

О МОДЕЛИРОВАНИИ ФОРМ ПРОСТРАНСТВА

Токарь В.А., приват-доцент кафедры основ архитектуры и дизайна архитектурной среды
Одесская государственная академия строительства и архитектуры
Тел. (0482) 7-20-63-72

Аннотация – статья рассматривает проблемные вопросы реорганизации форм в пространстве среды, предназначенной для видов жизнедеятельности человека, о роли самого человека в дизайне рукотворных предметов и форм окружения, в первую очередь объектов архитектуры.

Ключевые слова – пространство, форма, проектная модель, психотип человека и среда обитания.

Проблема исследования. Рассматривается извечный вопрос о спорности первичных факторов воздействия на окружающую среду и актуальности в этих процессах роли самого человека.

Цель работы. Перечислить задачи активного участия в преобразении форм среды самого человека, отметить его роль в качестве основного фактора влияния на вид окружающего пространства.

Задачи работы. Обосновать ведущую роль человеческого фактора и значение уровня мастерства при решении проектных задач в области архитектуры и дизайна.

Пространство архитектурной среды существует в разных проявлениях и формах на протяжении всей вековой истории человечества. И все это время, психологическое и моральное качество в композиции структур, создаваемые для видов жизнедеятельности, подвергались существенным преобразованиям. Человечество столетиями училось на примерах наиболее значимых свершений и открытий. Вполне естественным желанием было стремление к совершенствованию во всех, жизненно важных отраслях и направлениях, позволяющих улучшить условия жизни, труда и быта людей. Сам человек строил для себя и своего окружения мир новых форм, в которых ему суждено было последовательно изучать аналоги и изменять прототипы будущих образований в структурах пространственных форм. Человек лепил среду своего существования, творил природу своей жизни и видов жизнедеятельности. Именно человек создавал условия среды обитания, которые играли роль катализатора новых идей и свершений. Интерьер, формы внутреннего пространства становятся главными и обязательными элементами окружения человека. Естественным желанием становится его постоянное совершенствование этих жизненно важных условий существования. Человек учился создавать модель для комфорта.

Кроме привычной каменной стены и балок перекрытия, характерных для стоечно-балочной конструкции, появляются принципиально новые по очертаниям и виду работы, сочетания проемов, арок, столбов и пилястр. Они разбивают пространственную массу на угловатые и округлые пластические контуры новых профилей. Своды и купола открыли возможности для новых связок художественного исполнения архитектурных деталей. Все варианты опорных конструктивных элементов, особая выразительность их форм делит, дробит пространство интерьера. Созданные ребра и соты в подкупольном пространстве, придали объему интерьера особое звучание, новую пластику и содержание. Менялась пространственная масса окружения, создавались новые формы построек, которые несли в себе признаки человеческого присутствия. Среда обитания человека отличалась характерными свойствами материалов, масштабностью, формой и деталями элементов, которые подчинялись основной функции помещений.

Все изменения в структуре зданий несли смысловую нагрузку, которая имела непосредственное отношение к процессам, проходящим в стенах данного помещения, к предметам оборудования его пространств. Формы, в зависимости от назначения зданий и помещений в структуре сооружений, сначала проектировались, а затем строились человеком, который являлся единоличным автором преобразований в массе форм среды. Изменения элементов структур здания происходили не только снаружи сооружений, но и внутри их оболочки, то есть в их интерьерном пространстве. В этом случае они играли серьезную роль в характере оборудования помещений. Само оборудование должно было отражать содержание всех процессов, происходящих в стенах интерьеров.

Разделение функций и форм структуры зданий на фасадные и интерьерные части конструкций и пространств, приводят к изменениям, как самих очертаний форм, так и смене в материалах выполнения этих деталей. Изменения очертаний отдельных элементов фасадов и интерьеров, рисунок проемов и вид перекрытий помещений, позволяют строить новые композиции пространственных форм. Выполняются более динамичные, современные конфигурации планов, что приводит к применению в структуре более эффективных сочетаний видов материалов и изделий из них. Кроме утилитарных причин появления объектов в строительстве, следует отметить постепенный рост уровня мастерства, когда решались задачи эстетического оформления отдельных деталей и пластика форм целого сооружения, объемно выделялись части сооружения, детали его оформления. Структура первоначальных сооружений, сначала только отдаленно напоминала формы помещений, имеющих сегодня конкретные имена и функции. Многие пространственные образования, в пределах оболочки наружных стен, имели структуры и формы, которые образовывались благодаря чисто утилитарным потребностям человека.

Сочиняя формы для более комфортного существования, человек тем самым приближался к идеалу структур, которые были востребованы видами его жизнедеятельности. Интуитивные преобразования форм и оболочек пространств приводят к этапам сознательного и оправданного вида строительных работ. Появляется необходимость в разделении признаков и свойств видов пространств изнутри оболочки стен и решений внешних поверхностей, фасадов его структур.

