

**ЭДУАРД БЛОР – АВТОР ГУБЕРНАТОРСКИХ ДВОРЦОВ  
В АЛУПКЕ И СИДНЕЕ**

*220-летию со дня рождения выдающегося зодчего посвящается*

**Письмак Ю.А.**, архитектор, ассистент

*Одесская государственная академия строительства и архитектуры*

Тел.: (0482) 20-46-92,

(0482) 49-09-30

*Люблю вельможи русского чертоги,  
Что создали Британии сыны,  
Руками крепостных, таинственны и строги,  
Из камня изваяв искусствоведов сны.*

*Юрий Письмак*

**Аннотация** – Выдающийся британский зодчий Эдуард Блор (1787-1879) внёс значительный вклад в развитие стилистического направления «Возрождение готики» (The Gothic Revival). Историк архитектуры, реставратор, зодчий, он осуществил множество своих проектов в Британии и далеко за её пределами. К числу наиболее известных его творений относятся Дворец губернатора в Сиднее (Австралия, Новый Южный Уэльс, 1836-1845 гг.) и Дворец М.С. Воронцова в Алушке (Крым, 1830-1848 гг.). По мнению многих исследователей, Воронцовский дворец в Алушке является лучшим произведением Эдуарда Блора.

**Ключевые слова** – Новый Южный Уэльс, «Возрождение готики», колонизация, Крым.

**Проблема исследования** заключается в выявлении и научном осмыслении общности и отличий губернаторских дворцов в Алушке и Сиднее, созданных по проектам Эдуарда Блора.

**Анализ последних исследований и публикаций.** В процессе написания статьи анализировался целый ряд библиографических источников разных лет, ссылки на которые приводятся в основной части, а список размещен в конце текста [1-37]. Среди них особо следует отметить труды сэра Чарльза Бретта [26; 27]. Наиболее близкими тематически и по времени к данной работе являются и работы автора данной статьи, опубликованные в разных научных изданиях Украины [14-18].

В последние годы, благодаря известному британскому исследователю, историку архитектуры сэру Чарльзу Бретту, произошел всплеск интереса к Алушкинскому дворцу М.С. Воронцова. В журнале “Country Life” за 25 июля 2002 года была опубликована большая статья этого ученого об Алушкинском дворце [26]. Позднее, в 2005 году, в Великобритании вышла уже книга сэра Чарльза, посвященная творчеству английских и шотландских зодчих в Крыму [27], в которой много внимания уделяется Воронцовскому дворцу в Алушке. Мы уже отмечали в одной из предыдущих работ, что «сэр Чарльз Бретт, как и многие его коллеги, считает дворец в Алушке лучшим произведением Эдуарда Блора, памятником мирового значения» [16, 50].

**Цель исследования.** На примере двух произведений архитектора Эдуарда Блора, возведенных далеко за пределами Британии, раскрыть и осветить предпосылки и особенности стилистической направленности его творчества.

**Задачи исследования.** Выявить комплекс исторических, политических, экономических, архитектурных и художественных факторов, повлиявших на формирование ансамблей губернаторских дворцов в Алушке (Крым) и в Сиднее (Австралия).

**Связь с научными программами.** Данная работа является частью диссертационного исследования «Влияние британского зодчества на формирование архитектурного наследия Украины (конец XVIII – начало XX вв.)», осуществляемого в рамках программы подготовки и совершенствования научно-педагогических кадров высшей квалификации (на уровне диссертации на соискание ученой степени кандидат архитектуры) по специальности 18.00.01 – «Теория архитектуры, реставрация памятников архитектуры» в АХИ ОГАСА.

Возникновению губернаторских дворцов, возведенных почти в одно и то же время в разных частях света (в Сиднее и Алушке) по проектам Эдуарда Блора, предшествовала предыстория освоения присоединенных к двум империям новых территорий. Однако были существенные различия в первоначальных целях освоения этих новых земель. Великобритания в 1788 году начала колонизацию юго-восточного побережья Австралии. Почти с самого начала там были основаны исправительные колонии. То есть австралийским колониям изначально отводилось пенитенциарное назначение. Однако прежде чем остановиться на Австралии, некоторые английские политики предлагали направлять своих каторжников в присоединенный к Российской империи в 1783 году Крым. Для предотвращения этого очень много сделал граф Семен Романович Воронцов, русский посол в Лондоне.

