

## ФИЛОСОФИЯ МЕТАБОЛИЗМА В АРХИТЕКТУРНОЙ ПРАКТИКЕ ЯПОНИИ

**Мальцева Л.Н.**, доцент

*Одесская государственная академия строительства и архитектуры*

Тел. (048) 20-46-72

*Аннотация* – В статье рассматриваются особенности формирования теории японского метаболизма, его метаморфическую трансформацию и переход к новому этапу развития – философии симбиоза.

*Ключевые слова* – метаболизм, метаморфозы, симбиоз.

*Постановка проблемы.* В середине XX в японской архитектуре возникло новое течение – метаболизм. В центре внимания метаболистов оказалась проблема перенаселенности городов и хаотичность их развития. Выдающимися японскими архитекторами того времени была предложена новая модель органичного развития города. Претерпев метаморфические трансформации, эта теория, не потеряв своей актуальности, получила дальнейшее развитие в наши дни.

*Формулирование целей работы.* Целью настоящей работы является исследование основополагающих принципов теории японского метаболизма, и ее влияние на современную архитектуру.

*Задачи исследования.* Осветить основные идеи метаболизма на примере памятников архитектуры и градостроительства.

*Результаты работы.* В середине XX века в Японии сложилась теория метаболизма, которая получила широкий резонанс среди архитекторов, как в стране, так и за ее пределами. Наиболее яркими представителями этого направления можно назвать – Масато Отака, Кензо Танге, Кишо Курокава.

Теоретическая доктрина метаболистов имела *два основных положения*: первое – необходимость рассматривать архитектуру как изменяющийся и развивающийся органический процесс, который, подобно биологическому развитию, не должен иметь завершения структур во времени, но должен стимулировать периодическую «метаморфическую трансформацию» и «метаболистическое восстановление»; второе – принципиальная идентичность формообразующих процессов в градостроительстве и архитектуре отдельных зданий с перенесением акцента в поисках новых форм на системы и макросистемы будущего.

*СПРАВКА: Метаболизм (от греческого metabole - перемена, превращение), совокупность химических реакций, протекающих в живых клетках и обеспечивающих организм веществами и энергией для его жизнедеятельности, роста, размножения.*

*Метаморфоз (от греческого metamorphosis - превращение) у растений, видоизменение основных органов растения, связанные обычно со сменой выполняемых ими функций или условий функционирования. Например, кактус – это приспособление растения к засухе – превращение листа в колючку.*

Почти единственный прецедент, который можно рассматривать как случай комплексного внедрения принципов метаболизма в реконструкцию и развитие городов, - это строительство «искусственной земли» в г. Сокайде (Япония), под руководством Масато Отака. (Сокайде. Жилые дома на искусственной платформе. Арх. Масато Отака. 1970). Основной идеей этого комплекса была развитая по вертикали «слоистая» структура с наличием обширных пространств в двух уровнях и индивидуальным подходом к каждому из элементов системы.

Следует выделить две очень существенные *проблемы развития метаболизма*, выявившихся особенно на рубеже 60 – 70 годов. *Первая* – это широкое и несколько неожиданное теоретическое обоснование метаболизма как метода, присущего традиционной архитектуре; *вторая* – раскрытие универсальности метода, способного, с одной стороны, объединить черты традиционной культуры с приемами современной архитектуры, а с другой – заложить новые принципы образной выразительности исходя из закономерностей «живой» системы.

Таким образом, метаболизм был объявлен новым, но основанным на глубоких национальных истоках, универсальным методом, который не только является органическим развитием японской традиции, но способен развиваться до интернациональных масштабов взамен ушедшему функционализму. Особенно часто «истинно интернациональный подход» связывается с работами Кензо Танге.

В своей книге «This is Japan» (1965) Кензо Танге о городе писал следующее:

«...Город подобен дереву в полном расцвете, со стволом, ветвями и листьями. Ствол – это инженерные коммуникации города, его основа – портовые сооружения, дороги и все элементы благоустройства. Эти сооружения должны, как правило, строиться правительством и проектироваться с расчетом на длительный срок эксплуатации. Ветвям на дереве соответствуют индивидуальная жилая застройка, которую можно рассматривать как основной структурный элемент. Жилые здания являются неотъемлемой частью материальной среды, но по сравнению с инженерными сооружениями города они изменяются количественно и качественно значительно быстрее.

