

АРХИТЕКТУРНОЕ И СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЕ НАПОЛНЕНИЕ АНСАМБЛЯ СОБОРНОЙ ПЛОЩАДИ В XIX – XX ВВ. В ОДЕССЕ

Кадурина А.О., к. арх., доцент

Одесская государственная академия строительства и архитектуры

Тел. (048) 720-66-72

Аннотация. В статье рассмотрены этапы формирования Соборной площади в г. Одесса. Проанализировано архитектурное и социально-культурное наполнение ансамбля в XIX – XX вв. и возможные перспективы развития в будущем.

Ключевые слова – архитектура, социальное наполнение.

Постановка проблемы. Соборная площадь – место, несомненно, легендарное и притягательное, близкое сердцу каждого одессита. Будучи одним из центральных архитектурных ансамблей, она пережила разные времена «взлетов и падений», в архитектурном и историческом контексте.

Целью настоящей работы является анализ архитектурного и социально-культурного наполнения Соборной площади в XIX – XX вв.

Задачи работы:

- Изучить ряд объектов, входящих в ансамбль площади на основных этапах ее формирования.
- Рассмотреть степень функционально-социальной активизации составляющих ее зданий в разные временные периоды.
- Проанализировать современное состояние и возможные перспективы архитектурного развития Соборной площади.

История главной площади Одессы берет свое начало с объекта, который собственно, и определил ее название. В ноябре 1795 г. митрополитом Гавриилом была заложена Николаевская соборная церковь. Строительство, осуществляемое арх. Фраполли и инж. Ванрезантом, завершилось 25 мая 1808 г. Архиепископ Платон освятил ее в честь Преображения Господня, вследствие чего собор сменил свое название на Преображенский. Во времена Ланжерона он был небольшого размера, но вполне обеспечивал нужды горожан. В последующие годы начинается бурный рост населения. В 1837 г., в период губернаторства М.С. Воронцова, возводится колокольня. Собор становится кафедральным и впоследствии неоднократно перестраивается и реконструируется, увеличиваясь в размерах [1].

В период с 1820-х по 1870-е гг. помимо Преображенского собора, центра религиозной жизни города и главной доминанты площади, вокруг складывается определенная историческая застройка (рис. 1). Вторым архитектурным акцентом становится дом Крамаревых. Первичные строения на углу Дерибасовской и Преображенской улиц, принадлежащие офицерам, переходят в 1822 г. в руки купца 1-й гильдии М.А. Крамарева. Будучи обеспеченным человеком, он строит на этом месте один из лучших домов Одессы того времени. Здание запроектировано в стиле классицизма, 2-х этажное, протяженное, с высоким цоколем и пилястрами по фасаду. В 1823 г. в первом этаже здесь размещался ресторан Цезаря Оттона. А с 1823 по 1837 гг. дом становится центром общественной жизни. Под руководством М.С. Воронцова здесь начинает работать выставка, посвященная достижениям города и края. Она включает: художественный, ремесленный, строительный, продуктовый отделы; экспозицию гербария, тканей, напитков и сигар. С 1840 по 1850 гг. проезд между двумя флигелями по ул. Преображенской убирается и строится парадный

вход с классическим фронтоном и 6-ю колоннами. В доходном доме Крамарева живут преимущественно обеспеченные люди и интеллектуальная элита.

Остальные здания, входящие в состав Соборной площади, не имеют на тот момент столь значимого социально-культурного наполнения. Рядом со строением Крамарева располагаются более скромные доходные дома семейства Мими. Территория, на которой сегодня находится цветочный павильон, включала в себя комплекс хлебных амбаров и дом Папудова, построенный в 1843-1846 гг. арх. И. Козловым. Первоначально созданное, как ряд амбаров, с 1848 г. строение уже включает в себя жилую и торговую (хлебный магазин) функции. Позже комплекс дважды перестраивается арх. Боффо и Мазировым с Рейнгерцем. И на один год здесь обосновывается женская гимназия Пиллер.

