

## ЭВОЛЮЦИЯ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА ПРИМОРСКИХ ГОРОДОВ

А.О. КАДУРИНА

В 1763 г. в России издан указ об изготовлении генеральных планов городов. Вскоре он был распространен и на территорию Украины. Стремление России получить выход к Черному морю способствовало возникновению таких городов, как Херсон, Николаев, Одесса и др. В 1778 г. в устье Днепра был заложен г. Херсон, в котором расположились порт, военная гавань и верфи русского флота. Но река была мелководна, что усложняло строительство крупных военных судов. В 1788 г. в месте впадения в Черное море р. Ингул был основан г. Николаев. В строительство третьей крепостной линии вошла крепость Хаджибей. Рядом с ней в 1794 г. был основан г. Одесса с удобной гаванью для военных и торговых судов

[1 с. 424-426].

Строительство приморских городов юга Украины происходило в период классицизма и имело ряд градостроительных особенностей. Возникновение данного стиля уходит своими корнями в античность. Именно тогда были заложены первые принципы строительства приморских городов.

В Древней Греции природные, ландшафтные условия воспринимались основополагающими для строительства нового города.

В процессе греческой колонизации были разработаны определенные приемы размещения городов. Оптимальными условиями считались:

- Близость удобной морской бухты для стоянки торговых и военных кораблей.
- Наличие чистой питьевой воды.
- Наличие плодородных земель.
- Благоприятные условия с точки зрения обороны города и режима ветров.
- Наличие естественного стока дождевых вод [2].

В VI - V в. до н.э. город, как правило, основывался на возвышенном месте, территория его обносилась крепостными оборонительными стенами. На первом этапе форми-

ровался культурный и общественный центр. Затем же следовал раздел остальной территории на равные участки (ойкопедоны). С увеличением населения расширение городов происходило в сторону гаваней, что привело к появлению террасного строительства. Большие города делятся на Верхний и Нижний (Ольвия, Тира).

К V-IV в. до н.э. планировка городов подразделялась на 3 категории:

- Города с иррегулярной планировкой, с элементами радиально-кольцевой системы. Доминантой в них является акрополь (Тиритака, Мирмекия).
- Города со стихийной планировкой, но использованием в отдельных районах города регулярной планировки. Доминанта – ансамбль административного, культурного и торгового центра (Ольвия).
- Города с регулярным прямоугольным планом города. Доминанта – торгово-административный комплекс (Херсонес, рис.1).

В Эллинистический период (III-II в. до н. э.) появляются первые труды по градостроительству, написанные Аристотелем. Они ложатся в основу дальнейшего развития градостроительства. Город понимается как место наиболее тесного общения с материком, морем, а равно и со всей территорией государства. Рекомендуются открытость города к востоку и защищенность от северных ветров. Территория города должна иметь четкое функциональное зонирование. Главные площади города — агоры занимают центральное место в городской застройке. На них сконцентрированы алтари, статуи, наиболее выразительные здания. Выработаны приемы регулярной планировки города согласно Гипподамовой системе. Происходит разграничение улиц по ширине на главные и второстепенные. Появляются более гармоничные пропорции кварталов. Крепостные стены вовсе не сковывают рост города и окружают свободные территории с учетом будущего развития [3].

Завоевания Римской империи принесли с собой несколько иную трактовку в развитии архитектуры и градостроительства: «Стратегия преобладает над красотой». Происходит взаимное проникновение двух культур. Большинство греческих городов переходят в разряд провинциальных. Активно развивается фортификационное строительство – сочетание стен, рвов, валов. Здесь появляются римские храмы, термы, форумы. Происходит строительство дорог, акведуков, портовых сооружений. Возникают города лагерного типа. В основу римской архитектуры закладывается понятие ордерной системы, основанное в Греции. Появляются театры, стадионы.

