

УДК 72.0.35(477.74)

СПЕЦИФИКА РАЗВИТИЯ АРХИТЕКТУРЫ НА ТЕРРИТОРИИ УКРАИНЫ

19 – НАЧАЛА 20 ВЕКА

Сандуленко Е.И., соискатель

Одесская государственная академия строительства и архитектуры

Тел.(0482) 30-72-81

Аннотация - В статье рассмотрены основные тенденции развития архитектуры Украины 19 – начала 20 века.

Ключевые слова - модерн, эклектизм, стилизаторство, архитектурные направления.

Постановка научной проблемы. На основе проведенных натурных обследований, систематизации и анализа ряда памятников архитектуры Одессы, и других исторических центров Украины определить тенденции развития современной архитектуры.

Цель работы. Сформировать и кратко охарактеризовать общие принципы развития архитектуры Украины 19 – начала 20 века.

Задачи работы. Осветить принципы развития архитектуры Украины 19 – начала 20 века.

Связь с научными программами. Данная работа выполняется в соответствии с подготовкой научно-педагогических кадров высшей квалификации – по специальности 18.00.01. «Теория архитектуры, реставрация памятников архитектуры».

Русская архитектура, в т. ч. на территории Малороссии (современной Украины), во второй половине 19 – начале 20 в. прошла в развитии отчетливо выраженных два периода: 1) вторая половина 30-х – середина 90-х годов 19 века; 2) вторая половина 90-х годов – начало 20 века (до 1917г.). В архитектуре первого периода – откровенный эклектизм и стилизаторство, в архитектуре второго ведущее место принадлежит модерну, наряду с которым применялись и эклектизм и стилизаторство.

Появление модерна способствовало динамическое развитие общества в целом, что требовало динамизма выражения и в архитектуре. Промышленная революция обеспечила появление новых технических возможностей. Новых стройматериалов (бетон, металл,

стекло), решение любых инженерных задач (теории расчетов и возможность их применения). Становление и развитие капитализма сопровождалось широким размахом строительства заводов, фабрик и шахт, многочисленных мелких предприятий. Приток рабочей силы в промышленность повлек за собой резкое увеличение городского населения, что потребовало расширение жилищного строительства, в т. ч. доходные дома.

Рост городов и быстрый рост материально – технической базы русского капитализма способствовали появлению большого количества новых типов общественных зданий, коммуникаций, торговли, банковские учреждения, учебные заведения, лечебные, зрелищные и т. д.

Архитектурные направления последней четверти 19 в. характеризуется полным разрывом с классицизмом в 50-60е годы и широким наступлением эклектики. Эклектика в архитектуре – соединение форм различных стилей прошлого в современных зданиях. При этом нередко не только интерьеры и фасады, но и каждое отдельное помещение выполнялись в разных стилях. Усилия архитекторов, направленные на поиски новой, образной – стилевой системы созвучной потребностям, функциям и конструкциям нового

времени, нашли выражение в так называемом ретроспективном течении, или историзме, характерном для архитектуры всей второй половины 19 в. Стилизаторская архитектура культивировалась и в архитектурных учебных заведениях того времени, программы которых содержали специальные задания на различные стили. В 70–80е годы в общем, потоке стилизаторства особое развитие получило национально – романтическое движение, которое пыталось возродить традиции древнерусского зодчества и архитектуры 17 в., одним из направлений которого была византийско-русская архитектура, насаждаемая архитектором К.А. Тоном. Ярким примером этого направления может быть Владимирский собор в Киеве, 1886 г. завершилось строительство. Собор - крестово-купальный 6 столпный, трехнефный храм, увенчанный пятью куполами, выполненными в формах византийской архитектуре.

Широкое распространение получил т.н., кирпичный стиль, в котором стилизаторство проявилось в наиболее рациональных формах. Этот стиль характерен тем, что фасады оформлялись неоштукатуренным кирпичом. В этом стиле строились жилые, общественные и промышленные здания. В Одессе в этом стиле успешно работали архитекторы Л. Владек в 80х гг. 19 века и В. Шретер в конце 19 века. Архитектор В. Шретер спроектировал и построил реформатскую церковь 1892 г. на пересечении улиц Преображенской и Пастера. В этом стиле продолжали строить и в начале 20 в.. Примером этому могут быть жилые дома в Одессе (жилой дом на пересечении улиц Менделеева и Гоголя) и в Киеве (жилой дом на Б. Житомирской, арх. М. Бобрусов, 1958 г.), его архитектура – стилизация под романский стиль.

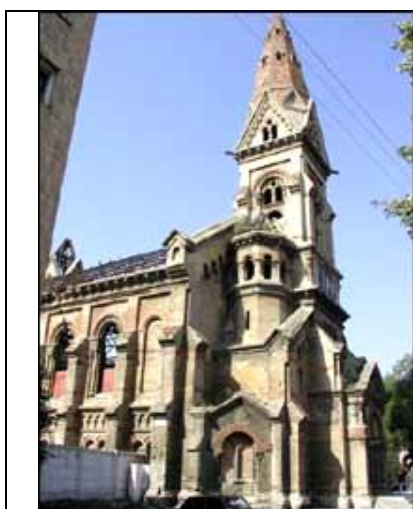
В эклектической же интерпретации “готического стиля“ в 1892 г. П. Коейном была выстроена дача Параскева на Французском бульваре в Одессе и Кирха Св. Павла в 1896 г. арх. Г. Шеврембрандтом. А также изящнейший шедевр мировой эклектики – “Ласточкино гнездо “в Ялте, арх. А. Шервуда , 1912 г..

