

АНСАМБЛЬ ХЕРСОНСКОЙ КРЕПОСТИ. ПЕРИОДЫ РАЗВИТИЯ И ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ.

Мельник Н.В., аспирант

Одесская государственная академия строительства и архитектуры

Тел. (0482) 20-46-72

Аннотация – В статье рассмотрены факторы, которые способствовали развитию планировочной и пространственной структуры города Херсона в первоначальный период застройки, этапы существования одного из центральных ансамблей – Дворцовой площади, находившейся на территории Херсонской крепости.

Ключевые слова – архитектурный ансамбль, типологический ряд, трансформации городской структуры.

Постановка научной проблемы. На этапе все более интенсивного освоения городских пространств очевидна проблема адаптации памятников градостроения и архитектуры к режиму современной жизни. Особенно непростой становится эта задача в случае, когда в результате частичного разрушения целостности ансамблевой застройки отдельные объекты, обладающие достоверной исторической ценностью, разобщены и не являются, как прежде, функциональной единицей градостроительного значения.

Анализ последних исследований и публикаций. Публикации и выступления по вопросам защиты и сохранения, как отдельных архитектурных объектов, так и целых городских ансамблей, либо частично сохранившихся фрагментов ранее существовавших ансамблевых комплексов свидетельствуют об актуальности такой работы для многих современных городов, в том числе и городов юга Украины. Материалы международной научной конференции «Этапы развития и перспективы охраны исторического ареала города Одессы», проходившей в Одессе еще в сентябре 2001 года свидетельствуют о стремлении специалистов разных уровней, которые работают в смежных сферах историко-теоретических исследований культурного наследия, сотрудничать в поиске оптимальных решений, разработке теоретических основ комплексных программ по охране исторических городов. О немалом потенциале отечественной науки говорят публикации статей архитекторов, историков-краеведов, искусствоведов в таких сборниках, как «Архітектурна спадщина України», „Проблемы истории и теории архитектуры Украины» № 1-4. Вышедшая в 2002 году книга старшего научного сотрудника Херсонского краеведческого музея, архитектора С. А. Дяченко «Екатерининский собор в Херсоне» - историческое исследование, сопровождающееся документальными приложениями, заставляет в наши дни по иному оценить значение исторических событий, а также архитектурных объектов, донесших память о них.

Цель работы. Исследовать предпосылки возникновения градостроительных объектов, сформировавшихся как целостный архитектурно-художественный ансамбль на примере Херсонской крепости. Проследить этапы его дальнейшего функционирования.

Задачи работы. Проанализировать характер условий возникновения пространственных структур города Херсона; выявить факторы, определившие ансамбль центральной части; рассмотреть исторический путь существования ансамбля Дворцовой площади.

Связь с научными программами. Данная работа выполняется в соответствии с программой подготовки и совершенствования научно-педагогических кадров высшей квалификации по специальности 18.00.01. «Теория архитектуры, реставрация памятников

Результаты исследования. Основами формирования архитектурно-пространственной среды в ее историческом контексте являлся типологический ряд архитектурных произведений. Различные виды сооружений всегда играли либо главенствующую, либо второстепенную роль в создании среды, (4, стр.103). В свою очередь каждая историческая эпоха наполняет каждый ряд разнообразием форм, рождая неповторимые архитектурные композиции.

Первоначальный этап застройки города Херсона по времени совпадает с периодом перехода от барокко к классицизму, постепенного утверждения светской тематики во всех видах искусства, в том числе и в архитектуре. Новые градостроительные решения нашли свое воплощение в облике ансамбля Херсонской крепости – первого ансамбля классицизма на Украине. Впечатляющей по композиции была парадная площадь, называемая Дворцовой.

Тогда на центральных городских площадях в России стали появляться промышленные и складские сооружения, возможным по функциональным нуждам вычленять соборы из пространств площадей оградами, и, даже, размещать собор тыльным апсидным фасадом к площади. Именно к такому необычному, но композиционно оправданному решению планировки центра Херсона и пришли, но не сразу (3, стр.15). XVIII век привнес в градостроение новые правила и традиции, новые средства решения архитектурно-строительных задач способствовали особому размаху.

