

УДК 72.03:Т4

## **О РОЛИ АРХЕОЛОГИИ В ВОССОЗДАНИИ ИСТОРИЧЕСКОЙ ДОСТОВЕРНОСТИ**

**Мельник Н.В.**, аспирант

Одесская государственная академия строительства и архитектуры

Тел. (0482) 204 672

**Аннотация** – в работе рассмотрены факты археологических открытий как свидетельства материальной культуры, отражающие специфические черты культурного феномена каждой из исторических эпох.

**Ключевые слова** – археология, архитектура, произведения искусства, предметы обихода, предметная среда, социум, социальное поведение.

**Проблема исследования** состоит в определении роли археологических открытий в исторической трактовке характера прошедших эпох.

**Цель работы.** Показать значимость открытых исследователями фрагментов крито-микенской материальной культуры и древних Помпей для понимания уникальных особенностей каждой культуры.

**Задачи работы.** В качестве примеров археологических открытий на территориях крито-микенской культуры и древних Помпей рассмотреть такие объекты как дворцовые комплексы, пространства жилых домов, городского пространства с точки зрения их историко–археологической и художественной ценности.

Через призму материальных свидетельств можно с большей полнотой представить общественную жизнь эпохи в целом, наполнить картину жизни социума нюансами политической и религиозной сфер, почувствовать дух повседневных и праздничных церемоний. Так, в период проведения археологических раскопок, особую важность приобретают не только сами по себе найденные фрагменты и предметы, но и их расположение в рамках сохранившихся субструкций. Это позволяет судить о назначении помещений, их взаимосвязях, воссоздавать модели социального поведения как в отдельном доме, общественном сооружении, так и на территории поселения. Одинаково ценными с точки зрения понимания исторической эпохи, на мой взгляд, являются и предметы обихода, и произведения искусства.

Открытие археологами фрагментов крито-микенской культуры и римского города Помпей, переживших стремительную гибель от природных катаклизмов, дали широкую картину жизни общества в конкретный исторический промежуток. Такие открытия четко проявляют понятие цивилизации как культурного периода, имеющего свой индивидуальный характер. Характер этот проявляется во всех элементах, составляющих собственно культуру, но особое внимание хочется уделить своеобразию архитектурных форм в сочетании с уникальной стилистикой фресковой живописи.

Феномен критской (минойской) культуры ( возникшей в 3 – 2-м тыс. до н. э.) прежде всего в том, что за сравнительно короткий по масштабам древней истории срок, едва ли превышающий одно - два столетия, на Крите появились такие важнейшие элементы дворцовой цивилизации, как монументальная архитектура, развитая индустрия бронзы. Керамика изготовлялась с помощью быстро вращающегося гончарного круга и расписывалась в поражающем своей насыщенной красочностью стиле Камарес. Сначала возникло иероглифическое, а затем и слоговое письмо. [1, с.12] С 1900 года начались систематические раскопки Кносского дворца под руководством ~~Иртыра Н. Дзана~~ ~~Иртыра Н. Дзана~~. Политическая, экономическая и культурная жизнь крито-микенских государств нашла отражение в дворцовых сооружениях и городских постройках Крита и Микен .

Дворцы и постройки дворцового типа существовали в пяти городах: Кноссе, Фесте, Турнии, Малии и Като-Закро. Несмотря на кажущуюся простоту и понятность архитектурных форм они интересны и неповторимы по своему объемно-пространственному построению. Движение по внутреннему пространству здания наполнялось особой динамикой за счет чередования затемненных замкнутых пространств и залитых светом открытых внутренних дворов прямоугольной формы, многочисленных переходов и лестниц, связующих разные уровни. Критяне особым образом относились к природе, они обожествляли естественную природу и умело окружали себя искусственно возвращенными в условиях города-дворца растениями.

