

СТРОИТЕЛЬСТВО ЭПОХИ БРОНЗЫ В ЗАКАРПАТЬЕ

Польщикова Н.В., доцент

Одесская государственная академия

строительства и архитектуры

Тел. (0482) 20–46–72

Аннотация – рассматривается строительство на территории Закарпатья.

Ключевые слова – сообщества, культуры, влияния, типы сооружений, традиции, поселения, укрепления, жилища, могильники.

Цель статьи. Проанализировать и систематизировать типы сооружений в Закарпатье в эпоху бронзы.

Задачи статьи. Выявить типы сооружений в Закарпатье эпохи бронзы, проследить за их развитием, выявить традиции и новизну на базе изучения историко-археологической литературы.

Эпоха бронзы – очень сложный исторический период в истории Европы, когда индоевропейцы – мигранты из Центральной Азии – активно осваивали европейские территории на протяжении II тыс. до н.э. [3, с.399]. Коренное местное население – венеды – были ими ассимилированы, а культурные достижения венедов, в т.ч. и строительные, переняты пришлым населением [4, с.14]. «Культурные трансформации ... соотносились со значительными перемещениями населения и создания новых культур...» [1, с.402]. Древняя история Восточной Европы, начиная с эпохи энеолита, но особенно – с эпохи бронзы, тесно связана с территорией современной Украины, т.к. здесь соединены основные природные зоны – Степь, Лесостепь, Полесье. В каждой из этих зон формирование новых этнокультур происходило в различных направлениях и темпах [1, с.354].

Достаточно показателен в этом отношении небольшой по площади (приблизительно 2,1 % от всей площади современной Украины – б), но активно преобразуемый мигрирующим населением в эпоху бронзы район Закарпатья.

На протяжении почти 1000 лет, с начала II до начала I тыс. до н.э., здесь сменялись сообщества от конца эпохи энеолита до начала эпохи раннего железа. Эпоха бронзы данного региона представлена тремя периодами: ранним – XIX–XVIII в.в. до н.э., средним – XVIII–XIV в.в. до н.э. и поздним – XIV–XII в.в. до н.э. В данной статье на основании археологических материалов эпохи бронзы из основного источника

археологических сведений – Археология Украинской ССР в 3-х т.т. [1, с.305-481; 2, с.36-43] составлены две таблицы. Первая – показывает формирование культурных сообществ региона – «Культуры эпохи бронзы Закарпатья. Формирования, взаимовлияния, связи». Вторая – развитие строительства в эпоху бронзы – «Строительство эпохи бронзы Закарпатья».

