

## РЕМИНИСЦЕНЦИИ СТИЛЯ БАРОККО В АРХИТЕКТУРЕ ОДЕССЫ (ПЕРИОД ИСТОРИЗМА)

**Моргун Е.Л.**, ассистент

*Одесская государственная академия строительства и архитектуры*

Тел. (0482)20-47-60

**Аннотация** – для архитектуры историзма характерно использование любых форм прошлого в качестве стиливых. В своём творчестве архитекторы, работавшие во второй половине XIX века в Одессе, часто обращались к формам барокко.

**Ключевые слова** – историзм, стиливое направление, стиль, архитектурный прототип, архитектурная деталь, барокко, необарокко.

**Проблема исследования** – в условиях строительного бума, который переживает Одесса в настоящее время, и некорректного вмешательства в исторически сложившуюся застройку центра города особенно остро стоит проблема изучения и сохранения архитектурного наследия периода историзма.

**Цель работы** – на конкретных примерах зданий, построенных в период историзма в Одессе, рассмотреть одно из стилистических направлений в архитектуре второй половины XIX века – необарокко.

**Задачи работы** – проанализировать пластику фасадов зданий периода историзма, определить набор архитектурных деталей, формирующих стиль необарокко.

Палитра архитектурных заимствований в период историзма в Одессе (вторая половина XIX–начало XX века) отличалась большим разнообразием. В ходе исследований было установлено, что для архитектуры Одессы рассматриваемого периода стиливыми прототипами являлись: византийская и романская архитектура, готика, итальянский Ренессанс (на всех этапах его развития), французское Возрождение, барокко, классицизм, русская допетровская архитектура, ориентальное зодчество. На основе этих прототипов в архитектуре города развился широкий спектр «стилей» в рамках единого стиливого направления. Одним из «стилей» историзма в архитектуре Одессы было необарокко (исследователь русской архитектуры XIX – начала XX вв. Е.И.Кириченко использует в своих работах термин «барокко», беря его в кавычки, как не являющийся стилем данной исторической эпохи[1]). Как показали исследования архитектуры второй половины XIX в., прямых заимствований или переноса барочных архитектурных прототипов на одесскую почву не было. Обращение к стилю барокко в одесском историзме можно охарактеризовать как реминисценции – отражение или отголосок стиля.

Исследователи архитектуры Одессы XIX века отмечают, что в 40 – 50-х гг. возрастает влияние Ренессанса и барокко. В.И. Тимофеев характеризует середину века (1840 – 1870 гг.), как «период романтических исканий», когда нередким стало «новобарокко» и «новоренессанс»[2, С. 22].

Одним из наиболее ярких и ранних примеров необарокко является бывший дворец негоцианта Абазы (1856 – 1858 гг., арх. Л.Ц.Оттон.), ныне Музей Западного и Восточного искусства. Сравнение архитектурных деталей дворца с постройками подлинного барокко Италии, Франции, России не дало ответ, к каким конкретно образцам стиля обращался Л.Ц.Оттон (итальянское, французское, русское барокко), создавая это здание. Но то, что источником творческого вдохновения было именно барокко, свидетельствует декор

фасадов: разорванные карнизы, фронтоны с волютами, фриз с высоким рельефом, ажурная корзина углового эркера. Архитектурные детали насыщают преимущественно последний этаж здания. В объёмно-пространственной композиции здания также задействованы барочные приёмы: парадная 3-хмаршевая лестница, анфиладное расположение помещений второго этажа, овальная конфигурация одного из залов.



Дворец Абазы. Фрагмент эркера. Фронтон.

Во второй половине XIX в. самым массовым типом зданий в городской застройке стал многоквартирный доходный дом. В 1870 – 1890-х гг. в архитектуре жилых домов становятся популярными стилизации, выполненные на основе форм и мотивов Ренессанса и барочной пластики. Фасадные композиции приобретают живописный характер, возрастает роль скульптуры, появляется много массивных деталей: куполов, эркеров, башен. Подчёркнутой монументальностью и «барочностью» форм отличаются фасады доходных домов Руссова (1897г., арх. Л.М.Чернигов и В.И.Шмидт) и Либмана (1888 – 1889г., арх. Э.Я.Меснер при участии арх. А. Ниеса[3]). Многочисленные и разнообразные декоративные детали украшают фасад дома Руссова, выходящий на Соборную площадь: горизонтальный руст, трёхчетвертные колонны, вычурные наличники, маскароны. Центральная часть здания, акцентированная ризалитом с глубокой лоджией и раскрепованным фронтоном, венчается куполом с фонарём. Композиция фасадов дома Либмана - характерный пример фасадной композиции доходных домов историзма (обилие декора, акцентирование каждого элемента). Количество элементов декора, покрывающих фасад здания, возрастает на верхних этажах. Завершаются фасады аттиком с балюстрадой и скульптурой, угол здания подчёркнут эркером.

Базовым элементом в формировании «стилей» историзма являлась архитектурная деталь. Существовал определённый набор форм, с которым отождествлялся тот или иной стиль, и соответственно, посредством которых стиль изображался. В создании фасадов в «стиле» барокко (зданий Одессы второй половины XIX в.) главную роль выполнял ордер. Ордер был неотъемлемой частью от стены, которая могла быть украшена рустом, выступами, барельефами, орнаментом, скульптурой. Ордер сочетался с оконными проёмами, мог применяться в виде пилястр или утопленных колонн (гладких или с каннелюрами). В организации фасадов принимали также участие лепные карнизы, раскрепованные фронтоны и сандрики дугообразного и треугольного очертания.