Архитектура Древнего Рима отличается большей монументальностью, пышностью и помпезностью. Исчезает фактор индивидуальности, который существовал в Греции. Нет органического вписывания городов в окружающий ландшафт. Здесь получает широкое распространение вертикальная планировка с созданием идеально ровных прямоугольных площадок, с регулярной системой. Главная улица является стержнем города. На пересечении улиц устраивались форумы военного, культурного и административно – торгового значения. Город в основном развивался вдоль «декумануса максимумуса», на который выходили основные складские, торговые и общественные здания. Главный форум находился на пересечении кардо и декумануса [4, с.94-97]. Классическим примером приморского римского города могут служить Помпеи (рис.2).

В основу римского градостроительства частично были заложены принципы, описанные в трактатах Марка Витрувия Полиона. Говоря о выборе места для строительства города упоминалось, что место должно быть высокое, не подверженное туманам и заморозкам. Городское поселение, расположенное вдоль моря, не должно быть обращено к югу или западу. После обнесения города кольцом стен, следует разбить улицы и площади. Сделать это нужно так, чтобы улицы были предохранены от действия холодных, жарких и влажных ветров. А расположение главного форума следует выбирать ближе к порту. Если природные условия создают удобное расположение для гаваней

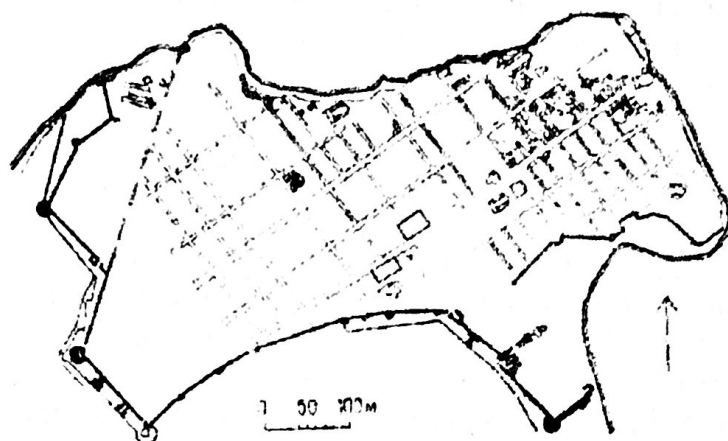


Рис. 1. Древняя Греция. Херсонес. План города. III в. до н.э.

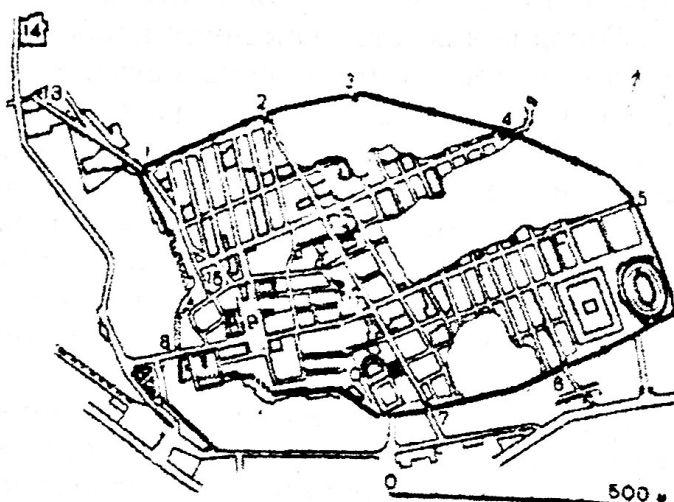


Рис. 2. Древний Рим. Помпеи.  
План города, восстановленный по раскопкам. II в. до н.э.

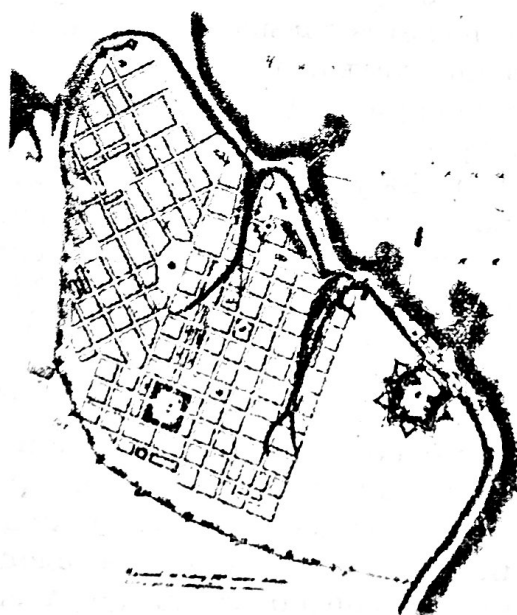


Рис. 3. Одесса. План города. 1825 г.