В начале II тыс. до н.э. на этой территории продолжали существовать сообщества индоевропейцев [1, с.397] позднего энеолита: шнуrowой керамики – Ньиршег-Затин (прасеверо-фракийцы) и культуры восточнословацких курганов. Культура восточнословацких курганов, носители которой – малочисленное население пастушеского образа жизни, сложилась на основе центральноевропейских сообществ конца III тыс. до н.э.: краковско-сандомирского Польши и Восточной Словакии и нитренской Северной Трансильвании. Но особое влияние на формирование культуры оказало кочевое население из Северного Причерноморья, принесшее значительные изменения в этнический состав Карпатского бассейна. Культура карпатских курганов – первое кочевое население данного региона [1, с.397], оставившее после себя только курганы, размещенные группами, такие, как Гора и Мукачево, Зняцево, Медведины, Ботрадь и др. Курганы – простые, конусовидные высотой 0,5-2,0 м, диаметром 15-18, иногда – 20 м. Чаще всего насыпь не укреплена, захоронения – на уровне дневной поверхности или в ямах в материке, или в каменных ящиках. Ввиду своей малочисленности население культуры карпатских курганов не оказало сколько-нибудь заметного влияния на образ жизни оседлого населения (там же). Сложнее происходил процесс формирования культуры оседлого населения – Ньиршег-Затин. Основа этой культуры (названия – от Ньиршег – холмистая низменность в северо-восточной части Венгрии [1, с.392], Затин – населенный пункт в Восточной Словакии) – баденская культура поздненеолитического пришлого из Задунайских районов в Закарпатье населения. Баденское население заняло территории, до этого принадлежавшее поздненеолитическому населению полгарской культуры [1, с.301]. Другие составляющие культуры Ньиршег-Затин из Центральной и Восточной Европы и Анатолии: поздненеолитическая Бодрогкеретур [1, с.397], поздненеолитические, возможно, – трипольская [1, с.394] и шнуrowой керамики – Глина-Шлекенберг [1, с.397], переходная от энеолита к ранней бронзе – ямная Трансильвании и ранней бронзы – шнуrowой керамики Восточной Венгрии [1, с.395], поздней бронзы из Анатолии (Троя IV–V – 1, с.394). Время существования культуры Ньиршег-Затин – 1900 – 1700 г.г. до н.э. [1, с.395]. Сложный этнокультурный состав населения культуры Ньиршег-Затин, впитавшей культурные, в т.ч. строительные, традиции всех ее составляющих, определил и характер строительства. Строительство культуры Ньиршег-Затин представлено поселениями, жилищами с хозяйственными постройками, могильниками [1, с.с.393, 394]. Поселения – открытые, малой площади от 0,02 до 0,05 га (от 200 до 500 м²), но были и в несколько тыс. м² (Например, Тисалуц). Планировка на малых поселениях – линейная – узкая полоса застройки вдоль берегов. Открытость поселений – свидетельство мирного процесса сложения культуры. Жилища представлены двух типов: 1) наземные столбчато-каркасной конструкции; 2) полуземлянки. Те и другие – прямоугольных и овальных планов с очагами. Стены жилищ – плетенные из жердей, с двух сторон обмазывались глиной. В жилищах и вне их – большое количество хозяйственных построек и очагов [1, с.393, 394]. Могильники – грунтовые, урновые (1, с.394). Не вызывает сомнений роль носителей культуры Ньиршег-Затин в формировании культур ранней и средней бронзы [1, с.395]: Отомань (Закарпатье,

Восточная Словакия, Северо-Западная Трансильвания, Северо-Восточная Венгрия – 1, с.420), Хатвань (северная часть Тисо-Дунайского бассейна – 1, с.420), Коштьяны (Северо-Западная Трансильвания – 1, с.420).

С XVIII по XII в. до н.э. на территориях Закарпатья, Восточной Словакии, Северо-Восточной Венгрии, Северо-Западной Трансильвании существовала культурная общность – Отомань (от названия поселения в Северо-Западной Трансильвании – 1, с.421). Археологи считают, что очень трудно провести разграничение между ранней и средней бронзой вообще, а в Закарпатье – особенно [1, с.420]. В Закарпатье не найдены памятники раннего периода развития культуры Отомань (XVIII–XVII в.в. до н.э.), когда отоманьцы, выйдя из Северо-Западной Трансильвании, постепенно занимали территории племен культур Ньиршег-Затин, Коштьяны, Зок (1, с.с.420, 421). Но хорошо известны памятники среднего (развитого) периода культуры (XVII–XIV в.в. до н.э. – 1, с.421).