Если взглянуть на площадь с противоположной стороны, а именно с пересечения улиц Садовой и Преображенской, то на углу можно было обнаружить довольно скромное строение – гаупвахту. Здесь размещалось управление военного коменданта. Построенное в 1815 г. инж. И.И. Кругом, это здание просуществовало до 1886 г. Далее стояли небольшие дома, хозяевами которых были немцы-переселенцы. Первоначально было построено два здания: дом хлебопека Георга Петра Лаубаха и дом семейства врачей – Геков.

В 1841 году происходит событие, значительно изменившее статус площади. В 1840 г. начинает строиться Пале Рояль и место проведения плац-парадов переносится с Театральной площади на Соборную. Вследствие чего цены на недвижимость резко растут и начинают активно застраиваться пустующие места [2]. Появляются новые особняки: барона Стурта (между домом Гека и гаупвахтой) и Германсона (между домами Лаубаха и Гека). Эти здания, по сравнению с соседними, 2-х этажными, возводятся уже более высокими (2,5 и 3 этажа) и декорированными.

Однако, в целом, жилую застройку площади периода **с 1820 по 1870-е годы** нельзя назвать парадной и выдающейся. Двумя доминантными, социально и архитектурно значимыми объектами светского и религиозного содержания остаются дом Крамаревых и Преображенский собор. Эта тенденция сохраняется вплоть до 1880-х гг. В 1870-1880 гг. рождаются семьи Крамаревых и Синициных. Хозяйкой дома становится коллежская ассесорша А. Синицина. В первом этаже в нем располагаются: парфюмерный, кондитерский, курительный магазины, галантерея, магазин игрушек. А в 1876 г. открывается библиотека Максимова и Бортневского. В 1890-х годах появляются новые магазины, аптека Гаевского и Пискорского. 1898 год становится знаковым для этого здания. Его приобретает М.Я. Менделевич. Архитектором Л.Л. Влодеком строится комплекс под названием «Пассаж Менделевича». Экстерьер и интерьеры богато декорируются скульптурой, барочными лепными украшениями (скульпторы Т.Л. Фишель, С.И. Мильман). Символом нового времени послужило изображение паровозика на аттике здания. Первый этаж быстро заполнился продукцией торговцев из разных сфер. Верхние этажи занимают гостиничными номерами (арх. А.С. Кулинец). Пассаж по праву становится одним из ярчайших архитектурных и социальных акцентов не только в структуре площади, но и города. В этот период он располагается в самой оживленной коммерческой части города, у бульваров, почты, морских купаний, правительственных и административных учреждений [3]. Дом Папудова в 1880-х годах тоже приобретает светское «звучание». Он утрачивает первоначальное складское предназначение, перестраивается и становится доходным. В период конца 1870-х – 1880-е гг. – это популярнейший салон, в котором устраиваются пышные приемы и маскарады на 500-600 персон.

Ряд объектов, расположенных по Садовой улице, тоже подвергаются сносу и перестройке. Этот процесс был запущен в 1886 году, после упразднения управления военного коменданта. В 1888 г. гаупвахту под снос приобретает Б.Э. Либман, производитель хлеба и сдобы. Доходный дом Либмана строится на углу Садовой и Преображенской в 1888-1889 гг. архитектором А. Ниссом и инженером И.А. Моргулисом. В нем открывается кафе-кондитерская, ориентированная на аристократическую и студенческую молодежь. Это одно из немногих мест в городе, где все по последней моде и

новейшему техническому прогрессу, - оборудование, обслуживание, электрическое освещение и отдельная остекленная бильярдная комната. Вход был оформлен двумя фонарями в виде женских фигур, изысканно и элитарно оформлены большой зал и уютные веранды.