Анализируя политику царского правительства по отношению к Новороссии в первой половине XIX века, профессор Энтони Райнлэндер пишет: «...*Режим ни на секунду не намеревался сделать из Новороссии отдельное государство, вроде австралийского прибежища для изгоев общества* [выделено мною, Ю.П.]. Её губернаторы должны были каким-то образом, [часто] без всяких предписаний или же помощи со стороны [центра], продвигать медленно, но уверенно процесс слияния этой территории (с растущим пёстрым населением) с Российской империей» [36]. Генерал-губернатор Новороссийского края Михаил Семенович Воронцов блестяще справился с возложенной на него задачей.

В архитектурной библиотеке Королевского института британских архитекторов (RIBA) в Лондоне хранится перспективное изображение губернаторского дворца (Government House) для Сиднея, выполненное около 1833 года Эдуардом Блором. Обращает на себя внимание “the original open porch” – открытый портик, гигантская ниша которого даёт нам возможность связать проект для Сиднея с алушкинским проектом того же автора. Примерно 1831 годом датируется эскизный проект дворца М.С. Воронцова для Алушки, в котором Блор, учитывая мусульманскую историю Крыма и, возможно, более ранний проект своего соотечественника – Томаса Харрисона (1744-1829), применил гигантскую нишу, за которой позднее закрепилось название «Альгамбра». Однако, созданная под влиянием алушкинского проекта, ниша сиднейского дворца губернатора в первоначальном виде просуществовала относительно недолго. В 1873 году было принято решение о возведении перед нею портика для укрытия экипажей. Верхняя часть проёма грандиозной ниши была заполнена конструкцией традиционного для британского готического зодчества огромного окна-витража. Пара гранных башенок, зубчатые венчающие парапеты, тюдоровские арки более позднего по времени создания портика гармонично сочетаются с созданным ранее основным объемом здания. Южная часть дворца, к которой был пристроен портик,

благодаря цвету камня, из которого она возведена, имеет красновато-золотистый оттенок. Портик отличается от основного объема здания своим цветом – он гораздо светлее. Задолго до этих преобразований, ещё при втором губернаторе, занимавшем дворец (с 1846 по 1855 гг.) – сэре Чарльзе Фицрое (Sir Charles Augustus FitzRoy), по его распоряжению, были возведены ворота и лоджия. Первым же губернатором в истории дворца был сэр George Gipps. Противоречивые сведения содержатся в разных австралийских источниках по вопросу времени пристройки к дворцу аркады с восточной стороны. В одном из них находим информацию о том, что она «была сооружена в 1860 году». В то же время в книге “Government House Sydney” опубликовано фото с видом на восточный фасад губернаторского дворца и восточную террасу со стороны сада [31, 8]. Аркады на снимке ещё нет. Датирован снимок ок. 1870 г. На той же странице приведена фотография части восточного фасада дворца, но уже с аркадой, состоящей из ряда тюдоровских арок. Трудно не обратить внимание на сходство этого фрагмента с аналогичной (*но не восточной, а западной*) аркадой дворца в имении «Харакс» великого князя Георгия Михайловича (Мисхор, Южный берег Крыма. Арх. Н.П. Краснов. Начало XX в.). Второй снимок датируют 1882 годом.

Парадные залы губернаторского дворца в Сиднее были роскошно декорированы в 1879 году. Эти работы в интерьерах рассматриваемого объекта «совпали» с Сиднейской Международной выставкой. Напомним, что в этом же 1879 году ушел из жизни и сам Эдуард Блор – архитектор, навсегда обессмертивший своё имя великолепными строениями, созданными по его проектам в разных частях света. Значительное место в интерьерах дворца занимают тюдоровские арки. Над некоторыми из них – характерные для британского зодчества готического возрождения «бровки». Парадные залы дворца украшает коллекция художественной мебели XIX и начала XX вв. Обращают на себя внимание и многочисленные парадные портреты (коронованных особ, губернаторов) работы лучших мастеров. Думается, не лишним будет упоминание в данной статье о том, что совсем недалеко от губернаторского дворца находится знаменитый и всемирно-известный Сиднейский оперный театр (Opera House). Так, приняв эстафету от предшественников, зодчие века XX продолжили традицию возведения архитектурных шедевров в столице Нового Южного Уэльса, начатую реализацией в этом городе проекта Э. Блора.

