

ГУМАНИТАРНО-ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД К АРХИТЕКТУРНОМУ ПРОСТРАНСТВУ

Коншина А.М., ст. преподаватель кафедры изобразительного искусства,
Коншина А.М., студентка 5–го курса архитектурно – художественного института
Одесская государственная академия строительства и архитектуры
Тел. (0482)720-66-72

Аннотация - в статье раскрываются основы пространственно-экологического подхода к организации архитектурной среды, дается систематизация пространств по экологическому принципу, демонстрируются приемы экологизации архитектурного пространства. Концепция основана на принципах экоцентрического подхода, выдвигающего в качестве приоритета единство развития человека и окружающей среды.

Ключевые слова - архитектура, пространство, окружающая среда.

Проблема исследования. Постоянное обострение экологических проблем требует экологизации всей жизни и сознания современного человека. Этот процесс стимулируется развитием так называемой «глубокой» экологии, ориентированной на изучение и восстановление внутренних – биотических, психологических, социальных связей человека и окружающей среды. Это направление связано с развитием нового экологического сознания, принципы которого сформулировал норвежский учёный П. Несс: единство бытия человека и природы, неантропологическая экологическая этика, сохранение народной культуры [6]. Данная *экоцентрическая* концепция противопоставляется антропоцентрическому подходу и рассматривает человека как часть природы, изучает его экологию в контексте глобального экологического процесса.

Цель работы - раскрыть основы пространственно-экологического подхода к организации архитектурной среды.

Экологизация жизни и сознания человека отражается в развитии различных направлений *гуманитарно-экологического* подхода: экофилософии, экопсихологии, экологической эстетики. Важнейшей составляющей окружающей человека среды и в то же время глобальной базовой категорией является пространство. Именно экологические качества пространства определяют качество всей жизненной среды человечества. *Пространственный аспект* экологии занимает важное место в современной деятельности разных специалистов, связанных с организацией среды на всех уровнях: географическом, городском, локальном пространстве зданий и интерьеров. Экология пространства, как отдельное направление, требует выявления соответствующих методологических принципов, систематизации видов, методов, приёмов и средств его организации. Принципы гуманитарно-экологического подхода к пространству должны отражать положения «глубокой» экологии и экоцентрической ориентации. Ведущим является холистический принцип *целостности и единства* человека и пространства – органическое единство во взаимодействии, очеловеченность пространства. Это принцип «всё связано со всем» [6, 7]. Единство и целостность проявляются в равновесии, устойчивом развитии, а значит в наличии пространственных ресурсов для будущего. Второй принцип определяется временной проекцией пространства – времени как *экоцикличность*. У В.Ф. Протасова – это экологические принципы маятника и постоянства циклов, когда циклично меняется состояние человеко-средовых взаимодействий [7]. Третий принцип основан на аксиологическом подходе и отражает *оценочность* изучения пространства с учётом

позитивных и негативных качеств и предельных пограничных состояний. Этот принцип выявляет отличие экологического подхода от популярного средового подхода в изучении архитектурного пространства. Четвёртый принцип – **уникальность** – отражает феноменологическую сущность экологического пространства, которое произрастает из конкретной ситуации: места-времени, социума и обособленности отдельного человека. Бытийность, уникальное саморазвитие присуще народной культуре и этнопространству. Региональные культурно-исторические традиции оказывают существенное влияние на образ жизни и психологию жителей. Это ярко проявляется в их художественно-образном пространственном отображении мира. Существенным элементом общей художественной культуры являются качества среды, которые участвуют в формировании знаково-информационной системы. Местный колорит, образ края в целом влияют на пространственную культуру и находят выражение в специфическом понятии «региональный хронотип» [3]. Это единица, отражающая единство человека, пространства-времени и экологической осмысленности среды. Итак, принципы изучения и организации пространства, опирающиеся на исходные положения «глубокой» экологии и экоцентрического подхода, включают следующие положения: целостность и единство человека и пространства, экоцикличность, приоритет экологических ценностей оценочность и феноменологичность. Учитывая экологические процессы и характер изменений пространства, его можно подразделить на природное пространство, экопространство и этнопространство, антропопространство, технопространство, киберпространство (табл. 1). Природное пространство – это неосвоенное человеком естественное окружение, сохранившее естественные географические качества ландшафта. Экопространство – место гармоничного сочетания и неразрушающего, гармоничного сосуществования человека и природы, характеризующееся приоритетом природного начала. Таким примером является этническое пространство.