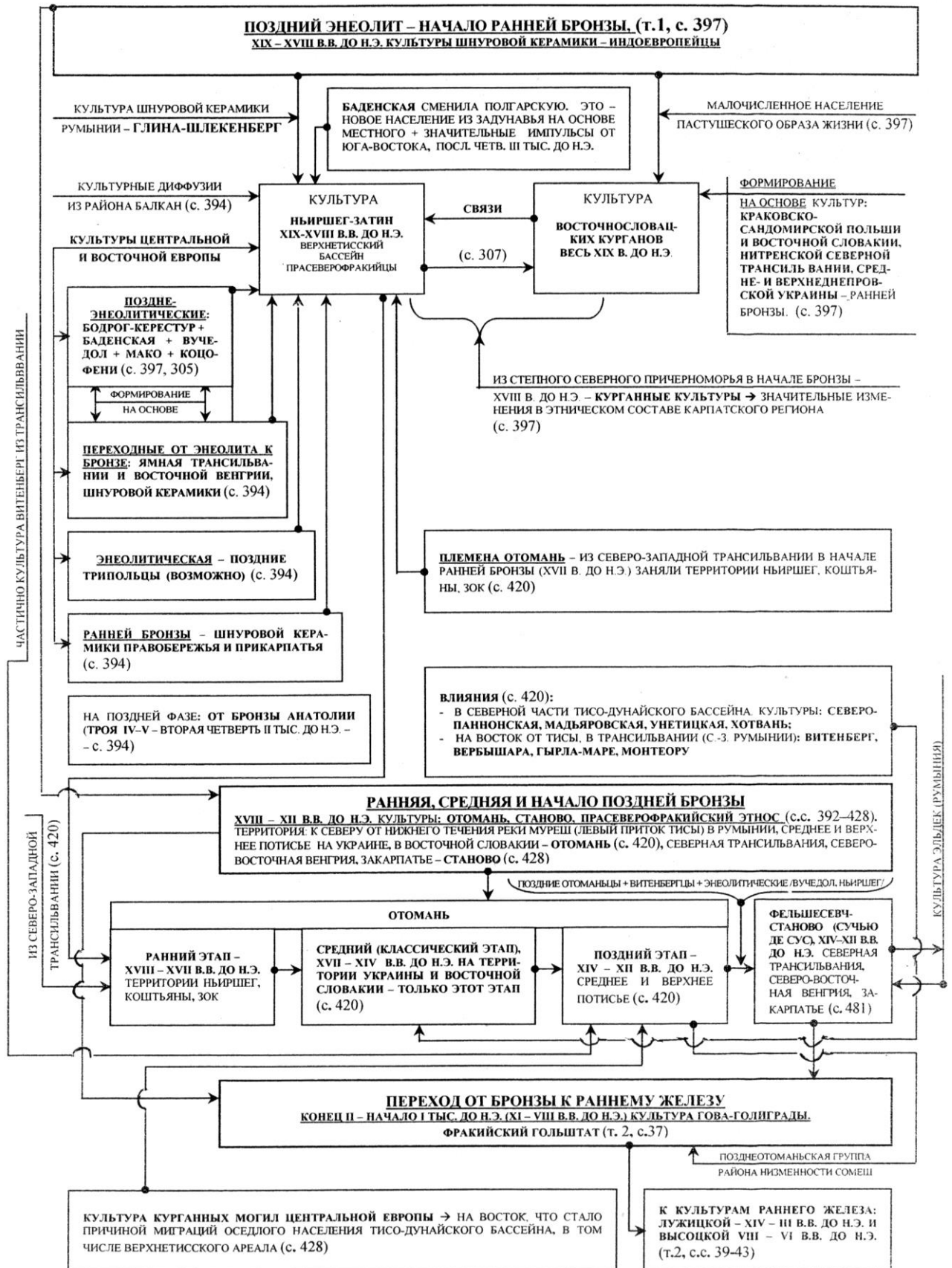
Отманьцы – протоевропеоиды альпийского антропологического типа с чертами средиземноморскими и нордическими [1, с.425]. Строительство отоманьцев этого периода представлено поселениями, укреплениями, жилищами. Могильники данного времени в Закарпатье не найдены, но достаточно изучены на сопредельных территориях [1, с.421, 423]. В строительстве, как и в других памятниках культуры, прослеживаются влияния культур северной части Тисо-Дунайского бассейна: северопаннонской, мадяровской, унетичкой, Хатвань и культурных сообществ территорий к востоку от Тисы-Витенберг, Вербышара, Гырла-Маре, Монтеору [1, с.420]. Проживание на новых территориях проходило не столь мирно, как у носителей культуры Ньиршег-Затин. Доказательством этого служит наличие, как открытых, так и укрепленных поселений, что отчасти связано с выступлением из Задунавья племен курганной культуры и что приходится на середину II тыс. до н.э. Степняки начали теснить отоманьцев, территории которых стали постепенно уменьшаться [1, с.427], и к XIV в. до н.э. здесь начали формироваться новые культурные сообщества, сохранявшие традиции и элементы культуры Отомань [1, с.428]. XIV–XII в.в. до н.э. – последний этап культуры Отомань, памятники которой в Закарпатье также не найдены [1, с.428]. Относительно среднего (развитого) периода Отомань следует заметить, что поселения отоманьцев размещены в одинаковых топографических условиях [1, с.420]. Укрепленные поселения занимали участки в труднодоступных местах – на возвышенностях или на островах: Малая Гора у г.Берегово, Товар-Болотный замок в с.Дедово (Закарпатье) Барца, Спишки Штверток, Отомань I и III (Восточная Словакия и Северо-Восточная Трансильвания). Их площади – от 0,5 до 1,0 га, укрепления – валы и рвы. Неукрепленные небольшие поселения площадью от 0,4 до 0,5 га устраивались в поймах рек, на берегах водоемов и песчаных дюнах. Планировка открытых поселений – линейная – узкая полоса застройки вдоль берегов рек или озер, при этом жилища широкими стенками расположены перпендикулярно к берегу [1, с.421]. Жилища отоманьцев – постоянного (преобладают) и временного использования. Постоянные жилища: 1) наземные (преобладают) – одно-двухкамерные, прямоугольных, реже квадратных планов с четырехугольными сводчатыми печами (1,0 × 1,1 или 4,0 × 1,4 м) или глиняными очагами преимущественно круглого плана диаметром 0,6-0,8 м в центре; 2) землянки (редко встречаются – Дьяково, Отомань I, прямоугольных или овальных планов с печами, как в наземных. Площади жилищ на территории Закарпатья – от 8 до 16 м². Жилища – каркасно-столбчатой конструкции с двухскатной кровлей. Строительные