Многие архитекторы последней четверти 19 века в своем творчестве свободно пользовались формами всех известных стилей: готики, ренессанса, барокко, классицизма. Одним из выдающихся мастеров эклектики в Одессе был архитектор А. Бернардацци. В стиле венецианской неоготики им создано здание Новой биржи (современной филармонии) в 1894 – 1899 гг.. Им же спроектированы и построены: гостиница “Бристоль“ (современная „Красная“) в 1899 – 1900 гг. в барочных формах.

Наряду с подражательством (эклектикой) к концу 19 в. стали появляться здания, архитектура которых полностью соответствовала стилям прошедшего времени –

неостили, особенно часто применялся неоклассицизм для целого ряда зданий. Так, в Одессе в 1883 г. построено здания Археологического музея по проекту Ф. Гонсиоровского на углу улиц Ласточкина и Пушкинской.

На протяжении всего периода господства эклектики, вторая половина 19 в., большое внимание уделялось разработке функциональных вопросов, использование новых строительных материалов – бетона, железобетона, металла – совершенствование возможностей использования традиционных стройматериалов: стекла, керамики, камня. Реакцией на эклектику становились новые средства архитектурной стилистики, вылившиеся в новое архитектурно – художественное направления, оформившиеся в 90х гг. 19 в. – модерн. Новый архитектурный стиль – модерн – основывался на новой художественной системе типологических, конструктивных и художественных признаков. Модерн максимально использовал технические и художественные свойства конструкций и материалов, линии карнизов, завершение проемов – все это изгибается причудливо и динамично, композиция объемов и фасадов зданий часто становится подчеркнута асимметричными; декор свободно komponуется на плоскостях и исходит из форм растительного и животного мира; линии и контуры обтекаемых форм; цветовая гамма, особенно в интерьерах, построена на мягких пастельных серебристо–серых, бледно–зеленых, бледно–розовых и бледно–голубых тонах. В декоре фасадов излюбленный мотив – маскароны (от франц. – mascaoon – декоративный рельеф в виде лица человека или головы животного) в виде женских и мужских голов, цветы лотоса и ирисов, характерные для оформления модернистских книг и журналов и.т.д. Модерн крайне разнообразен и в определенной мере противоречив; от принудительного отказа каких-либо архитектурных форм прошлого до модернизированного стилизаторства, сочетавшегося зачастую с новыми примерами; от насыщенных декоративной пластикой форм до строгой рационализаторской их трактовки. В модерне сразу же наметилось три основных направления: чистый модерн, стилизаторский (сочетания со стилизованными формами разных стилей), рационалистический (часто сочетавшийся с национально-романтическим направлением).



Одесса. Кирха св. Павла
Арх. Г. К. Шеврембрандт. 1896



Одесса. Археологический музей
Арх. Ф.В. Гонсиоровский. 1883.

	
<p>Киев. Церковь св. Миколая Арх. Городецкий</p>	<p>Одесса. Новая Биржа (современная филармония) Арх. А. О. Бернардацци. 1894-1899г.</p>

Тем не менее, при всем многообразии стилевых течений в архитектуре начала 20в.ее развитие шло в направлении поисков новых выразительных средств, и прежде всего национального стиля, в котором использовались формы и мотивы народной деревянной и каменной - барочной архитектуры, интерпритировавшись, как правило, в модернистической трактовке. Одним из наиболее выразительных сооружений этого направления является здание в Полтаве, 1905 г., автором проекта был художник В. Кричевский, и художественная школа в Харькове, 1913 г., арх. К. Жуков.



Одесса. Оперный театр. Арх. Г. Гельмер и Ф. Фельнер. 1883-1887.



Киев. Бессарабский рынок. Арх. Г. Ю. Гай, М.П. Бебрусов. 1910

ЛИТЕРАТУРА

1. Ю. Богаров. Высшая миссия зодчества. Архитектура. 1984, №17.
2. А. К. Буров. Об архитектуре. М. Госстрлйиздат, 1960.

3. ВИА. 12ти томник, т. т. 10, 12. М. Издательство литературы по строительству, 1972, 1975.
 4. Витрувий. Десять книг об архитектуре. М. Издательство Всесоюзной академии архитектуры. 1936.
 5. А. А. Гайдученя. Динамическая архитектура. Киев. Будівельник. 1983.
 6. А. В. Иконников. Функция, форма и образ в архитектуре. Л. Стройиздат. 1987.
 7. Искусство стран и народов мира, 5ти томник, т. 4, Издательство Советская энциклопедия. М. 1971.
 8. Е.Кириченко. О закономерностях развития архитектуры (опыт системного анализа эклектики и модерна).// Архитектура СССР. 1973.
 9. Т. А. Славина. Форма или принцип? // Архитектурное наследие конца 19 – начала 20 века и его роль в современном градостроительстве. Таллин, 1983.
-