

## ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РОСПИСИ В ИНТЕРЬЕРЕ

**Кадурина А.О.**, доцент кафедры основ архитектуры и дизайна архитектурной среды

**Бичева О.К.**, студентка 5-го курса

**Мельник А.Э.**, студентка 5-го курса

*Одесская государственная академия строительства и архитектуры*

тел. (048) 7-206-372

**Аннотация** - В статье анализируются современные тенденции художественного оформления интерьеров и их связь с историческими художественными традициями.

**Ключевые слова** - художественная роспись, фреска, интерьер.

**Проблема исследования.** Современный период развития индустрии отделочных и декоративных материалов обеспечивает широкий диапазон возможностей в оформлении как общественных, так и жилых помещений. Несмотря на практически неограниченное количество вариантов стилистического и цветового решения внутреннего пространства помещений, в частности стен с помощью имеющихся красок, обоев, текстильных материалов и др., наблюдается повышение спроса на авторское участие в художественной росписи, изготовлении аксессуаров и предметов интерьера.

**Цель работы.** На примере авторских работ осветить некоторые из современных тенденций в художественном оформлении интерьеров.

**Задачи работы.** Рассмотреть исторический опыт в художественном оформлении интерьеров. Проанализировать современные тенденции и выявить приемы развития традиционных форм художественного оформления интерьеров.

Декорирование стен и других поверхностей интерьеров имеет давнюю историческую традицию. Накоплен богатейший опыт по части способов и приемов нанесения изображений. Еще в каменном веке люди разрисовывали своды пещер, в средневековье ткали гобелены, в эпоху барокко обтягивали стены дорогим шелком, затем появился линкруст и бумажные обои. Орнаменты наносились на поверхности стен, потолков, а также воплощались в самых разнообразных материалах при устройстве полов (рис.1, рис.2).

С античных времен неизменным украшением богатых домов являлась фреска — живопись по сырой штукатурке красками, разведенными на воде (само слово fresco в переводе с итальянского означает "свежий"). При высыхании штукатурка образовывала тончайшую пленку, закрепляющую краски и делающую фреску долговечной. Не мало ухищрений было изобретено и для создания различных иллюзий. Архитекторы Помпеи еще две тысячи лет назад украшали дома знатных горожан, с помощью одних лишь кистей и красок имитируя на стенах мрамор, золото и другие дорогие материалы.

Фрески Помпей уникальны. Они выполнены по особым технологиям. Наряду с метафоричностью сюжетов в них одновременно присутствует связь с реальными современниками интерьеров [1, с.144].

Римскому архитектору Витрувию приписывается другая гениальная находка: для имитации дорогого мрамора он придумал цветную штукатурку на основе мраморной пыли, которая, как выяснилось впоследствии, обладала способностью держаться на стенах веками. Позднее эта технология получила широкое распространение в Венеции, из-за чего была прозвана stucco venetiano — венецианской штукатуркой.

Джотто ди Бондоне возродил искусство монументальной росписи. Его фрески в капелле Агены в Падуе произвели революцию в средневековом изобразительном искусстве. Выдающиеся мастера фресковой живописи эпохи Возрождения — Фра Анжелико, Мазаччо,

Пьеро делла Франческа. Непревзойдённых вершин в этой технике достигли Леонардо да Винчи, Рафаэль и Микельанжело. Художники-маньеристы Паоло Веронезе и Джулио Романо научились мастерски использовать в настенных росписях эффект иллюзии. Крупнейший художник-монументалист барокко, писавший маслом на холстах и деревянных панелях, которые затем укреплялись на стенах, — Питер Пауль Рубенс.

В середине XVIII столетия в России появились национальные кадры мастеров европейского класса. В их творчестве органично слились западная и русская традиции внутреннего и внешнего оформления зданий. Русские архитекторы О. И. Бове, Д. И. Жилярди, А. Г. Григорьев, по чьим проектам возводились многочисленные общественные и частные строения в пострадавшей от пожара 1812 г. Москве, уделяли пристальное внимание внутреннему декору, в том числе росписи потолков и стен. Не без влияния этих мастеров в моду входят альфрейная живопись, стильные гризайли, живописные архитектурные «обманки», разнообразная колеровка и цветовой декор стен в зависимости от назначения помещений. Такой подход к оформлению интерьера позволял минимальными средствами достичь максимального эффекта.

В викторианскую эпоху искусство росписи стен, текстурные покрытия, шаблонная набивка узора, специальные техники декоративных покрасок переживали настоящий расцвет популярности. Искусство это достигло таких высот совершенства, что отличить покраску от обоев порой было очень трудно даже вблизи.

Эпоха арт-деко привнесла новые взгляды, новое отношение к цвету и орнаменту в интерьере. Художники Баухауса предложили в качестве нового подхода к стилевому решению интерьера функциональность, простые однотонные стены, яркие и светлые цвета стали символом изменившегося отношения к жилью. Затем последовала эра теплых желтых и коричневых тонов, популярных в 60-е годы XX века. Белый цвет активно привнесен в интерьеры вместе со стилистикой минимализма.