(выдающиеся мысы, хребты, изгибы), то вокруг нужно строить портики или корабельные верфи. Если же нет, то нужно сооружать молы из камней, делать насыпи. А также укреплять берег сооружением дамб. В топких местах необходимо возведение свай с заполнением углем, на них — строительство подпорных стен и уже затем — сооружений. Причем корабельные верфи должны быть больше всего обращены к северу [5, с. 30, 149, 325].

Подобные практические советы для приморских городов нашли впоследствии свое отражение в архитектуре эпохи классицизма и существуют до сих пор.

Во второй половине XVIII в. ведущим стилем становится классицизм. В эстетические задачи входит выработка «вечных, идеальных законов красоты». А они базируются на совершенных формах и пропорциях, позаимствованных у мастеров античности и эпохи Возрождения. С античностью ассоциировались ордерный канон, построение колоннад и портиков, отдельных форм и деталей. Все остальное — объемно-пространственная композиция, градостроение, формы планов принадлежали уже искусству классицизма. Сохраняется система взаимно перпендикулярных улиц. При этом обязательно выявляются одна или две планировочные оси города, по ним проходят главные улицы. Здесь располагаются бульвары, площади, церкви и самые значимые здания. Существует четкость соподчинения главного и второстепенного и подчинения всей композиции осевой системе. Чаще всего в планировке присутствует симметрия относительно главной оси [4].

Общественный центр города трактовался как единое целое — в виде переходящих друг в друга площадей, соединенных магистралями. Центр площадей подчеркивался постановкой обелиска или малой архитектурной формы. Чаще всего приморские города по форме были вытянуты вдоль моря [6].

Влияние данных тенденций четко прослеживается в градостроительстве и архитектуре Одессы и др. приморских городов, основанных в конце XVIII века. Генплан Одессы представляет собой комбинацию двух прямоугольных уличных сетей, соединенных под углом 45 градусов. Этот «перелом уличной системы» объясняется удобством транспортных развязок. Ряд главных улиц имеет направленность в сторону моря. В городе также выделены три основные магистрали: Пушкинская, Екатерининская и Александровская. Жилая зона города располагается на возвышенном плато, порт — в низменной прибрежной полосе (рис.3). Резервы плато дают возможность расширения города в степь. В Одессе присутствовали трудности с обводнением и озеленением, которые существуют и до нашего времени [2], [7, с.8].

Город является ярким носителем наследия эпохи классицизма и античности.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Всеобщая история архитектуры: В 12 т. — М.: Стройиздат, 1968. — Т. 6: Архитектура России, Украины и Белоруссии. XIV — первая половина XIX в.в. — 567 с.
2. Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства. Рабовладельческий и феодальный периоды. — М.: Стройиздат, 1984. — 376 с.
3. Крыжицкий С. Д. Архитектура античных государств Северного Причерноморья. — К.: Наукова Думка, 1993. — 245 с.
4. Бунин А. В., Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства: В 2 т. — М.: Стройиздат, 1979. — т.1: Градостроительство рабовладельческого строя и феодализма. — 495 с.
5. Марк Витрувий Поллион. Об архитектуре. Десять книг/ Под редакцией А.В. Мишулина — ОГИЗ Государственное социально-экономическое издательство. Ленинградское отделение, 1936. — 342 с.
6. Евсина Н. А. Русская архитектура в эпоху Екатерины II. — М.: Наука, 1994. — 220 с.
7. Тимофеенко В. И. Одесса. Архитектурно-исторический очерк. — К.: Будівельник, 1983. — 159 с.