Немного позже, в 1897 году, известный миллионер и коллекционер А.П. Руссов приобрел «на слом» бывшие дома барона Стурта и семейства Гек. На их месте архитекторы В.И. Шмидт и Л.М. Чернигов строят красивейший дом того времени, который так и называют «дом Руссова». Построенное в лучших традициях и шикарных формах барокко, это здание включает также жилую и торговую функции. В продолжении кондитерской Либмана в первом этаже размещается ресторан «Южный», своя кондитерская и отделение виноторговой компании. Сюда же переезжает аптека Гаевского и Поповского с химической лабораторией. Второй этаж здания занимают офисы солидных фирм, а на верхних этажах арендуют квартиры преимущественно юристы [2].

Спасо-Преображенский собор в 1900 – 1903 гг. реконструируется и приобретает все большее звучание. Установленный несколько ранее, в 1863 г. памятник генерал-губернатору Новороссийского края и Бессарабской области М.С. Воронцову визуально уравнивает центральную часть площади. Она условно делится на две части, - религиозных шествий (вокруг собора) и светских прогулок (вблизи памятника).

Таким образом, период с 1880-х по 1917 гг. можно назвать наиболее благоприятным для архитектурной и культурной жизни Соборной площади. Все объекты, входящие в ансамбль, поражают своим архитектурным великолепием и максимальной активизацией всех сфер деятельности. Религиозная, культурно-светская и торгово-развлекательная стороны одесского общества наиболее полно раскрываются здесь именно в это, дореволюционное время.

С приходом советской власти начинаются массовые аресты и передел имущества. В здании Пассажа гостиница сохраняется, упраздняется часть магазинов. На углу располагается государственное книжное издательство, внутри устраивается ряд мастерских. Дом Папудова во время войны разрушается. Братьев Либманов арестовывают, а их заведение закрывают. После этого верхние этажи делятся на коммунальные квартиры. В разные годы советской власти в первом этаже поочередно размещаются разные учреждения: Центральная сберегательная касса (1920 – 1930-е гг.), издательство «Букул» (1940-е гг.), букинистический магазин «Одессика» (1950-е гг.) и др.

Дом Руссова, который после смерти хозяина в 1908 г. был выкуплен А.Э. Гаевским, по-прежнему размещал преимущественно квартиры врачей и аптеку на 1-м этаже. В советское время квартиры стали коммунальными, а аптека просуществовала до наших дней.



Фрагмент генплана Одессы.
Соборная площадь. 1828 г.

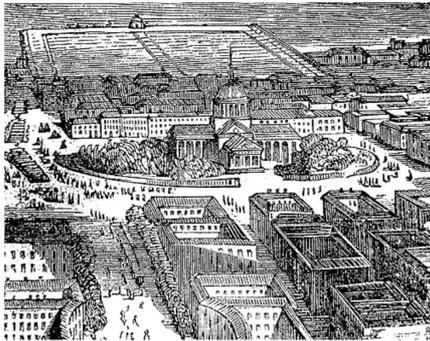
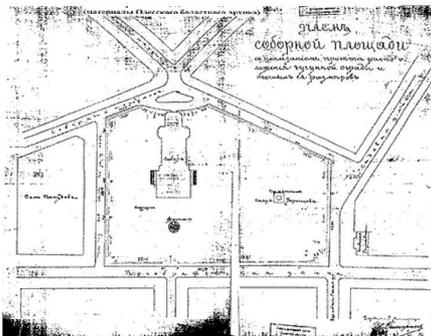