Характерной особенностью фресковой дворцовой живописи является тяготение к миниатюрным формам, особой пластичности общего построения, пренебрежение к законам симметрии и тектоники, внимание к деталям. В этом и в особенностях композиционного построения сюжетов исследователи видят проявление господствующей в минойской культуре особой формы общежития, проявление господства на самом Крите матриархального менталитета и ориентированной на него системы духовных ценностей. [1, с.7-10]

На известной «фреске тореодора» из Кносского дворца (рис.1.) мы, кроме мужчины-акробата, совершающего рискованный прыжок через быка, видим также двух девушек, одетых по мужской моде в короткие передники с туго стянутыми на талии поясами и легкие полусапожки. Одна из них ухватилась руками за направленные прямо на нее бычьи рога с явным намерением последовать за своим партнером, повторив тот же «смертельный номер». Другая, похоже, уже приземлилась сзади от быка после удачно выполненного сальто... Уже само по себе это свидетельствует о необычайно высоком, по понятиям почти всех древних народов, уровне социальной активности критских женщин, их чрезвычайной уверенности в себе и обостренном чувстве собственного достоинства.[1, с. 11]

Однако, именно мужская часть населения Крита осуществляла активную связь с внешним миром, совершала морские экспедиции к берегам Сирии и Египта. Мужчины проектировали и строили дворцовые комплексы, разрабатывали технологию ремесленного производства в период становления и расцвета цивилизации, то есть они составляли творчески наиболее активную часть общества. Вместе с тем главной функцией женщины оставалось поддержание традиций и культов.

Несколько иным предстает образ города Акротирис на острове Фера (открытый греческим археологом С.Маринатосом в 1968-1976 гг.), не имеющий дворцовых построек, застроенный великолепными особняками. В одном из домов, названных археологами Святилищем Дам, изображения на стенах иллюстрируют ритуальное действо, совершавшееся в действительности в его стенах. Фреска отличается особой плавностью линий, а также масштабом фигур. Дамы изображены почти в натуральную величину (рис.2). Структура росписи подчеркнута четкая и декоративная, три горизонтальных уровня подчинены представлению о трех мирах – подземном, земном и небесном.

Анализируя особенности живописных сюжетов минойского искусства можно заметить, что полностью отсутствуют сюжеты героического противоборства человека с силами мирового хаоса, тема трагичности бытия. Очень лиричный, женственный облик критских мужчин привнесен в сюжеты дворцовых фресок наряду с подчеркнутой статуарностью, монументальностью женских фигур.

В таких произведениях искусства как фрески просматривается не только эстетическая надобность оформления интерьеров, в них отражались мировоззренческие идеалы, композиционные и колористические акценты расставлены в соответствии с социальной значимостью персонажей сюжета.

По существу вся минойская культура и в особенности религия и искусство несут на себе печать своеобразного феминизма, что выглядит как некая аномалия на общем фоне суровых реалий бронзового века.[1, с.7-9]

Помпеи вместе с городами Геркуланум и Стабии погибли в 79 г н.э. в результате очередного извержения вулкана Везувий. С 1748 года и до наших дней ведутся археологические работы в Помпеях. Факт археологического открытия подобного масштаба стал культурным потрясением, породил широкий общественный интерес. Однако, специалисты констатируют и другой факт – с момента начала раскопок в XVIII веке начался окончательный упадок Помпей. Сегодня археологами исследована большая часть города, 23 га территории остаются погребенными, чтобы будущие поколения могли прикоснуться к истинной античной культуре.

. Общая культура городской жизни как достижение римской цивилизации прослеживается во всем: общей структуре и планировке городской территории, особенностях жилых домов, типах общественных зданий и сооружений, произведениях искусства, являющихся неотъемлемым компонентом пространства города.

Структура города представилась археологам достаточно ясной с самого начала изысканий (рис.3), прослеживается картина постепенного ее формирования с момента основания. Город раскинулся на господствующем над окружающим ландшафтом плато, имеющем

