

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КАК СОСТАВНАЯ ЧАСТЬ АРХИТЕКТУРЫ И АРХИТЕКТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В 2001 г. Украина отметила десятую годовщину своей государственности. Вслед за этой датой наступила череда других юбилеев. Но есть среди них дата, которая дорога именно и прежде всего для архитектурной общественности — это десятая годовщина воссоздания Украинской академии архитектуры. Ранее существовавшая Академия архитектуры УССР (1945-1956 гг.), которую возглавлял В.Г.Заболотный, свою деятельность осуществляла под влиянием, так называемого, советского классицизма. Но как бы критически мы не оценивали советское украшательское зодчество, многие здания, созданные за 10 лет первой Академией, являются памятниками архитектуры. Архитекторы послевоенного периода значительное внимание уделяли целостности знаменитой триады Поллиона Витрувия — «прочность, польза, красота». При этом красота, как неотъемлемая составляющая архитектуры, очень часто трактовалась и воплощалась на основе греческо-римской ордерной системы в синтезе с национальным архитектурно-художественным декором. Однако необходимость массового строительства, как известно, сломала подобный стереотип, и во главу государственных строительных планов, начиная с 1960-х гг., были поставлены унификация, типизация и стандартизация архитектуры. Понятие красоты в архитектуре второй половины XX в. можно было разглядеть, разве что на генеральных планах городов, в макетах новых кварталов, а символом современности в застройке 1960-х гг. стали московские Черемушки. Административные и общественные здания тех лет копировали в меньших масштабах Дворец съездов в Москве (1961 г. арх. М. В. Посохин). Творческая индивидуальность советских архитекторов 1960-1980-х гг. часто заключалась в умелом размещении комплексов зданий, выборе высотных акцентов и пропорций при довольно ограниченном наборе

конструктивных элементов сборного железобетона. Архитектурный ансамбль застройки тех лет являлся, пожалуй, одним из главных средств индивидуализации архитектуры советской Украины. Однако это могли позволить себе далеко не все, даже крупные города. На 20 - 25 лет второй половины прошлого столетия классическая ордерная система из архитектуры практически исчезла. Но не исчезли теория и история архитектуры в системе подготовки архитекторов и научных кадров. Архитектурный ордер, его организующая и в высшей степени воспитующая роль, сохранились в высших учебных заведениях инженерно-строительного профиля и в архитектурных факультетах. Еще в 1970-е, и в особенности в 1980-е годы в странах Западной Европы, а затем и в СССР все большее внимание уделялось такому направлению, как постмодернизм. Не вдаваясь в разъяснение противоречивости этого стилистического термина, отметим, что постмодернизм отразил в своих формах не только их броскую оригинальность, но и ностальгию архитекторов и общественности по неуязвимой красоте античного ордера.

Античный ордер все чаще появляется в современной застройке Одессы — как в доминирующем варианте (кафе «Итака», архитекторы Беликовы), так и в смешанном. В гостинично-выставочном комплексе «Палладиум» стройный ряд аркад с тосканским орденом пересекается экспрессивным объемом зрительного зала. Классицизм старой Одессы в наши дни дополняется фрагментарной архитектурой — выступающими входными портиками, многие из которых решаются в виде фронтона на стройных античных колоннах.