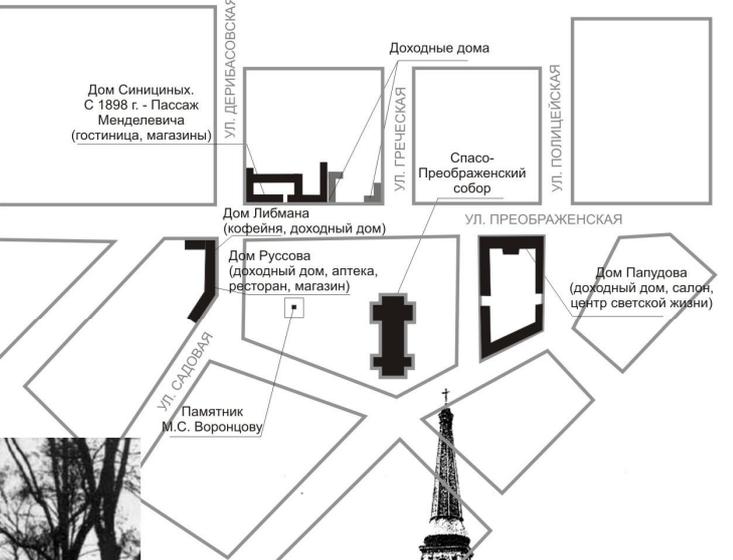
Рис. 1 Социально-культурное наполнение ансамбля Соборной площади в 1820-е - 1870-е гг.



Фрагмент генплана Одессы.
Соборная площадь. 1887 г.



Дом Папудова. Арх. И. Козлов.
Перестройка арх. Боффо, Мазиров



Реконструкция Спасо-Преображенского собора в 1900-1903 гг.

Рис. 2 Социально-культурное наполнение ансамбля Соборной площади в 1880-е - 1917 гг.



Дом и кофейня Б.Э. Либмана.
Арх. А. Нисс, инж. И. Моргулис.
1888-1889 гг.



Дом А.П. Руссова.
Арх. В.И. Шмидт, Л.М. Чернигов.
1897 г.



Пассаж М.Я. Менделевича.
Арх. Л.Л. Влодек.
1898 г.

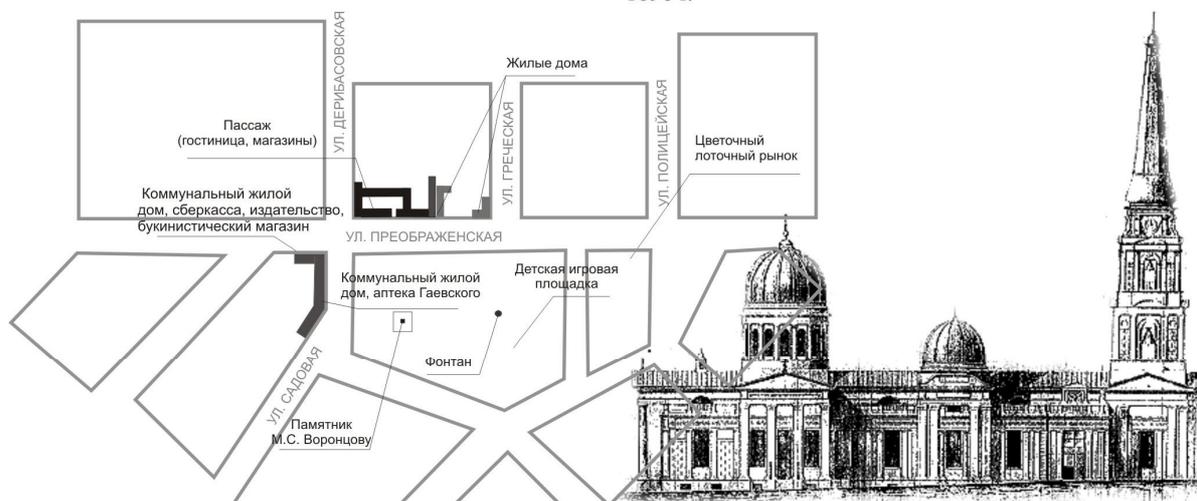


Рис. 3 Социально-культурное наполнение ансамбля Соборной площади в 1917 - 1991 гг.

Обмерочный чертеж собора перед уничтожением в 1936 г.