Наконец, листьям на дереве сродни различные предметы постоянного обихода, которыми пользуются в течении некоторого времени, а затем бросают. Потребление таких предметов увеличивается из года в год и из месяца в месяц, что влечет за собой все ускоряющийся темп их замены – житейский метаболизм...

...Город сможет функционировать нормально, как органическое целое, только в том случае, если градостроительное решение продумано в определенном порядке, - это значит, что сначала предусмотрено все необходимое для ствола, затем для ветвей, затем для листьев, а не наоборот. Только при соблюдении такого порядка «метаболический» процесс роста города будет развиваться без перебоев...»

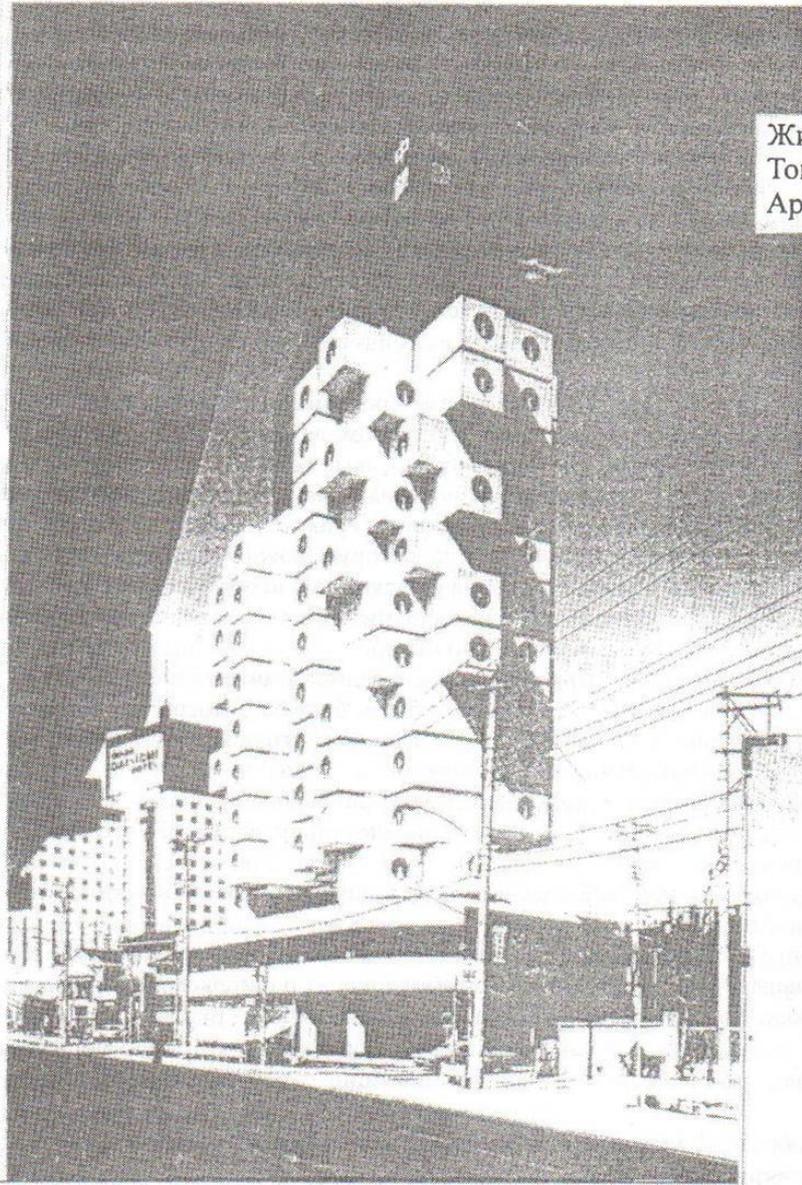
Творчество К.Танге оказало большое влияние на современную архитектуру во второй половине 60-х – начале 70-х годов. Опыт его работ говорит о широком разнообразии его поисков, которые можно условно разделить на две взаимосвязанные группы:

- *первая* – обращена в сторону *общей структуры*, активной и развивающейся, позволяющей рост и пространственное движение композиции с соблюдением принципа непрерывности;
- *вторая* – преследует образные задачи, создание новой эмоциональной выразительности, соответствующей закономерностям выбранной структуры.