Заключенный в 1774 году мир после пятилетней русско-турецкой войны (Кючук-Кайнарджийский мир) положил начало освоению Херсонских степей, вошедших в состав вновь учрежденного Новороссийского Генерал – Губернаторства, (2, стр.2). Непокойная обстановка в Крыму диктовала необходимость основательного закрепления на завоеванных землях. 11 июня 1778 года последовал указ Императрицы Екатерины II на имя князя Потемкина о закладке верфи и укрепленного адмиралтейства, было определено название будущего города – Херсона, а также его точное место - положение полуразрушенного полевого укрепления Александр – Шанца, (2, стр.1). Основание города-крепости было связано не только с необходимостью защиты от Крымского ханства и Турции, но с целью дальнейшего культурного освоения этих мест. Известно, что адмирал Алексей Наумович Сенявин производил обследование побережья Днепровского лимана с целью выбора места для строительства верфи и крепости. Определив место на Александр-Шанце, он отмечал его как временное место для верфи и не совсем пригодное для строительства крупного поселения. Впоследствии стала очевидной поспешность в закладке города именно здесь, а не тридцатью верстами ниже по течению у Глубокой пристани, (2, стр.13).

Выделяемые правительством крупные суммы для скорейшего строительства города обеспечили и обустройство быстро растущего количества населения, состоящего из военных, рабочего люда, ремесленников, торговых людей. Наряду с возведением фортификационных и оборонительных объектов происходит развитие структуры форштадтов, приобретающих вид городского поселения, (рис.1).

В 1785 году инженером Н.И.Корсаковым и архитектором Клодом Буржуа был разработан окончательный вариант планировки крепости, а к 1787 году Херсон разделялся на три части: среднюю – крепость, к востоку от нее – воинский форштадт, на запад от него – купеческий город (Греческий форштадт). Уже на стадиях планировочных решений закладывались основы пространственной структуры города. Прямоугольная сетка улиц включала площади рыночного и культового назначения. Ядром Херсона была крепость с адмиралтейством.

Состав населения строящегося города сразу определился разнообразным. Одной из первых и многочисленных колоний были греческие поселенцы. На строительство церквей выделялись специальные денежные средства. Самые первые церкви носили камерный характер, строились они в виде простой светлой мазанки для каждого полка военных, работавших в крепости. В 1779 году была возведена первая в крепости деревянная Михайло – Архангельская церковь. В 1780 году было окончено строительство Греческой

Софиевской церкви. В 1781 году И.А.Ганнибал (в этот период он командовал строительством крепости и главной верфи) ходатайствовал о строительстве новой каменной соборной церкви во имя Великомученицы Екатерины (2, стр.4).

Одновременно велись работы по строительству укреплений, верфи, гражданских сооружений. Среди строителей крепости – русские архитекторы Иван Ситников, Матвей Казаков, Иван Старов, Иван Егоров, французы Клод Буржуа и Антуан Вектен, немец Карл Гегендорф, голландец Викентий Ванрезант. Архитектор С. А. Дяченко предлагает графическую реконструкцию ансамбля Дворцовой площади (рис.5), согласующуюся с описаниями московского историка архитектуры М.Б.Михайловой: «При входе через Очаковские ворота, напоминающие однопролетную триумфальную арку, представляла вертикаль колокольни, далее – приковывающий взгляд стройный храм, его удлиненный объем направлен к площади, по другую сторону которой навстречу как бы выдвигался ризалит Монетного двора. При вступлении на площадь раскрывалась обширность её пространства, выявляемая поперечной осью композиции: противостоянием внушительных масс дворца Потемкина с его пластически развитым центром и арсенала с отступающей в глубину средней частью» (2, стр.17). Среди зданий центральной части крепости, обрамлявших площадь особым изяществом отличался Свято-Екатерининский собор, что отмечали современники того периода (1, с.329). В крепости также находились здания литейно-пушечного завода, кордегардии размещались близ крепостных ворот, казармы полков, жилые здания высших чинов, пороховые погреба, Екатерининская баня.