материалы: стены – плетение из жердей, обмазанное с двух сторон глиной, покрытие – камыш, солома. Отмечено широкое использование камня: низ стен – «цоколь» – очаги, пороги [1, с.421]. Временные жилища – шалаши, использовались на отгонных пастбищах [1, с.421, 426]. Погребения отоманьцев на территории Закарпатья пока не найдены, но хорошо изучены на смежных территориях Восточной Словакии, Восточной Венгрии, Северной Трансильвании. Могильники отоманьцев обычно – на холмах и речных склонах, вблизи поселений на речных поймах или на песчаных дюнах. Погребения – грунтовые, размещались рядами, ориентированными с востока на запад [1, с. 421, 423, 425]. Захоронения – в грунтовых ямах овального или прямоугольного плана. Существовал обычай сооружения кенотафов [1, с.425]. Роль культуры Отомань в истории Восточных Карпат огромна: она катализатор многих культурных достижений и традиций, как местных, так и балкано-эгейских [1, с.428]. Главная причина распада культуры Отомань – появление в Карпатской котловине носителей культуры курганных могил Центральной Европы, что привело к миграциям оседлое население Тисо-Дунайского бассейна. В Верхнетисский ареал переместилась часть носителей культуры Витенберг из Трансильвании. В результате метисации витенбергцев с поздними отоманьцами сформировалась особая, очень отличная от других сообществ этого региона, культура Станово (Сучью де Сус Фельшесевч – 1, с.428). Название – от первых находок культуры около с.Сучью де Сус в Северной Трансильвании [1, с.473]. Станово – название села, около которого найден могильник культуры, в Мукачевском районе Закарпатской области [1, с.473]. Время культуры Фельшесевч-Станово синхронно позднеотоманьской XIV–XII в.в. до н.э. и культуре Эльдек Румынии [1, с.481].