Таблица 1. Виды пространств (экологический принцип)

Пространство	Экологические качества	Формы	Экологическая деятельность
1. Природное (естественное) пространство	- естественность - экологичность	- природный ландшафт	- сохранение - защита
2. Экопространство («экоотоп» и «этноотоп»)	- гармония естественного и искусственного - приоритет природного	- природные и этнические формы (экоморфизм)	- сохранение естественного и искусственного - корректное введение искусственного в природу
3. Антропопространство	- антропосохранность - приоритет человеческого комфорта	- эргономические, масштабные человеку (антропоморфизм)	- введение природных форм в искусственную среду - имитация природных форм
4. Технопространство	- технологичность - приоритет техники и искусственного	- искусственные формы - деформированные формы	- восстановление природных форм (рекультивация) - применение экотехнологий
5. Киберпространство	- виртуальность - многомерность - новая киберэкологичность	- «экотек» - экотехнологичные формы - «интеллектуальная архитектура» альтернативное пространство	- использование виртуалистики для экспрогнозов и поиска экологических альтернатив

Антропопространство характеризуется преобладанием искусственной (архитектурной) среды, в которой приоритетом являются ценности комфорта для человека.

Технопространство – место, где ценности природы и человеческого начала уходят на второй план, уступая место проблемам техники и производства. Киберпространство – супермодернизированная искусственная среда, где интересы человека удовлетворяются путём активного использования современных интеллектуальных, информационных и технических средств. В соответствии с этими представлениями целесообразно выделить три группы: реальное, психологическое и виртуальное пространства. Реальное – это сущностное, объективное, геометрическое пространство, которое может быть промоделировано *формой*. Психологическое – это отраженное в сознании человека окружение. Такое пространство целесообразно моделировать в соответствии с теорией К.Левина на основе понятия «*поле*» [4]. Виртуальное – это возможное, существующее в особых условиях пространство. Такими условиями являются синтетические процессы взаимодействия человеческого интеллекта с искусственным, компьютерным. В результате появляется «телематическое» и «кибер» пространства, моделировать которые целесообразно на основе понятий «*сеть*» и «*сетевой процесс*». Третий принцип классификации пространства – с позиций социальной экологии и эконсихологии. Социально-психологический аспект организации среды предполагает, исходя из существующего опыта исследований, выделение двух основных типов – социального и персонального пространства. Социальные аспекты пространства первоначально изучались на материале общественного типологического пространства. В дальнейшем получил развитие феномен персонального пространства [9]. В настоящее время в связи с изменившимися социально-экономическими условиями целесообразно, на наш взгляд, обратить внимание на особый промежуточный вид социального пространства – «*приватное*» или «*частное*» пространство. Этот вид отражает пространственные формы жизни малых социальных групп и, по сути, отличается от других видов пространства статичностью, ограниченной доступностью, территориальной, а иногда – юридической и экономической закреплённостью. В то же время это не личное пространство индивида, оно идентифицируется не одним человеком и не всем населением, а определённой социальной группой – семьёй, партнёрами, коллективом, – людьми, объединёнными общими производственными, спортивными, любительскими и другими интересами. Таким образом, в социальном пространстве выделяются три уровня: персональный, приватный и общественный. Четвёртый принцип – классификация на основе современных художественно-эстетических представлений. С этой точки зрения можно выделить «классическое», «неклассическое» (модернистское) и «постнеклассическое» (постмодернистское) пространства [2].

Экологические качества классического пространства связаны с ценностями классического искусства. Принципы его организации (позитивность, нормативность, предсказуемость) ориентированы на классическую гармонию естественности «СО» – соразмерность, сомасштабность, ритмичность, симметрию в пространстве, согласованность темпоритмов, эоцикличность и синхронность во времени, эообразность, природную архетипичность значений. Качества неклассического (модернистского) пространства отражают потребность человека в контрастной смене – альтернативе. Это другая гармония – «НЕ» (негативность, ненормативность, неожиданность, непредсказуемость). Соответственно, средства композиции приобретают контрастный характер (асимметрия, динамика, встречный ритм), источники образности решительно пополняются, в противовес классике, архетипами всего искусственного – техники, геометрии, новых пространственно-временных фантазий. Это другая – неклассическая экология, отражающая новые ценности и потребности человека, новые формы его единства с пространством. Постнеклассическое (постмодернистское) пространство отражает стремление создавать многозначную,

