЕРАСИМОВА, Е. А. СОЛОДОВА

Для Одессы начала XIX в. характерен так называемый «русский ампир». Великолепным образцом данного стиля является дворцовый комплекс Воронцова. Двухэтажный главный корпус имеет призматический объем. Вход со стороны Приморского бульвара отмечен четырехколонным плоским портиком ионического ордера, с северной стороны выступает граненная полуротонда. Два других фасада объединяет одноэтажная галерея с широко расставленными колоннами — бывший зимний сад. Парадные залы расположены на первом этаже и отличаются изысканной роскошью убранства. Конюшенный корпус спланирован в виде дуги. Эффектно выглядит над высоким обрывом бельведер в виде дугообразной колоннады тосканского ордера.

Ампир (от фр. *empire* — империя) — стиль в архитектуре, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве первой трети XIX в. в странах Европы, завершающая стадия классицизма. Основные источники творческого переосмысления и вдохновения для ампира — искусство архаики в Древней Греции и искусство императорского Рима, а также культура Древнего Египта. В античности ампир черпал, с одной стороны, монументальность, лаконизм, а с другой — идею утверждения имперского величия через посредство многочисленных атрибутов и символов. Широкое распространение в архитектуре ампира получили массивные портики дорического и тосканского ордера, контрастирующие с гладью стен и геометризмом объемов, а декор зданий был нередко перегружен военной атрибутикой главным образом римского происхождения (доспехи, венки, геральдические орлы и т. д.).

Пластические особенности древнеегипетского искусства подсказали мастерам ампира активное использование больших нерасчлененных поверхностей стен, геометрическую правильность цельных объемов зданий, массивность пилонов и колонн. Мастера ампира прибегали также ко многим антиклизированным мотивам древнеегипетских орнаментов и символов, среди которых ведущее место отводилось изображениям сфинксов.

Вместе с тем в структуре формообразования ампира просматриваются и некоторые новшества. Среди них — усиление градообразующей роли фасадов зданий, использование стены не только как грани массивного объема, но и как плоской преграды, призванной обеспечить симметричность и гармоничность ансамбля в целом.

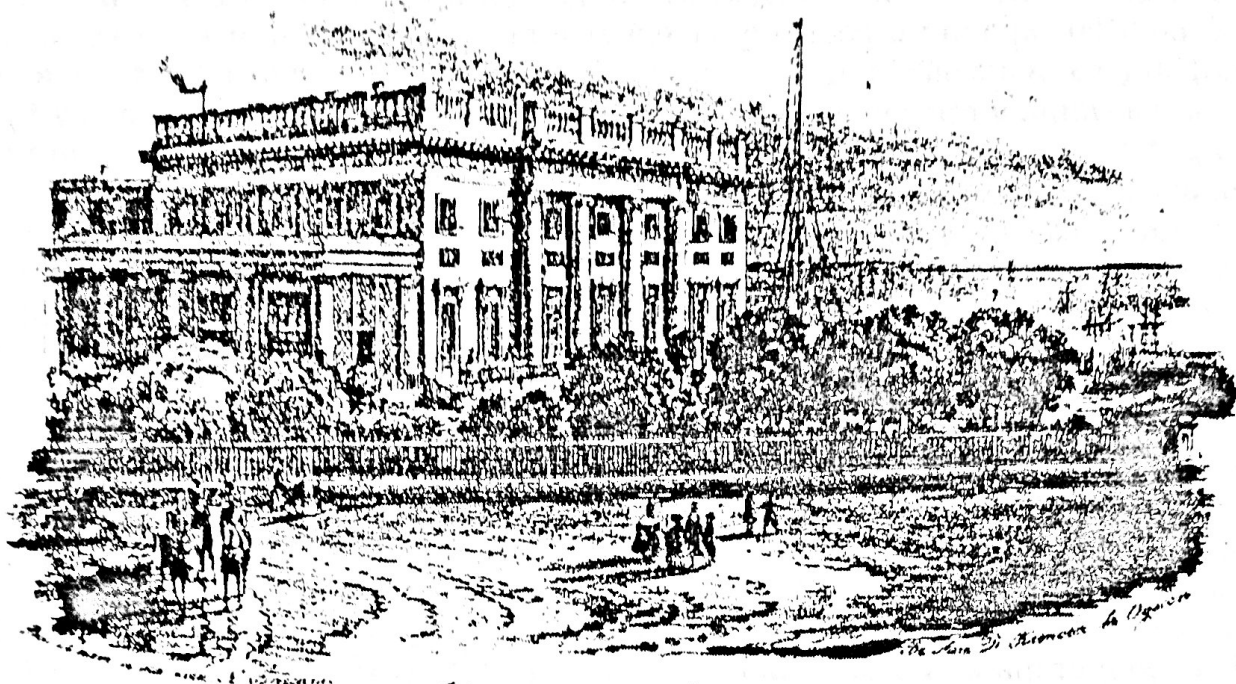
Ампир в архитектуре сложился на рубеже XVIII–XIX вв. во Франции, в проектах Клода-Никола Леду и других мастеров эпохи Великой французской революции. Их идеи монументальных, лаконичных и геометрически выразительных сооружений носили в основном утопический характер, но они обогатили последующие поиски архитекторов.