Первоначальное моделирование пространства и его элементов в интерьере обязательно создавалось сначала в идеях автора, а после проходило стадии графического изображения, совершенствования и отбора лучшего решения. Так появлялись первые изображения на папирусе и на каменных поверхностях стен. Ряд сооружений имели признаки форм, которые обозначались особыми именами, идущими от исторических технических или мифологических терминов. Со временем, сознание творцов среды и адекватное видение пространства, форм и предметов его окружения, претерпевало существенные изменения, что непосредственно сказывалось на характере и стиле элементов средового наполнения.

Почти все приемы построения в пространстве отдельных зданий их структуры, зависели от прямого назначения процессов, происходящих в объемах окружающей среды. Они, эти схемы форм и пространств, требовали определенного участия творческих способностей и возможностей человека, который строил мир среды по принципам своего менталитета, особого видения предметов и форм среды окружения. Именно свое видение форм среды предлагалось в моделях проектируемых объектов.

Постройки зданий и сооружений, где проявилось творческое начало будущих мастеров дизайна, представляли собой некий полигон для испытаний на прочность и красоту. Конструктивные формы и пространства между ними почти интуитивно, а позже вполне осознанно, распределялись во всем объеме здания. Кроме обязательных элементов, ограждающих и несущих коробку сооружения, появляются требования к эстетике форм, их основным функциям, в соответствии с которыми располагали и оформляли детали и массы предметов, наполняющих пространства структуры здания.

Формообразования структур жилья, культовые и ритуальные постройки имели примерно одинаковый перечень процессов и помещений для них. Индивидуальность форм в пространственных формообразованиях имеет закономерное развитие при изменениях правил, при которых все процессы должны быть обеспечены определенными условиями и предметным наполнением их пространств. Формы создавались при помощи определенных сочетаний конструкций и пространственных масс. Такое повторение узлов и деталей имело непосредственное отношение к архитектурному творчеству. Но в моделировании пространств интерьера проявляются индивидуальные качества людей, специфика особых мнений на характер обустройства среды обитания.

Ведь не секретом является многообразие темпераментов и способности по-своему воспринимать явления внешнего мира. Индивидуальность проявляется в характерных личностных восприятиях, как пространственных форм, так и предметов оборудования интерьера, самых мелких, но важных, в понимании человека, аксессуаров его жизни. Среда обитания создается под соответствующий характер, который наполнен привычками, обычаями, правилами, создаваемыми при конкретных условиях жизни отдельного человека. Факторами регулирования этих условий становятся обстоятельства жизни в данной среде, уровни развития общества и материальная обеспеченность данного типа людей.

Среда интерьера является наиболее близким и интимным пространством для каждого человека. Именно это обстоятельство делает труд дизайнера интерьеров очень ответственным и трудоемким, заставляет творческий процесс мастера вмещать в рамки кругозора и возможностей отдельных личностей. Моделирование, то есть проектирование условий в формах внутренней среды, создает виртуальное представление предметов, взгляд на их расположение, которое рекомендуется будущим хозяевам этих помещений. Такие советы могут и не совпадать с первоначальным мнением заказчика. Проектировщику приходится совмещать качества творца новой среды и дипломата, способного убедить в правоте собственного мнения. Возрастает ответственность за принятое решение, когда новый, пусть и неожиданно новый дизайн, будет работать на комфортное состояние души человека. Факторами влияния на условия видов жизнедеятельности в пространстве интерьера, могут быть объемы помещения и масса людей, находящихся в этом помещении. Результаты творчества проектировщика положительно или отрицательно влияют на дальнейший ход событий, на создание комфортной среды для всех видов жизнедеятельности человека. Творчество дизайнера в архитектуре, создание эстетики форм предметов в пространстве внутренней среды, в интерьерах, имеют отношение к стилю или образности форм, которые вторят или создают имитацию человеческой сути. Уже давно подмечена характерная особенность в исполнении работ, когда можно угадать стиль и манеру автора.

Не только полотна великих живописцев и произведения скульпторов стали своеобразной визитной карточкой их творческих личностей. Манера оформления форм в пространстве интерьеров, говорит о творческом потенциале художников. Они могут имитировать обстановку сопереживания, вылепить особый стиль в предметах и формах. Разнообразие психотипов отдельных людей, дает возможность широкой палитры в выборе цвета и материала. Работа над формами деталей пространства и человека в их структуре, обеспечивает соотношение масс предметов в наполнении пространства среды. Эстетика произведений регулирует условия, благодаря которым создается нужный психотип самой среды, особый критерий для выразительности и эмоциональности в атмосфере уюта форм.

ЛИТЕРАТУРА

1. Минервин Г.Б. Дизайн архитектурной среды. – М. Архитектура-С, 2004
2. Малова Р.З. Дизайн квартиры и ваш психотип. – Р.на Д. Феникс, 2005
3. Токарь В.А. Композиция в архитектурном проектировании. О., ОЦНТЭИ, 1999