Строительство культуры Станово представлено: поселениями, жилищами, могильниками. Поселения длительного и временного использования – открытые (т.е. формирование культуры происходило в мирных условиях). Площади постоянных поселений – от 0,5 до 2,0 га. Они располагались на небольших возвышенностях, недалеко от воды, на низких надпойменных террасах, среди болот [1, с.473]. Для становских поселений характерны два типа жилищ: 1) наземные прямоугольного плана каркасно-столбчатой конструкции со стенами, плетеными из прутьев, с двух сторон обмазанные глиной,

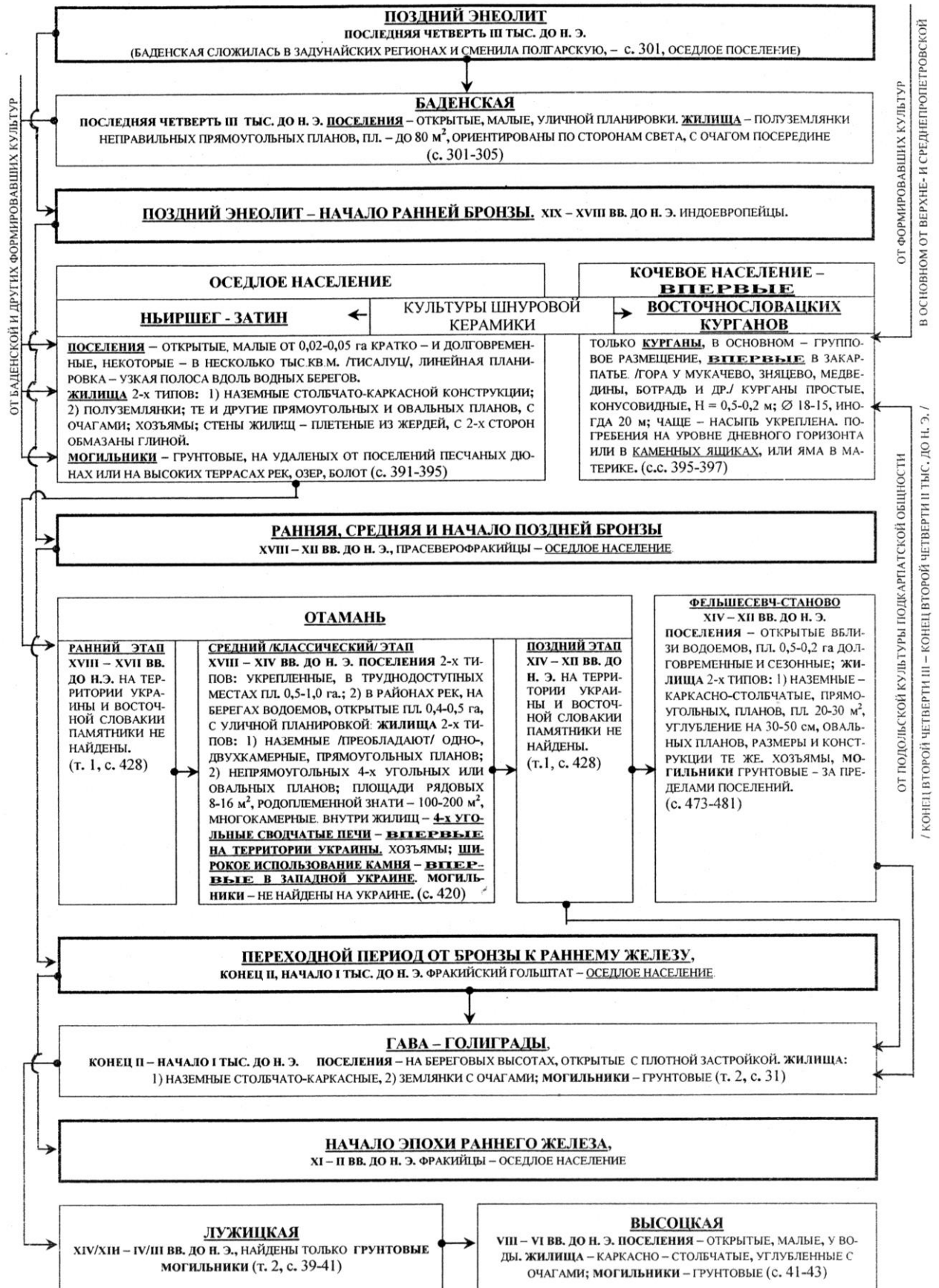
**КУЛЬТУРЫ БРОНЗЫ ЗАКАРПАТЬЯ (СРЕДНЕЕ И ВЕРХНЕЕ ПОТИСЬЕ)
XVIII-XII В.В. ДО Н.Э. ФОРМИРОВАНИЕ, ВЗАИМОВЛИЯНИЯ, СВЯЗИ
/Археология Украинской ССР, т.1, с.с. 305-481, т.2, с.с. 36-43/**