Когда возникла идея возведения нового, более презентабельного здания Government House, губернатор Нового Южного Уэльса генерал-майор сэр Richard Bourke предложил обратиться к архитекторам Англии. Комиссия поддержала кандидатуру Эдуарда Блора, архитектора короля Вильгельма (Уильяма) IV. Portfolio Блора содержало к тому времени целый ряд замечательных работ в Виндзорском замке, Букингемском дворце и во дворце Хэмптон Корт. В конце 1834 года полностью готовый проект, состоящий из 97 рабочих чертежей, планов и спецификаций был направлен из Англии в Новый Южный Уэльс. Его автор Эдуард Блор никогда не приезжал в Австралийскую колонию. Его проект воплощали колониальные специалисты – инженер, капитан George Barney и архитектор Mortimer Lewis. Строительство здания началось в сентябре 1836 года и было завершено в 1845 году. На его возведение была затрачена беспрецедентная сумма – £46,000<sup>1</sup>. Government House стал замечательным образцом архитектуры Готического возрождения в колонии.

Здесь уместно напомнить, что и в Алушке осуществлением проекта Блора занимались другие зодчие. Сначала из Англии приехал Френсис Гейтон (Francis Heiton), который скончался в 1833 году. В этом же году ему на смену в Крым прибыл ученик Блора Вильям Гунт (William John Hunt). Анна Галиченко пишет: «...Вильям Гунт [руководил строительством и находился в Алушке] ...вплоть до 1852 года, за что и получил от Воронцова пожизненную пенсию в 1000 рублей. Гунт очень тактично откорректировал проект в соответствии с рельефом местности, убрал из него некоторую пышность форм, позаимствованную Блором из архитектуры Индии периода Великих Моголов XVI века, и

---

<sup>1</sup> Около 486 кг чистого золота (получено из золотого содержания соверена в первой половине XIX в.)

разработал ряд дополнительных чертежей для Шуваловского корпуса, хозяйственных служб и архитектуры малых форм в нижнем парке» [5, 20].

Первоначально предполагалось, что возведение дворца генерал-губернатора Новороссийского края графа М.С. Воронцова в Алушке будет производиться под руководством и по проекту одесского городского архитектора Ф. Боффо. Но за основу для этой работы следовало взять проектные разработки, выполненные по заказу Воронцова известным английским архитектором Томасом Харрисоном (1744-1829). Харрисон был ровесником отца Михаила Семеновича – графа Семена Романовича Воронцова, который на протяжении многих лет занимал пост российского посла в Великобритании. Они родились в один год. Семен Романович был знаком с творчеством этого мастера, восхищался его лучшим творением – ансамблем Честерского замка и рекомендовал его своему сыну как зодчего, которому следует заказать проекты своих дворцов. Ещё до официального назначения на должность генерал-губернатора Новороссии (которое состоялось в мае 1823 года), Воронцов приобретает у помещика Куликовского участок в Одессе для возведения своего дворца. Дворец был возведен под руководством Франца Боффо в стилистике, соединившей в себе ампир и элементы романтизма. Однако называть Боффо автором проекта одесского дворца многие исследователи не решались. Они ограничивались фразой: «Строил Ф. Боффо». Этому, в значительной мере, способствовал тот факт, что чертежи проекта этого дворца, приписываемые Ф. Боффо чаще всего не были снабжены его подписью. В этом можно убедиться, изучив эти чертежи, сохраняемые в разных архивных и музейных собраниях. Часть из них оставалась в собрании заказчика и первого владельца дворца и ныне хранится в собрании Алушкинского дворцово-паркового музея-заповедника (АДПМЗ), часть – в Одесском историко-краеведческом музее (ОИКМ). В 2002 году в Государственный архив Одесской области (ГАОО) вернулась состоящая из 482 документов очень значительная коллекция архитектурной графики - «уникальных чертежей, планов, рисунков и литографий строений и видов Одессы и южных городов Украины», изъятая из его фондов за 78 лет до этого. На протяжении многих лет эта коллекция находилась в Государственном научно-исследовательском институте теории и истории архитектуры и градостроительства (НИИТИАГ, г. Киев). В научном каталоге этого собрания перечислены девять чертежей, относящихся к проекту Одесского дворца Воронцова и датируемые 1824-1827 годами. И в сведениях о каждом из них значится: «Без подписи» [1, 27-28]. То же можно сказать о чертежах одесского Воронцовского дворца из собраний Алушкинского дворца-музея (Автономная республика Крым) и Одесского историко-краеведческого музея [4].