многополярную, полиальтернативную среду. Это тип гармонии «ПОЛИ». Множественность проявляется в многомерности пространственно-временных схем, сочетании параллельных и последовательных процессов, полисинхронности, нелинейности. Новый горизонт образности видится как соединение естественной фантазии творца-человека с искусственными информационными источниками. Виртуальность – средство расширения многозначности современного полипространства. Из многообразных качеств пространственного окружения можно выделить ряд основных, дающих основу для оценки пространственного потенциала среды с точки зрения экологии человека. Это плотность, ресурс, комфортность, экоцикличность. **Плотность** пространства может характеризоваться его наполненностью людьми и выражается количеством человек на единицу площади. Экстремальные величины плотности свидетельствуют о возможной опасности (давка, паника, антисанитария). **Пространственный ресурс** – соотношение свободной (чистой) и занятой территории. Чистое пространство, оставленное для человека и элементов природы – экотоп, пространство свободного взаимодействия и развития. Это пространство в урбанизированной среде сокращается, порой стремительно. Его «съедает» технопространство (места для транспортных средств, дороги, развязки, коммуникации, технологические объекты), а также пространство, не предназначенное для человека и занятое архитектурной массой, оборудованием и мебелью. **Комфортность** – качество пространства, обеспечивающее благополучие человека на физическом, психологическом и социальном уровнях. Это благополучие связано, прежде всего, с социально-психологическими условиями: комфорт психологический ценится людьми выше физического. Экологическим условием комфортности является сохранение границ персонального пространства. В урбанизированной среде оно уменьшается, границы отодвигаются внутрь. В естественной среде оно имеет оптимальные размеры и включает чистое природное пространство. Например – физические размеры персонального пространства сельского жителя-северянина больше, чем у горожанина с юга. **Экологичность**, связь с природой, характеризующаяся возможностью контакта человека и естественного пространства. Эта связь может быть непосредственной физической, визуальной, психологической. Её качество обеспечивается наличием естественных, искусственных или, в исключительных случаях, виртуальных природных форм.

Вывод: В целом экологизация пространства включает мероприятия как общего, социального так и конкретного профессионального планов. Среди общих направлений выделяются такие как: коэволюция природы и общества, устойчивое развитие, самоорганизация, натурализация (возврат к природе), компенсационный подход [1, 3]. В решении пространства – это гармония природного и социального пространства, создание устойчивого самоорганизующегося пространства, изучение опыта организации этнопространства, развитие экологического подхода к архитектурной композиции, подключение методов энергоинформационной гармонизации среды. Экологизация пространственного мышления включает не только простую смену устаревших пространственных представлений на новые, но и радикальное движение мировоззренческих оснований и ценностных ориентаций сознания в направлении их глобализации. Экологизация – это необходимость коренной модернизации всех сфер бытия вариантами изменения окружения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Акишин А.И. Экологическое образование – ключ к решению экологических проблем России // Проблемы региональной экологии. - 1999. - № 3. - С.124-127.
2. Бычков В.В. Эстетика. Краткий курс. – М.: Проект, 2003. – 384 с.
- Иовлев В.И. Экопсихология для архитекторов: процесс и форма: учеб. пособие. – Екатеринбург: Архитектон, 1996. – 304 с.
3. Левин К.Л. Теория поля в социальных науках: Пер. с англ. – СПб: Сенсор, 2000. – 368 с.

- Маньковская Н.Б. Экологическая эстетика за рубежом // Философские науки. 1992. – № 2. – С. 16-31.
4. Несс П. Развитие городов и экологическая философия // Материалы VII конференции по исследованию в области развития городов и регионов. – Анкара, 1992.
5. Протасов В.Н. Экология, здоровье и охрана окружающей среды в России: учеб. и справоч. пособие. – М.: Финансы и статистика, 2000. – 672 с.
6. Ритм, пространство и время в литературе и искусстве. – Л.: Наука, 1974. – 79 с.
- Hall E.T. The Language of Space // The Journal of the American Institute of Architects. – 1961. – Vol. II. – P. 11-17.