Таблица 1



СТРОИТЕЛЬСТВО ЭПОХИ БРОНЗЫ ЗАКАРПАТЬЯ XVIII – VIII ВВ. ДО Н. Э.
/Археология Украинской ССР, т. 1 с. с. 301-481; т. 3, с. с. 36-43/

Таблица 2



площадью 20-30 м²; 2) слегка углубленные в материк (на 30-50 см), овального плана, размерами и конструкциями схожие с наземными. В каждом жилище – глинобитная печь прямоугольного или округлого плана диаметром 1,0-1,5 м, а иногда и каменный очаг. В жилищах и вне их – большое количество хозяйственных вещей различной величины [1, с.475]. Могильники устраивались за пределами поселений, на верхних и средних террасах рек, но иногда – и в низинах [1, с.475, 476]. Становская общность унаследовала традиции отоманцев и носителей витенбергской культуры. На позднем этапе своего существования она передала эти традиции новой, переходной, культуре от эпохи бронзы к эпохе раннего железа – культуре фракийского гольштата (название – от г.Гольштат в Австрии – 5, с.272) – Гава-Голиград (от пос.Гава в Восточной Словакии, Голиград – село в Тернопольской области – 2, с.37) – XI–VIII в.в. до н.э. Строительство сообщества Гава-Голиград: поселения на береговых высотах без укреплений; застройка – скученная, жилища – наземные и полуземлянки, схожие с жилищами становцев; могильники – небольшие с урновыми захоронениями. Культура Гава-Голиград оказала влияние на лужицкую (название – от области Лужица в Восточной Германии – 5, с.727) культуру раннего железа XIV/XIII–IV/III в.в. до н.э., но определить степень влияния пока сложно, т.к. до сих пор известны лишь бескурганые уровневые могильники этой общности. Более заметно влияние Гава-голиградцев в Высоцкой (название от с.Высоцкое во Львовской области – 2, с.41) культуре, строительство которой имеет черты, схожие с Гава-голиградскими [2, с.42].

Выводы: Таким образом, в Закарпатье прослеживается преемственность в строительстве от позднего энеолита до эпохи раннего железа, несмотря на постоянные сложные миграционные процессы в этом регионе. Особенно четко видна преемственность в строительстве жилищ: планировочные и конструктивные решения и стройматериалы однотипны на протяжении всего периода эпохи бронзы от начала II до начала I тыс. до н.э.

ЛИТЕРАТУРА

1. Археология Украинской ССР в 3-х томах, т.1, К. Наукова думка, 1985, с.565.
2. Археология Украинской ССР в 3-х томах, т.2, К. Наукова думка, 1986, с.589.
3. Давня історія України в 3-х томах, т.1, К.Наукова думка, 1997, с.558.
4. Давня історія України в 3-х томах, т.3, К.Наукова думка, 2000, с.695.
5. Советский энциклопедический словарь, М. Советская энциклопедия, 1982, с.1600.
6. Таблица территорий и населения к карте «Україна» м-ба 1 : 2 000 000, вып. изд. «Мапа», 2000 г.