Пышность форм барокко как нельзя более отвечала требованиям заказчика, стремящегося получить дополнительную прибыль за респектабельный внешний вид здания, поскольку «облик дома был своеобразной вывеской... состоятельности и одновременно рекламным щитом» [1, С.46]. Иллюстрацией тому могут служить дом купца Гершенкопа (1897г., арх. А.Минкус), торговый дом Сегалья (конец XIX в., арх. Я.М.Пономаренко), дом

Масленникова (1902г., арх. Д. Мазиров) и другие, решённые с применением барочной пластики.

Часто фасады зданий декорировались архитектурными деталями различных исторических стилей. Наиболее известный пример сочетания художественных приёмов и средств, присущих различным стилям – декоративное решение здания Пассажа (1898 – 1899 гг., арх Л.Л.Влодек). Барочные формы, восточные мотивы (мозаичные плафоны входов), скульптура, в том числе, символизирующая технический прогресс (фортуна на паровозе над балюстрадой) и флористические орнаменты, характерные уже для стиля модерн, создали запоминающийся образ уникального здания, не имеющего аналогов в украинской архитектуре.

Примеров обращения к стилистике барокко в архитектуре одесского историзма немало. Это и всемирно известный оперный театр (1883 – 1887 гг., арх. Ф. Фельнер, Г. Гельмер) – так называемое «венское барокко», и гостиница «Бристоль», ныне «Красная» (1898 – 1899 гг., арх.А. О. Бернардацци). Мастерами барочных стилизаций были архитекторы: Д. Мазиров, Г.К. Шевребрандт, Ю.М. Дмитренко, А. Минкус.

В 1902 г. в Удельном переулке была освящена церковь Святых Николая и Ариадны, построенная по проекту архитектора Ю.М. Дмитренко. К сожалению, в первоначальном виде церковь не сохранилась. Иконографические материалы дают возможность судить об исключительности этого здания, т.к. до его постройки одесские православные храмы возводились в «русско-византийском» и «русском» стилях. В данном случае изящное, камерное строение соединяло в себе черты, характерные для архитектуры классицизма и русского барокко. Вход в храм был выполнен в виде классического портика с ризалитами, а разомкнутые карнизы и антаблемент, картуши, трёхчетвертные колонны, сферический центральный купол и луковичные главки свойственны архитектуре барокко[4].

**Выводы:** Архитектура Одессы периода историзма отличалась стилевым разнообразием. Одним из стилей классического направления было необарокко, получившее распространение в архитектуре жилых и общественных зданий начиная с 40-х – 50-х гг. XIX века. Базовыми элементами в формировании стиля постройки (периода историзма) являлась архитектурная деталь либо мотив характерный для подлинного барокко. В трактовке фасадов в полной мере нашли отражение основные признаки барокко: подчёркнутая монументальность, преобладание сложных форм, неравномерное распределение архитектурных средств.



Рис. 1



Рис. 2

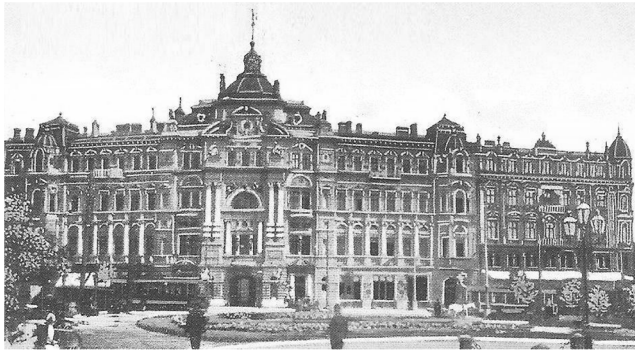


Рис. 3



Рис. 4



Рис. 5



Рис. 6

Рис. 1. Дом Либмана (1888 – 1889 гг.), арх. Э.Я.Меснер при участии арх. А.Ниеса. Рис. 2. Дом Гершенкопа (1897 г.), арх. Минкус. Рис. 3. Дом Руссова (1897 г.), арх. Л.М.Чернигов и В.И.Шмидт. Рис. 4. Фрагмент фасада дома Руссова. Рис. 5. дом Масленникова (1900 г.), арх. Д.Мазиров. Рис.6. Церковь Святых Николая и Ариадны (1902 г.), арх. Ю.М.Дмитренко.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Кириченко Е.И. Русская архитектура 1830 – 1910 годов – М., «Искусство», 1982.
2. Тимофеенко В.И. Этапы развития и особенности ансамблевой застройки Одессы. – Международная научная конференция «Этапы развития и перспективы охраны исторического ареала города Одессы». – Одесса, 2001.
3. Губарь О.И. Старые дома и другие памятные места Одессы. – Одесса: Печатный дом, 2006.– с. 170.
4. Моргун О.Л. Стилизаторство та еkleктизм в архітектурі православних храмів Одеси (друга половина XIX – початок XX ст.) – Матеріали VIII міжнародного круглого столу «Історія релігій в Україні». – Львів, 1998.