В России ампир (высокий классицизм) получил наибольшее распространение в градостроительных ансамблях центра Петербурга, спроектированных К. И. Росси, А. Д. Захаровым, Жаном Тома де Томоном и др.

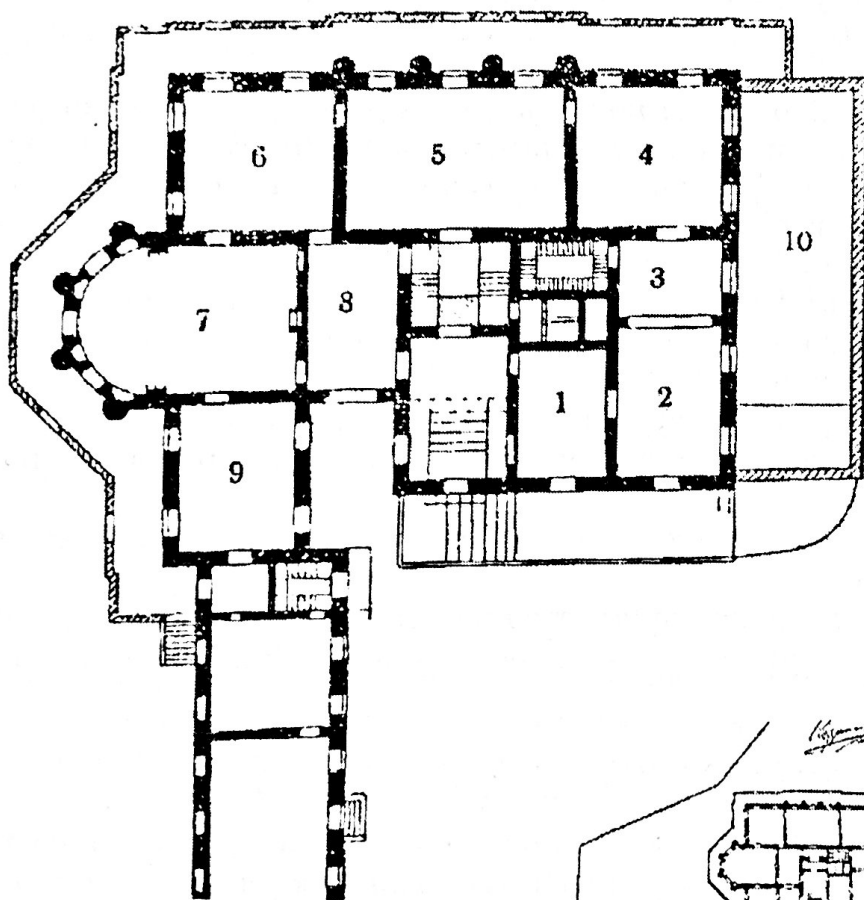
Но вернемся в Одессу начала XIX в., в которой господствовал стиль «русский ампир», как кульминационный момент классицизма.

Лучшие здания центральной части города, выдержанные в стиле ампир сооружались под руководством итальянского архитектора Франца Карловича Боффо (1796 – 1867).