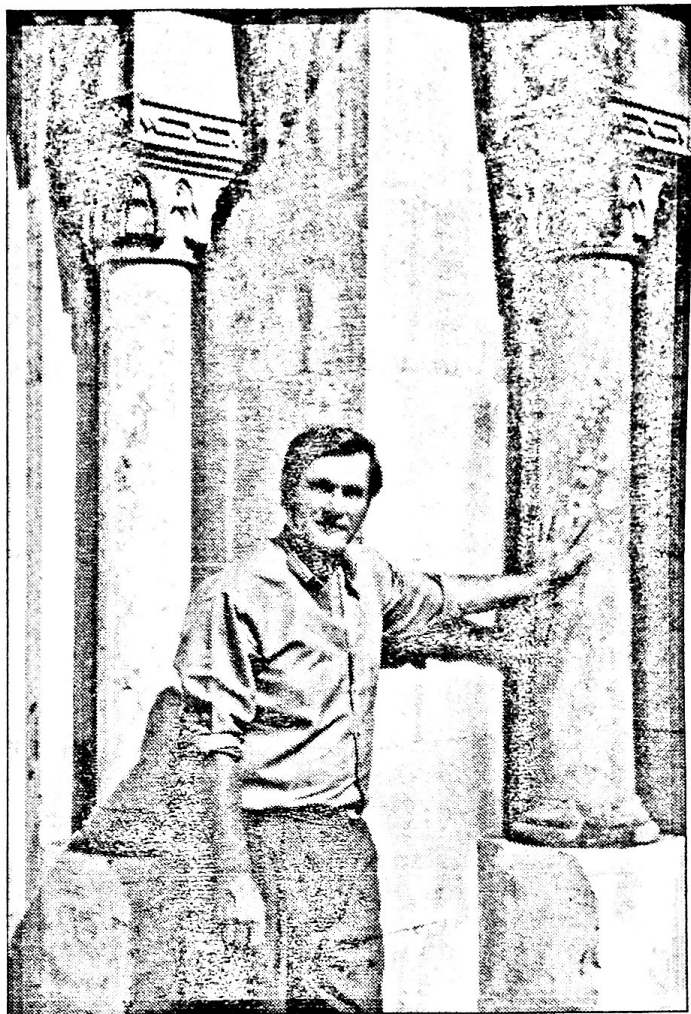
Залогом профессионального применения исторических архитектурных приемов, элементов и форм является их последовательное изучение. К сожалению, строительная анархия и частное предпринима-

тельство поставили архитектуру в условия стилевой несовместимости, когда, например, арабские или китайские элементы появляются на фасадах и в интерьерах старых зданий, относившихся к классицизму, модерну или европейской эклектике.

Архитектура Украины последних лет отличается возрождением, если не сказать расцветом реставрационно-восстановительной деятельности. И то, что, казалось, было забыто в годы панельного домостроения, сейчас появляется в массовом количестве — многочисленные фасады со сложной тектонической структурой. Восстанавливаются старые церкви, соборы, возводятся новые. В этом проявляется все более растущий интерес к историческому наследию архитектуры.

Та же тенденция наблюдается и в архитектурном образовании Украины, о чем свидетельствуют всеукраинские смотры архитектурных школ последних лет. В Днепропетровской государственной академии строительства и архитектуры в 2002 г. на подобном смотре были представлены дипломные проекты и магистровские работы по теории и истории архитектуры из Харькова, Львова, Донецка, Полтавы и Одессы. Спектр историко-теоретических аспектов этих дипломных работ оказался очень разнообразным. Архитектурный институт ОГАСА в этом направлении представил дипломный проект на тему «Творческий метод Антонио Гауди в контексте современной архитектуры с разработкой проекта планетария и народной обсерватории в Одессе» (арх. Е. И. Сандуленко). Как и все другие дипломные проекты секции «теория и история архитектуры» этот проект был удостоен диплома 1-й степени. Данный проект был отмечен и другими грамотами на Одесских выставках. Кстати, год 2002-й объявлен ЮНЕСКО годом Антонио Гауди, выдающегося мастера архитектуры и знатока исторических архитектурных форм.

Вторая половина XX в. показала, что многие строительные специальности нуждаются в подготовке специалистов по отдельным направлениям. Архитектура уже не является всеобъемлющей универсаль-



ной специальностью, поэтому в номенклатуре высшей школы кроме архитекторов предусмотрена подготовка архитекторов-дизайнеров, архитекторов-ландшафтников, архитекторов-реставраторов и др. Однако до сих пор Министерство образования и науки Украины не ввело в перечень нормативных специальностей такую, как «Теория и история архитектуры, реставрация памятников архитектуры». Жизнеспособность и актуальность подготовки архитекторов подобного профиля подтверждается многовековым развитием архитектурно-исторической среды, необходимостью ее изучения и ее высокопрофессиональной охраны.

А. Б. РАЛЛЕВ

Доктор архитектуры, профессор,
член-корреспондент
Украинской академии архитектуры,
зав. кафедрой Основ архитектуры
АИ ОГАСА