

## ОСОБЕННОСТИ СТИЛЯ АМПИР НА ПРИМЕРЕ ВОРОНЦОВСКОГО ДВОРЦА

Герасимова Д.Л., доцент, Герасимова К.И., студентка 1-го курса  
Одесская Государственная академия строительства и архитектуры  
Тел. (048) 720-66-72

**Аннотация** – Рассматриваются вопросы, связанные с влиянием местных архитектурных традиций на художественный язык архитектуры, а также специфику формирования стиля.

**Ключевые слова** – стиль, архитектурный декор, художественный образ, ампир.

**Постановка проблемы.** Проблема определения стилистической принадлежности здания, формирования стиля, взаимовлияния различных тенденций, определяющих художественный образ.

**Анализ последних исследований.** Приводится анализ исследований, в которых начато решение данной проблемы и на которые опирается автор.

**Формулирование целей статьи (постановка задачи).** Цель статьи - выявить особенности влияния тем и мотивов определенного круга пластических, декоративных деталей на художественные и стилистические особенности архитектуры.

Для Одессы начала XIX в. характерен так называемый русский ампир или Александровский классицизм. Эпоха ампира в России была сравнительно непродолжительной, становление и развитие ампира приходится на годы правления Александра I (1801-1825 гг.). Русский ампир существенно отличается от европейского, хотя исходные стилевые элементы роднят его с французским. Расцвет этого стиля был вызван универсальностью его художественной системы, упорядоченностью, внутренней логикой и завершенностью. Стиль ампир (от фр. *empire* – империя и лат. *imperium* - власть) основан на универсальных принципах античного искусства. Основными источниками творческого вдохновения для ампира являлось искусство Древней Греции периода архаики и Древнего Рима периода поздней империи, а также стилистика Древнего Египта: большие нерасчлененные поверхности стен, массивные колонны и пилоны, четкая стереометрия объемов, покой, упорядоченность, уравновешенность элементов, строгая симметрия.

Внешний облик зданий и их интерьеры существовали в гармонии с окружающей средой. Единство стиля ампир противостояло надвигающейся эпохе эклектики в архитектуре. Александровский ампир, начиная с 1830 г. сменяется новыми стилевыми направлениями, но продолжает проявлять себя в провинции.

Великолепным образцом данного стиля в Одессе является дворцовый комплекс Воронцова, сооруженный под руководством итальянского архитектора Франца Карловича Боффо (1796 – 1867), расположенный на северо-западной части Приморского бульвара. Проект дворца утвердили в 1824 году в Одесском строительном комитете и тогда же приступили к строительству.

Главный корпус соорудили в 1824 – 1827 годах. Весь комплекс усадьбы был завершен к 1829 году. По поводу архитектурного стиля этого здания профессор Селинов в 1927 году в своей статье «Что хранят в себе строительные архивы провинции» писал: «...Дворец самого Воронцова, занимающий выступ над морем, определенно говорит о стиле александровского ампира в провинциальном преломлении.

Выступающий в сторону бульвара фасад, украшенный четырьмя прислоненными к стене колоннами ионического ордера, удлиняющими его высоту, окна нижнего этажа в простых наличниках, – характерных для ампира, замкнутые в четырех углублениях барельефные

украшения (простые лепные панно), узорчатый фриз; наконец перед зданием на самом краю выступа в четверть круга величественная колоннада – все это говорит о могущественном влиянии ампирского Петербурга, стремившегося в монументальных строениях начала 19 в. выразить идею «строгости ее величия».

Широкое распространение в архитектуре ампира получили массивные портики дорического и тосканского ордера, контрастирующие с гладью стен и геометризмом объемов, а декор зданий был нередко перегружен военной атрибутикой главным образом римского происхождения (доспехи, венки, геральдические орлы и т. д.) (рис. 1, 2).



Рис. 1



Рис. 3

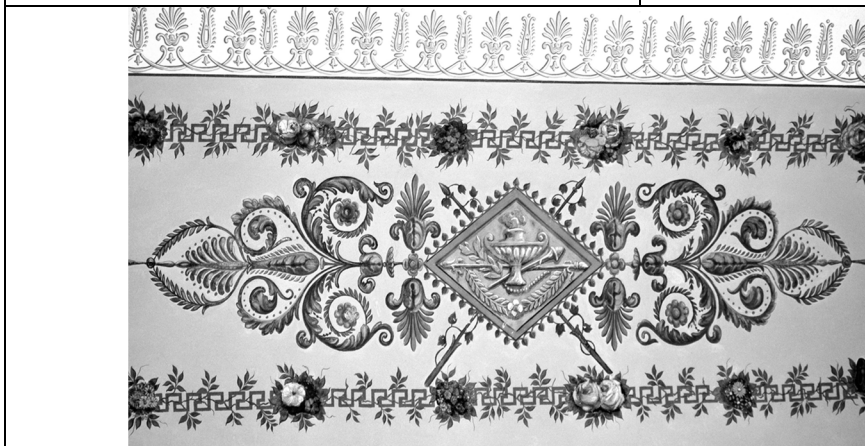


Рис. 2



Рис. 4

Двухэтажный главный корпус Воронцовского дворца имеет призматический объем. Вход со стороны Приморского бульвара отмечен четырехколонным плоским портиком ионического ордера, с северной стороны выступает граненая полуротонда. Два других фасада объединяет одноэтажная галерея с широко расставленными тосканскими колоннами – бывший зимний сад. Парадные залы расположены на первом этаже и отличаются изысканной роскошью убранства. Этот ампирный синтез возникает из строгого следования античным образцам в оформлении стен, пола, потолка, мебели обивочных тканей, драпировок, занавесей, покрывал, скатертей и других изделий декоративно-прикладного искусства. В интерьерах царит покой, упорядоченность, уравновешенность элементов, строгая симметрия. В эпоху ампира стало модным украшать интерьеры так называемыми антиками: вазами, скульптурой, посудой и т. д. (рис.3). Стены помещений делятся на отдельные панно прямоугольных форм. Стены декорируются пилястрами и полуколоннами. Карниз четко отделяет окрашенный в белый цвет и декорированный потолок. В ампирном интерьере значительную роль играют зеркала. Появившаяся в это время форма камина имитирует античные древнеримские мраморные надгробья (рис.4).

Воронцовский дворец, в отличие от столичных ампирных комплексов не столько поражает зрителя своей величественностью, а создает ощущение покоя, уюта.

***Выводы.***

Таким образом, несмотря на свою регламентированность и на то, что ампир, в отличие от предыдущих стилей, имел космополитический характер это не исключило возможности появления особенной, более спокойной, «мягкой» разновидности ампира.

ЛИТЕРАТУРА

1. Коханский В. «Одесса за 100 лет». Одесса и ее окрестности. Исторический очерк, иллюстрированный путеводитель на 1894 г. с 8 планами и картами и 120 рисунками. – Одесса: Типография П. Францова, 1894. – 192 с.
2. Грашин А.А. Краткий курс стилевой эволюции мебели. Москва: «Архитектура-С», 2007. - 416 с.