В наше время подходы к стилистическому решению интерьеров весьма разнообразны и демократичны. При этом поле для самых смелых экспериментов широко, как никогда ранее: в моде наступила эра индивидуализма, который диктует нам представление о том, что современное и красивое должно быть еще и неповторимым. Да и сама концепция росписи как ручной работы как нельзя более этому соответствует. Одним из наиболее распространенных сегодня видов изображений, как в экстерьере, так и в интерьере являются граффити, имеющие длинные исторические корни (рис. 3, 4). Нужно отметить, что масштабность изображений, цветовая подача отличается от традиционно сложившихся. Это тесно связано с эволюцией концепции жилья, изменением роли и функции жилых помещений в жизни современного общества.

В последнее время в Европе художественная роспись находит широкое применение в художественном оформлении интерьеров и экстерьеров, позволяющее создавать исторические стилизации, обыгрывать пространство согласно единому художественному замыслу.



Рис.1

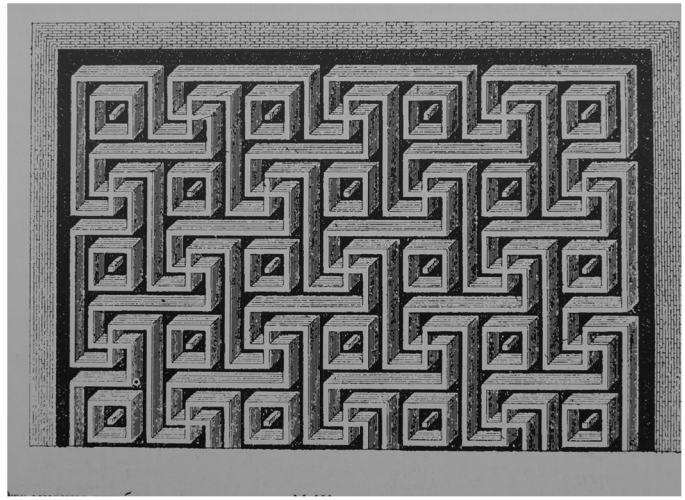


Рис.2



Рис.3



Рис.4



Рис.5



Рис.6



Рис.7



Рис.8



Рис.9

В зависимости от помещения, материала стены, температуры, влажности воздуха и других технических факторов роспись традиционно делалась либо в виде фрески (водорастворимыми пигментами по сырой штукатурке), либо темперно - клеевыми красками (пигментами, замешанными на яйце или казеиновом клее), либо красками на расплавленном воске (энкаустикой), либо масляными красками по сухой штукатурке. Ещё один вариант — живопись на деревянной панели или на холсте, который затем наклеивался на стену.

Исторически в монументальном искусстве наибольшее распространение получили фрески и темперно - клеевая живопись. С 70-х годов прошлого века масляные краски, применяемые в Европе для росписи и колеровки стен, были окончательно вытеснены водостойкой темперой. Она лучше пропускает воздух, её можно мыть, в помещении темпера более экологична, чем масляные покрытия. Начиная с 50-х годов нынешнего столетия, художники взяли на вооружение водоземulsionные, водно-дисперсные и акриловые краски как наиболее стойкие, лёгкие в приготовлении, быстросохнущие, хотя и до сих пор недешёвые.

Сейчас спрос на настенные и потолочные росписи постоянно растёт. Наряду с живописцами и графиками в современных интерьерах часто работают и скульпторы. Автором Мельник А. были выполнены панорамные пейзажные росписи офисного помещения, которые визуально расширяют границы помещения (рис.5, 6, 7). Совместно авторами Бичевой О. и Мельник А. были предложены и выполнены росписи интерьера в монохромной гамме. Тема росписи - городской пейзаж, основным материалом являются водорастворимые акриловые краски (рис. 8,9).

**Выводы.** Художественная роспись фрагментов интерьера имеет давнюю историческую традицию. Являясь активной эстетической компонентой внутреннего

пространства жилого дома, общественного помещения, роспись часто наполнялась значительным идейным содержанием, отражала мировоззренческие позиции конкретного человека, либо общества. Современные тенденции в оформлении жилых и офисных помещений свидетельствуют о повышении интереса к авторскому художественному участию в оформлении интерьеров, благодаря чему привносятся не только традиционные техники и приемы, но и развиваются новые формы интерпретации традиционных видов искусства в соответствии с современными условиями и техническими возможностями.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Мельник Н.В. О роли археологии в воссоздании исторической достоверности // Проблемы теории и истории архитектуры Украины: Сб. науч. трудов АХИ ОГАСА. – Вып.6. – Одесса: Астропринт, 2005.
2. Настенная роспись. – Энциклопедия / Дизайн и архитектура. Мебель, декор, предметы интерьера. – Москва, 1989.
3. [www.interior.com.ua](http://www.interior.com.ua).