Исследователь из Крыма (научный сотрудник и реставратор Алушкинского дворца-музея) Леонид Николаевич Тимофеев в своих работах конца 70-х - начала 80-х годов XX века высказал предположение о том, что автором первоначальных проектов Воронцовских дворцов для Одессы и Алушки был Томас Харрисон [19-20]. В пользу этой версии свидетельствует целый ряд прямых и косвенных подтверждений (из отечественных и британских источников), более подробно говорить о которых не позволяет ограниченный объём данной статьи. Преклонный возраст Харрисона не позволил ему в полной мере реализовать свои проекты, создававшиеся для Воронцова. Томас Харрисон скончался 29 марта 1829 года в Честере в возрасте 84 лет. Однако его проекты, оказали очень значительное влияние и на работу Боффо в Одессе, и на проект Алушкинского дворца Эдуарда Блора. Об этом свидетельствует в частности и преемственность в применении гигантской ниши в центре южного фасада в проектах Алушкинского дворца (сначала в классицистическом проекте Харрисона, а затем – в романтическом проекте Блора) [23]. Продолжением этой преемственности нам видится и последовавшее за этим применение Э. Блором гигантской ниши портала и в проекте Сиднейского губернаторского дворца.

Известный врач, англичанин Эдуард Мортон, по приглашению графа М.С. Воронцова совершивший переезд из Англии в Петербург в конце 1827 года, а оттуда вместе с Воронцовым прибывший в Одессу в начале 1828 года, в мемуарах, изданных в Англии,

писал о своих впечатлениях от посещения одесского дворца русского вельможи. Мортон высказал ряд критических замечаний в адрес строителя дворца Воронцова в Одессе и выявил целый ряд существенных недостатков строения, «не делающих чести архитектуре» [33].