Адмиралтейство находилось ниже по рельефу и имело собственную оборонительную линию. В адмиралтействе помещались многочисленные магазины, присутственные места, мастерские, административные здания, склады, а также дворец Императрицы Екатерины II с четырьмя флигелями, построенный к приезду ее в Херсон, который состоялся 12 мая 1787 года.

В 1827 году Херсонское адмиралтейство было окончательно упразднено, а в 1835 году упразднена и Херсонская крепость. Структура всего комплекса постепенно разрушалась, в том числе и ансамбля Дворцовой площади (рис.6). Даже самые крупные постройки – здания Монетного двора, Потемкинского дворца, литейного завода по разным причинам перестали существовать. В 20-х годах XX столетия можно было наблюдать разрушающееся здание дворца, в сороковые-пятидесятые послевоенные годы отчасти сохранившиеся крепостные рвы были заманчиво привлекательны для местной детворы, как романтическая примета легендарного прошлого.

Теперь комплекс Екатерининского (Спасского) собора, входивший когда-то в состав Дворцовой площади, представляет собой самостоятельный ансамбль, включает здания самого храма, колокольни, могилы выдающихся деятелей края. На территории бывшей крепости сохранились также Очаковские и Московские (по некоторым источникам они назывались Петербургскими) ворота (рис.2; 5). Сохранившие свой первоначальный облик, арки ворот спустя столетия демонстрируют качественный уровень мастерства первых строителей Херсона, плотно пригнанные блоки создают впечатление монолитной формы безукоризненных очертаний. Один из пороховых погребов сохранил свое первоначальное местоположение и представляет собой заглубленное в землю сооружение с двухскатным перекрытием. Здание бывшего арсенала – одно из зданий, когда-то обрамлявших центральную площадь крепости (рис.3), сегодня отделено от других объектов улицей Перекопской, которая в результате неизбежных трансформаций городской структуры стала одной из основных магистралей города. Все сохранившиеся объекты расположены в границах нынешних городских улиц: 40 лет Октября, Кременчугской, Красностуденческой, переулка Военного, в основном на территории парка им. Ленинского комсомола.

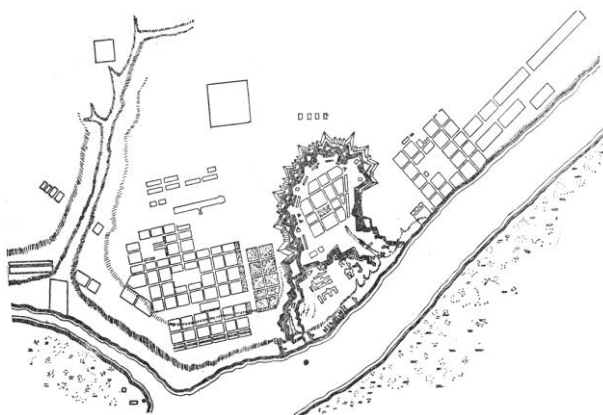


Рис.1. План Херсона.



Рис.2. Очаковские ворота.



Рис.3. Здание бывшего арсенала.



Рис.4. Московские ворота.

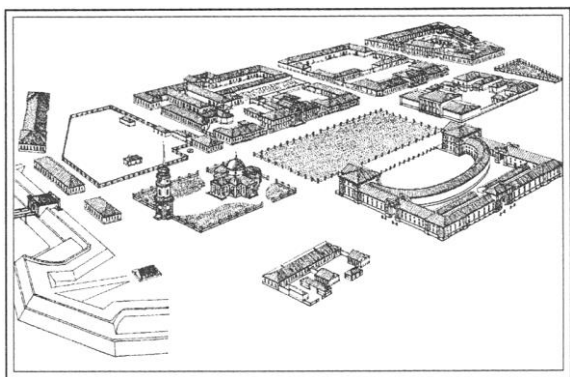


Рис.5. Ансамбль Дворцовой площади в Херсоне.
Графическая реконструкция С.А.Дяченко.