довольно значительный уклон (порядка 30 метров). Одна из основных городских дорог пролегла по естественной впадине, протянувшейся с севера на юг. Холмы были избраны местом строительства храмов, появившихся на самом раннем этапе освоения территории. В дальнейшем храм Аполлона, занимавший западный холм и архитектурный ансамбль Треугольного форума, включающий храм Геркулеса и Минервы стали значимыми структурными элементами в композиции города. Первые кварталы правильной формы сформировались вокруг рыночной площади и вдоль одной из главных дорог города. Они были просты и скромны в отделке. Это во многом предопределило дальнейшую планировку города. Можно выделить четыре отдельных планировочных ядра. Часть кварталов, по мнению исследователей, были запроектированы на бумаге. [3, с.21] Высокое качество инженерного обустройства городской территории, разнообразие строительных технологий, способствовали высокому эстетическому уровню городского пространства, создавали удобство и комфорт для граждан. Вопросы водоснабжения были решены благодаря сооружению в 1 в. н. э. акведуку Августа, разводка воды в черте города – по свинцовому водопроводу (примерно половина этих коммуникаций может сегодня функционировать, как и в древности).

Жилые дома Помпей наполняют известную с давних времен историю римского города эпизодами повседневной жизни, характерами реальных людей – «ароматом» цивилизации, давшей мощный импульс развития культуры всей Европы. Как правило, в доме было несколько внутренних дворов. Благоустройству двора уделялась важная роль: его покрывали орнаментальной мозаикой, размещали фонтаны, искусственные водоемы, разбивали декоративные сады, бассейны, которые использовались для плавания, либо просто для разведения декоративных рыбок. Зал приема находился между двумя основными и главными пространствами дома: пространством двора, окруженного колоннадой (Atrium), и пространством зала с колоннами (Peristyle). В атриум выходили такие помещения как кабинет, библиотека, спальни гостей и хозяина дома, а также санитарные узлы. Иногда комнаты, носившие характер приемных, группировались вокруг атриума, а семья жила в двухэтажной части дома, расположенной с одной стороны от главного внутреннего дворика. Этот двор принимал на себя функцию двора-сада, где были полянки с травой, фонтаны, статуи, фигурные оградки, высаживался виноград и розовые аллеи, разводились голуби. Жилая часть имела свои небольшие внутренние дворики.

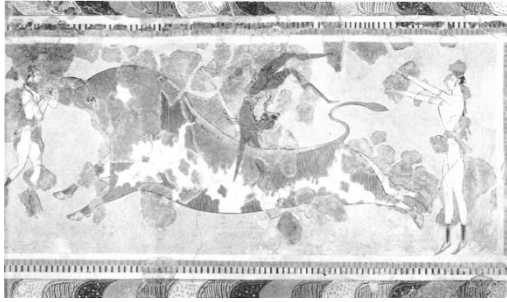


Рис.1. Фреска. Около 1500 г до н. э.

Реконструкция. Кносский дворец.

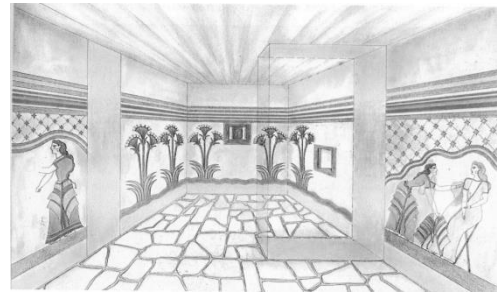


Рис.2. Святилище Дам. Реконструкция

росписей. Акроири. Фера.



Помпеи. Помпеи в 79 н. э.

Рис.3.



Рис.4. Фрагмент улицы Помпей.

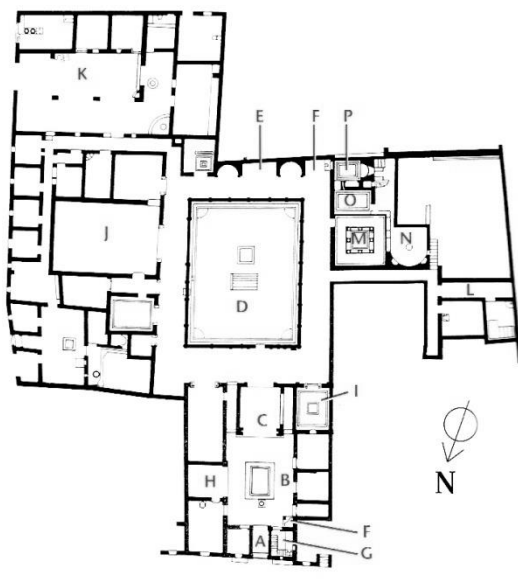


Рис.5. Дом Менандра. Помпеи.