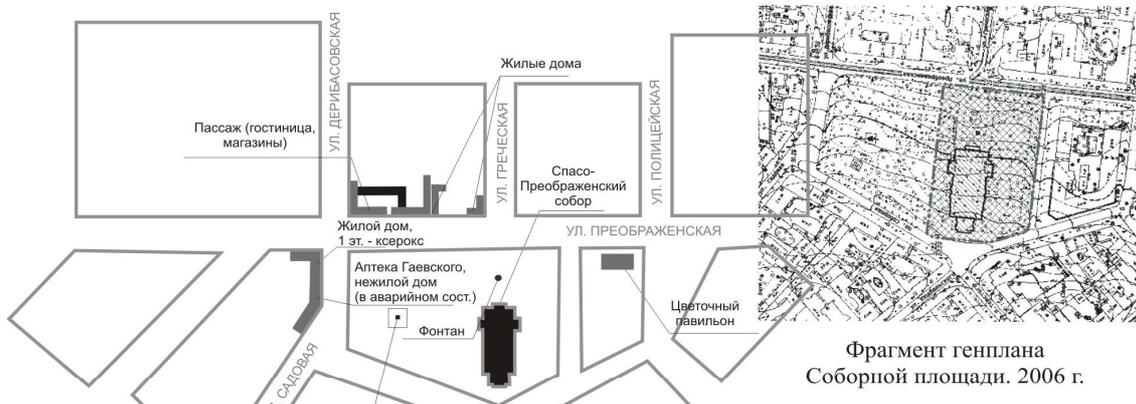
Спасо - Преображенский Собор.
Фото 2007 г.



“Пассаж”. Фото 2007 г.



Дом на углу
ул. Садовой и Преображенской.
Фото 2007 г.



Фрагмент генплана
Соборной площади. 2006 г.



Дом на углу ул. Греческой и Преображенской
Фото 2007 г.



Цветочный павильон
(на месте бывшего дома Папудова)
Фото 2007 г.

Рис. 4 Социально-культурное наполнение ансамбля Соборной площади в 1991 - 2007 гг.

Преображенский собор в 1936 г. был взорван и, благодаря академику Филатову, немного позже на месте, где находился алтарь, из уважения к святому месту был построен фонтан.

Памятник Воронцову хотели уничтожить, но оставили, заменив надпись эпитаграммой А.С. Пушкина. Вплоть до 2000 года на месте бывшего собора располагалась детская площадка и аттракционы. В целом, период с **1917 по 1990-е гг.** вряд ли можно назвать лучшим для ансамбля Соборной площади. Утратив религиозную составляющую, центральная ее часть активно использовалась в культурно-развлекательном направлении, не имея при этом достойного архитектурного облика. В то же время многие составляющие ансамбль площади здания, сохранив внешний облик, утратили былое активное социальное значение. Исключение составил Пассаж, который оставался торговым центром с момента основания. Анализируя архитектурное и социальное наполнение Соборной площади с **1990-х по 2007 гг.**, можно заметить следующие метаморфозы. Одним из важнейших событий в исторической и архитектурной жизни города стало восстановление Спасо-Преображенского собора. Первоначальная надпись на памятнике М.С. Воронцова восстановлена, а прах супругов Воронцовых торжественно перезахоронен. Фонтан разобран и перенесен на некоторое расстояние от собора, значительно улучшив вид с улицы Преображенской.

Эта часть площади сегодня радует глаз, чего нельзя сказать об остальной части ансамбля. На месте разрушенного дома Папудова построен стеклянный цветочный павильон. Несмотря на то, что здание Пассажа было частично реставрировано, интерьеры гостиницы находятся далеко не в лучшем эстетическом и техническом состоянии. Активная торговая функция сохранилась лишь во внутренней части Пассажа. Массово посещаемый людьми, один из памятных торговых объектов универсам «Центральный» был упразднен. Сегодня там размещается магазин по продаже ювелирных украшений, равно как и в здании на Дерибасовской, напротив. Далее, в первых этажах по направлению к Греческой улице следует ряд магазинов и угол замыкает казино «Мираж». Вследствие такого функционального наполнения зданий по улице Преображенской пешеходный поток заметно уменьшился, так как эти объекты не являются предметом и интересом для массового посещения людей. Бывшие дома Либмана и Руссова находятся не в лучшем техническом состоянии. И если первый сохранил жилую функцию на верхних этажах, то из-за второго который год идут судебные тяжбы. Люди выселены, окна выбиты и создается ощущение, что кто-то очень заинтересован в разрушении этого здания. «Вечная» аптека Гаевского и Поповского, пережившая все невзгоды, так и продолжает процветать на 1-м этаже. А вот на углу ул. Садовой и Преображенской копицентр с входом, некогда оформлявшим кондитерскую Либмана, не может похвастаться активным привлечением людей.