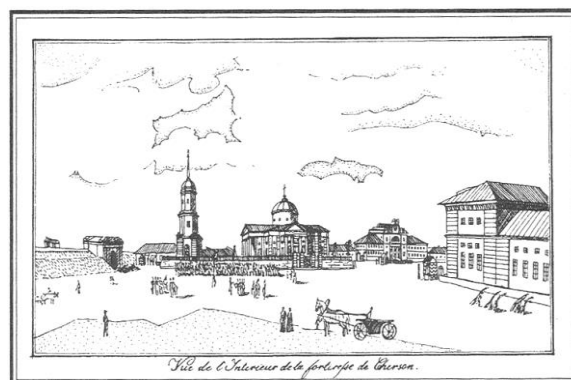


Рис.6. Прорись с картины неизвестного художника «Вид крепости Херсон» (начало XIX века)

Являясь поистине заповедным местом, территория бывшей крепости расположена в той части города, которая в силу исторических условий обладает экстенсивной малоэтажной застройкой, где преобладают природные ландшафты: естественный рельеф местности, водоем, парки. Это создает особую притягательность территории старого города, сегодня во многом потерявшего в своем облике. Можно сделать следующие **выводы**: В случае, когда невозможно и нецелесообразно, по разным причинам, восстановление целостности архитектурных объектов особая роль принадлежит именно ландшафтному компоненту, цель которого преподнесение статуса таких памятников, какими являются фрагменты города-крепости Херсона. Однако территория парка в границах бывшей крепости может быть использована и в культурно-просветительском, и в историко-краеведческом аспектах. Одним из вариантов такого использования может быть сооружение комплекса демонстрационных павильонов для организации выставок исторических материалов, тематических показов с использованием мультимедийных систем, рассчитанных на разные возрастные группы. В современном обществе существует интерес к романтической героике исторических событий, духом которой пронизана история освоения и обустройства земель не только заморских и экзотических, но и территорий юга Украины. Краеведческая наука обладает обширным фондом материалов, которые могут служить основой для создания просветительских программ и динамично сменяющихся экспозиций, главная задача которых – подача информации в яркой, интересной форме, что способствует возникновению интереса к истории своего края, повышению образовательного уровня и гражданского самосознания, способствует пониманию закономерностей развития не только истории, но и современности.

История Херсонской крепости, давшей начало своеобразному, красивому городу подтверждает связь характера градообразующих факторов, определяемых общественно-политическими и хозяйственными условиями с периодами расцвета и упадка в развитии города и составляющих его элементов. Херсон на протяжении своей более чем 200-летней истории неоднократно переживал такие периоды. В момент противостояния России и Турции роль города трудно переоценить: в русско-турецкой войне 1787-1791 гг. впервые принимал участие Черноморский флот, построенный на Херсонской верфи. В дальнейшем город потерял значение форпоста империи. В ознаменование взятия крепости Очаков был заложен город Николаев, расцвет которого тесно связан с угасанием Херсона и как центра кораблестроения на юге. В определенный период времени служивший внешним связям, в дальнейшем город развивался как административный центр и благодаря тому, что оказался в системе очень значимых связей внутrigосударственных.

ЛИТЕРАТУРА

1. Записки Одесского общества истории и древностей: В 12 т./ Одесса, 1847 г.-Т.1.
2. Херсонский адрес-календарь на 1896 год: Исторический очерк города Херсона.- Одесса, 1895 г.-78 с.
3. Дяченко С.А. Екатерининский собор в Херсоне.- Херсон.:«Новый Херсонес», 2002г.
4. Пруцын О.И., Рымашевский Б., Борусевич В. Архитектурно-историческая среда.- Москва.: Стройиздат, 1990 г.-408 с.