План.

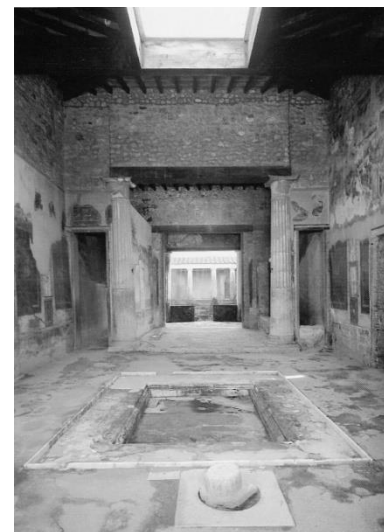


Рис.6. Дом Менандра. Помпеи.

Атрий.

В 1930-1931 гг. были произведены раскопки одного из самых богатых и красивых домов города. Роскошная усадьба имеет неправильную форму в плане (рис.5) и расширялась постепенно за счет соседних участков. В момент последнего трагического извержения вулкана этот дом, как и многие другие, находился в стадии ремонта. Благодаря этому понятны некоторые строительные приемы и технологии, применяемые в отделке богато декорированных интерьеров.

Основное ядро дома имеет классическую планировку. Входящий мог окинуть дом одним взглядом, поскольку конечная точка восхитительно выстроенной архитектурной перспективы приходилась на прямоугольную эседру в середине южной стороны перистилия (рис.6). По декоративной отделке именно этого помещения и получил свое название дом. На одной из ее боковых стен изображены сидящими два древнегреческих поэта (Менандр справа, а слева, возможно, Еврипид). Южная стена (ее видно через весь дом, практически улицы) расписана по желтому фону масками трагедии.[3, с. 63]

Фрески Помпей уникальны. Они выполнены по особым технологиям. Наряду с метафоричностью сюжетов в них одновременно присутствует связь с реальными современниками интерьеров.

Итак, Помпеи – город, имеющий несколько ансамблевых комплексов – форумов, постепенно развившуюся структуру городской застройки от периметральной, скромной по своим характеристикам до роскошных вилл, неповторимых в своих индивидуальных чертах и панорамных зданий, обладающий большим потенциалом рекреационных территорий, шумный, переполняемый гостями и, находящий успокоение в камерных «райских» садах. Город романтический, наполненный богатством материальной культуры и одновременно исполненный противоречий и трагизма.

**Выводы:** Археологические открытия несут не столько ценность подтверждения исторического факта, сколько ценность достоверного образца ушедшей цивилизации. Археология, не являясь самостоятельной наукой, не претендуя на самостоятельную независимую трактовку исторических событий, формирует свой специфический арсенал – не формальный фактический язык исторического документа, но самый дух времени, отраженный в материальном.

Культурные достижения древних цивилизаций, унаследованные последующими эпохами, получили свое дальнейшее развитие, трансформировались сообразно современным требованиям общественного развития. В наше время общество переживает кризисные состояния в поисках новых смыслов и новых содержаний. Благодаря историко-археологическим сведениям есть возможность критической оценки и заимствования опыта древних цивилизаций в поиске адекватной и гармоничной среды.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Андреев Ю.В. Минойский матриархат./Вестник древней истории. Москва.: Наука, 1992, №2, С-252.
  2. Снодграсс А.М. История Греции в свете археологии./Вестник древней истории. М.: Наука, 1992, №2, С-252.
  3. Сальваторе Наппо. Помпеи.- М.: Бертельсманн Медиа Москау АО, 2001. – 167 с.
  4. Алер Мохаммед Загер. Значение внутреннего двора в архитектуре древних цивилизаций // Градостроительство и территориальное планирование. – К., КНУСА, 2004. – Вып. 19. – С 23-29.
  5. Словарь античности: Терминологический словарь / Составитель Иоханнес Ирмшер. – М.: Прогресс, 1989. – 704 с.
-