Таким образом, сегодня на территории Соборной площади сложилась интересная и несколько печальная ситуация. В центральной части площади теснятся три функциональные зоны, две из которых по содержанию явно противоречат друг другу. Зона отдыха и прогулок, неподалеку от памятника, гармонично вписывается в общую структуру. Рядом же с Собором разместились торговые ряды, которые были убраны из Городского сада после его реконструкции. Из-за этой несовместимости: религиозной и торговой составляющих, расположенных слишком близко, не утихают конфликты. В то время как окружающая застройка площади не представляет активного торгового интереса. Логично было бы упразднить лотки из-под Спасо-Преображенского собора и вдохнуть новую жизнь в первые этажи окружающих зданий, насытив магазинами, отвечающими запросам граждан. Тогда в ансамбле Соборной площади восстановился бы гармоничный баланс, который наблюдался в конце XIX – начале XX вв.

Итак, на основе проведенных исследований можно сделать следующие **выводы**:

1. Степень социально-культурной активизации зданий в разные периоды существования Соборной площади:
- **1820-е – 1870-е гг.** религиозные и светские архитектурные доминанты – Спасо-Преображенский собор и дом Крамаревых; остальные здания – малоэтажная, хаотичная

застройка: гауптвахта, дома барона Стурта, Гека, Германсона, Лаубаха; дом Папудова с комплексом хлебных амбаров.

- **1880-е – 1917 гг.** период расцвета и максимальной социальной активизации площади. Центр религиозной жизни – Собор, торгово-жилищной – Пассаж, дома Либмана и Руссова, светской – дом Папудова.

- **1917 – 1980-е гг.** Соборная площадь превращается в зону отдыха и развлечений. Доминантой с относительно активным функциональным наполнением является Пассаж. Остальные объекты переходят в коммунальное хозяйство.

- **1990-е – 2007 гг.** центр религиозной жизни – Собор, торговой – Пассаж, Цветочный павильон. Часть жилых зданий в аварийном состоянии.

2. Возможная перспектива развития площади – перенесение торговой функции с Соборной площади в первые этажи окружающей ее застройки (с целью их активизации).

Если проследить этапы развития Соборной площади, то можно заметить некоторую цикличность изменений. Сегодня есть сходство с застройкой 1820-1870-х гг., где наблюдается некоторая неупорядоченность в архитектуре и социальном наполнении зданий. Это объясняется финансовым уровнем людей, организующих множество мелких магазинчиков, фирм; отсутствием пока таких богатых людей, как меценат и миллионер Руссов, подаривший в свое время городу потрясающе красивое здание. Сегодня, как никогда, город нуждается в людях, которые выкупили бы разрушающиеся здания, реконструировали их, оснастили современными конструкциями и оборудованием, восстановили декор на фасадах и вдохнули новую жизнь в наше прекрасное архитектурное наследие.

ЛИТЕРАТУРА

1. Коханский В. «Одесса за 100 лет». Одесса и ее окрестности. Исторический очерк, иллюстрированный путеводитель на 1894 г. с 8 планами и картами и 120 рисунками. – Одесса: Типография П. Францова, 1894. – 192 с.
2. Губарь О.И. Старые дома и другие памятные места Одессы. – Одесса: Печатный дом, 2006. – 296 с.
3. Тимофеев В.И. Одесса. Архитектурно-исторический очерк. – К.: Будівельник, 1983. – 160 с.