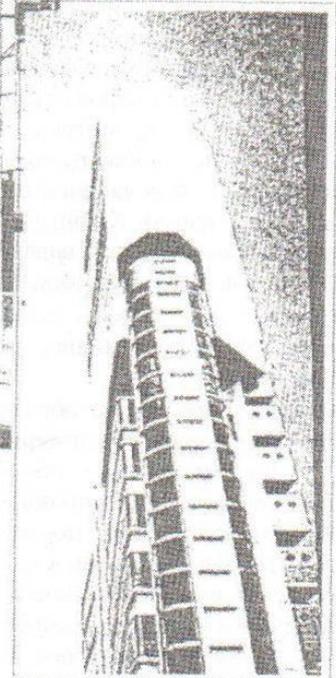
Взаимодействие образа и структуры у Танге по-разному проявляется в его произведениях. Это ясно обнаруживается, если сравнивать Олимпийский комплекс Йокоги в Токио (1964) с рядом последующих реализаций.

Подчеркиваемый самим автором принцип «открытой формы» в Олимпийском комплексе нашел для своего выражения такую структуру, которая сама по себе явилась источником яркой эмоциональной выразительности.

В последующих постройках Танге проявился иной подход мастера, в котором явно преобладает структура. Чувство пространственной структуры у Танге огромно. Но не менее остро ощущение у Танге пространства, которое он мастерски преобразует в структурных формах. Это проявилось в таких работах, как здание «Яманаси» в Кофу (1966) в котором структура явно довлеет над образом; высотное здание «Сидзуока» (1970), которое продол-



Жилое здание Накагин.  
Токио. 1971.  
Арх. Кишо Курокава.



Здание Sony Tower.  
Осака. 1973.  
Арх. Кишо Курокава.

жает метаболистическую тему «древообразной структуры». Автор отказывается от замкнутого в себе ствола-коммуникации и вместо этого распространяет все вертикальные коммуникации вне пространства в четырех отдельных группах из трех «колонн» каждая.

В соотношении структуры и образа на основе гибкого использования пространств у метаболистов находит последовательное выражение эстетическая формула «завершенное в незаконченном».

Эта концепция своим истоками уходит в японскую традицию с ее обостренной чувствительностью ко всему живому и естественному, характеризующую архитектурное пространство, которое всегда для японцев было олицетворением жизненности и изменчивости, непринужденной простоты и слияния с природой.

Иной путь был у другого, одного из наиболее плодовитых японских архитекторов – Кишо Курокава. Он разработал широкую, претендующую на универсальность систему метаболистических приемов, основанную на различном использовании в качестве основных элементов композиции связей и инфраструктуры, сосредотачивающих в себе в масштабе здания или города основные потоки информации.

В наиболее ярком произведении Курокавы 70-х годов, многоэтажном доме Накагин в Токио (1971), архитектор сделал радикальный шаг в сторону сближения метаболического метода с индустриальной технологией строительства (за исходную единицу была принята капсула, заранее изготовленная в заводских условиях). Принцип дерева, воплощенный К.Танге в первом здании «Сидзуоке» в 1968 г., был поднят Курокавой на уровень передовых методов производства, причем именно в этом направлении метаболистический принцип роста и незаконченности структур нашел, может быть, наиболее органическое выражение.

Последующие творческие поиски привели Кишо Курокава к новому философскому понятию в архитектуре – *философии симбиоза*.

*СПРАВКА: Симбиоз (от греческого symbiosis - сожительство), взаимовыгодное сожительство двух организмов, возникающее в процессе эволюции, как одна из форм приспособления к условиям существования.*

Симбиоз в творчестве выдающегося архитектора возник, прежде всего, как новое понимание жизни, охватывающее различные изменения, к примеру, такие, как симбиоз традиций и современных технологий, симбиоз части и целого, природы и человека, искусства и науки, симбиоз культур и еще множества различных, на первый взгляд, совершенно полярных понятий.

**Выводы.** На основании проведенных исследований можно сделать вывод о том, что результатом развития теории метаболизма, которая претерпела метаморфическую трансформацию, стала философия симбиоза, философия, которая пытается отыскать «золотую середину» в крайностях и противоречиях современного мира.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Архитектура Запада: Кн.3 Противоречия и поиски 60-70 годов/Д.К.Берштейн, А.А.Воронов, В.Л.Глазычев и др.; - М.:СИ, 1983 – 175с.
2. Мастера архитектуры об архитектуре/Под общей редакцией А.В.Иконникова, И.Л.Маца, Г.М.Орлова; - М.: Издательство «Искусство», 1971 – 590с.
3. Кишо Курокава и его философия симбиоза/Е.Каримов; - Украинский каталог по строительству и архитектуре «Ватерпас», № 16 1998, с. 57-63.