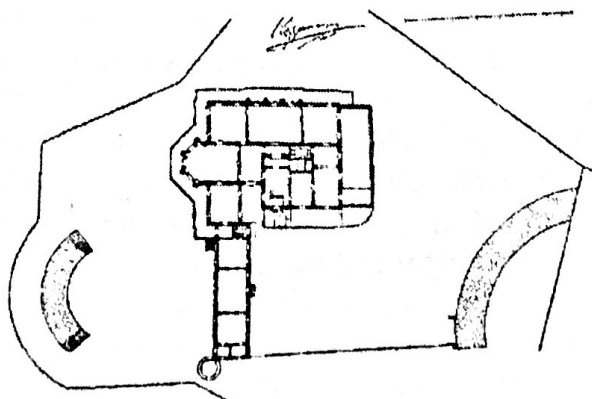
На северо-западной части Приморского бульвара размещается Воронцовский дворец. Проект дворца утвердили в 1824 году в Одесском строительном комитете и тогда же приступили к строительству. Главный корпус соорудили в 1824 – 1827 годах. Весь комплекс усадьбы был завершен к 1829 году.



Дом Григория Воронцова.



1. Комната манускриптов
2. Турецкий кабинет
3. Библиотека
4. «Китайский кабинет»
5. Парадная зала
6. Гостиная
7. Столовая
8. Бильярдная
9. Буфетная
10. Зимний сад



По поводу архитектурного стиля этого здания профессор Селинов в 1927 году в своей статье «Что хранят в себе строительные архивы провинции» писал: «...Дворец самого Воронцова, занимающий выступ над морем, определенно говорит о стиле александровского ампира в провинциальном преломлении. Выступающий в сторону бульвара фасад, украшенный четырьмя прислоненными к стене колоннами ионического ордера, удлиняющими его высоту, окна нижнего этажа в простых наличниках, характерных для ампира, замкнутые в четырех углублениях барельефные украшения (простые лепные панно), узорчатый фриз, наконец перед зданием на самом краю выступа в четверть круга величественная колоннада — все это говорит о могущественном влиянии ампира Петербурга, стремившегося в монументальных строениях начала XIX в. выразить идею «строгости ее величия».

М. С. Воронцов был ярким представителем своего времени и как властелин необъятных степей юга, на каждом шагу подчеркивал перед лицом иностранцев могущество Российской империи. Дворец должен был поразить величием, а не манить впечатлением уюта.

Сравнительный анализ старых планов, фотографий, гравюр обнаружил ряд несоответствий между ними, а именно: несоответствие между планом здания, составленным самим Боффо и старыми изображениями 1830 — 1840-х гг. На плане здания отсутствуют колонны на месте оранжереи, а на старых гравюрах они есть, причем проемы между ними застеклены. Боффо строил дворец под непосредственным руководством самого Воронцова, который возможно и дал указание на строительство оранжереи в том месте.

Интересная особенность оранжереи — наличие в ней стеклянного потолка, рамы которого специально открывались летом, для лучшей вентиляции помещения. Этот потолок не сохранился — теперь он забетонирован. Сейчас на этом месте стоит открытая колоннада.

Был перестроен главный вход. Это видно по плану, на котором изображено два наружных окна и вдоль той же стены поднимается наружная лестница. Сегодня эта лестница стала внутренней, то есть ее оградили стеной, «забрав» при этом одно окно.

Так называемый «Орловский флигель», который виден на старых фотографиях, к сожалению, не сохранился после Великой Отечественной войны. Нет больше и уникальной решетки, отделявшей ансамбль от Приморского бульвара. Львы, которые раньше стояли возле решетки, теперь занимают другое место — возле входа во дворец.

Что касается внутренних изменений, то они произошли с приходом новых хозяев. В здании размещался и зоосад, и Дворец пионеров, где в 1950 - 60-х годах организовали кружок водолазов, для чего часть подвальных помещений были переоборудованы под бассейн.

Все это отрицательно сказалось на общем состоянии дворца как памятника архитектуры первой половины XIX века.

В настоящее время Воронцовский дворец нуждается в реставрации. И только после ее проведения он вновь будет архитектурной жемчужиной города и Приморского бульвара в частности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Одесса за 100 лет: Исторический очерк. Иллюстрированный путеводитель на 1894 г. В Коханского Одесса: Типография П. Францова, Пушкинская ул., №20. 1894.
2. Герасимова Д. Л. Иллюстрированный словарь архитектурных и искусствоведческих терминов. — Одесса: Друк, 2002.