«Я подозреваю, - пишет профессор Райнлэндер, - что Воронцов, по некоторым из причин, указанных доктором Мртоном, возможно и после обсуждения с ним, пришел к выводу о том, что Боффо не большой архитектор, не тот, которому можно доверить проектирование Большого дворца в Алушке. Он [Воронцов] имел предчувствия об этом и ранее. И даже при этом фундаменты для осуществления [алупкинского] проекта Боффо подготавливались в 1830 г. Но когда Воронцов увидел в Англии проекты и работы Блора, его воображение было поражено. Это, в сочетании с предыдущими сомнениями, заставило его отказаться от услуг бедного Боффо» [36]. Анна Галиченко отмечает: «Из всех работ [Блора] обращает на себя внимание госпиталь Св. Магдалины, построенный в 1831 году в Вилтоне – владении лорда Джорджа Пемброка. Скорее всего Пемброк, женатый на сестре Воронцова, рекомендовал ему Блора как человека, способного быстро исполнить заказ» [5, 19]. Именно в 1831 году М.С. Воронцов из Англии шлёт в Алушку приказ остановить строительство дворца. По его распоряжению для Блора были выполнены и высланы в Англию планы и виды Алушки в чертежах и рисунках. Через год в Крым прибыл готовый новый проект дворца для Алушки. В настоящее время значительными коллекциями архитектурной графики, относящейся к алупкинскому проекту Э. Блора, обладают Алушкинский дворцово-парковый музей-заповедник и Музей Виктории и Альберта (Лондон). «В 1830-1832 годах Блор становится модным архитектором и получает множество заказов от королевского двора и английской аристократии. <...> По его проектам и эскизам реставрировались или создавались заново отдельные жилые постройки, интерьеры, общественные сооружения в стиле тюдоровской Англии [подчеркнуто мною, Ю.П.]» [5, 18-19]. Периоду творческой зрелости мастера, к которому относится и время создания проектов губернаторских дворцов для Алушки и Сиднея, предшествовал яркий период становления. В 1811-1813 годах Блор принимает участие в издании увражей по истории британского зодчества. В частности, он сотрудничал со знаменитым писателем Вальтером Скоттом при создании серии «Шотландские древности». На страницах этих изданий молодой архитектор имел возможность проявить свой дар рисовальщика и глубокие знания по истории отечественного зодчества. Эти работы способствовали и его популярности среди знатоков и любителей британского культурного наследия. Прошло совсем немного времени, и Эдуард Блор, заслуживший уважение своего прославленного соотечественника, становится одним из авторов личной усадьбы Вальтера Скотта под Эдинбургом – замка Абботсфорд. Изучив большое количество усадеб периода правления королевы Елизаветы I Тюдор, архитектор применил свои знания в названном проекте. Замок писателя-романтика был стилизован под строение XVI столетия. Стоит отметить, что творчество сэра Уолтера (Вальтера) Скотта, его многочисленные исторические романы, имели огромное влияние на возникновение такого значительного явления в британской культуре как Gothic Revival – возрождение готики. После возведения замка Абботсфорд Эдуард Блор вошел в число близких друзей писателя. Блора можно назвать одним из основоположников историзма в архитектуре. Он «в полной мере обладал суммой тех знаний, которые позволили ему избежать поверхностного стилизаторства [в том числе и при создании проектов губернаторских дворцов для Алушки и Сиднея. прим. Ю.П.]» [5, 18].

Существенное различие между губернаторским дворцом в Сиднее и дворцом генерал-губернатора Новороссии в Алушке заключается в том, что австралийский дворец всегда принадлежал государству, а крымский – был частным владением выдающегося и «сказочно богатого» военачальника и государственного деятеля. Дворец в Сиднее одновременно был и резиденцией правителя, и административным учреждением. То есть ему была присуща двойная функция. Дворец последовательно, один за другим, занимали губернаторы, сменявшие друг друга. Алушкинский дворец, напротив, стал ядром майоратного имения

графа (а впоследствии князя и светлейшего князя) М.С. Воронцова, которое должно было передаваться из поколения в поколение от отца к старшему сыну. И если жители Австралии расценивают затраченные на строительство Government House сорок шесть тысяч фунтов как «беспрецедентную» сумму, то миллионы рублей, затраченные Воронцовым на протяжении почти двух десятилетий эпопеи создания ансамбля Алушкинского дворца, значительно затмевают их издержки. Наверное, и экономический фактор имел большое значение для того, чтобы дворец в Алушке стал лучшим творением архитектора Эдуарда Блора.

Влияние творчества Эдуарда Блора на зодчество Новороссии не ограничилось лишь фактом осуществления его проекта в Алушке и пределами Крымского полуострова. Во второй половине XIX века как минимум два проекта, разработанные отечественными зодчими (польского происхождения) под влиянием творений Блора, украсили Одессу и поместье за её пределами (но в границах современной Одесской области). По этим проектам в разные годы были возведены два дворца, в облике которых явно прослеживается преемственность по отношению к ансамблю дворца в Алушке. Это же роднит их и с далёким австралийским «собратом» - дворцом губернатора в Сиднее. Речь идёт о дворце З. Бржозовского (начало 1850-х гг. г. Одесса), выстроенном по проекту архитектора Феликса Гонсиоровского и о дворце предводителя губернского дворянства И. Куриса (б. с. Курисово-Покровское – ныне с. Петровка, Коминтерновский район Одесской области). Ансамбль второго дворца формировался начиная с 20-х годов XIX века, но окончательно был завершён около 1892 года известным одесским архитектором Николаем Толвинским.

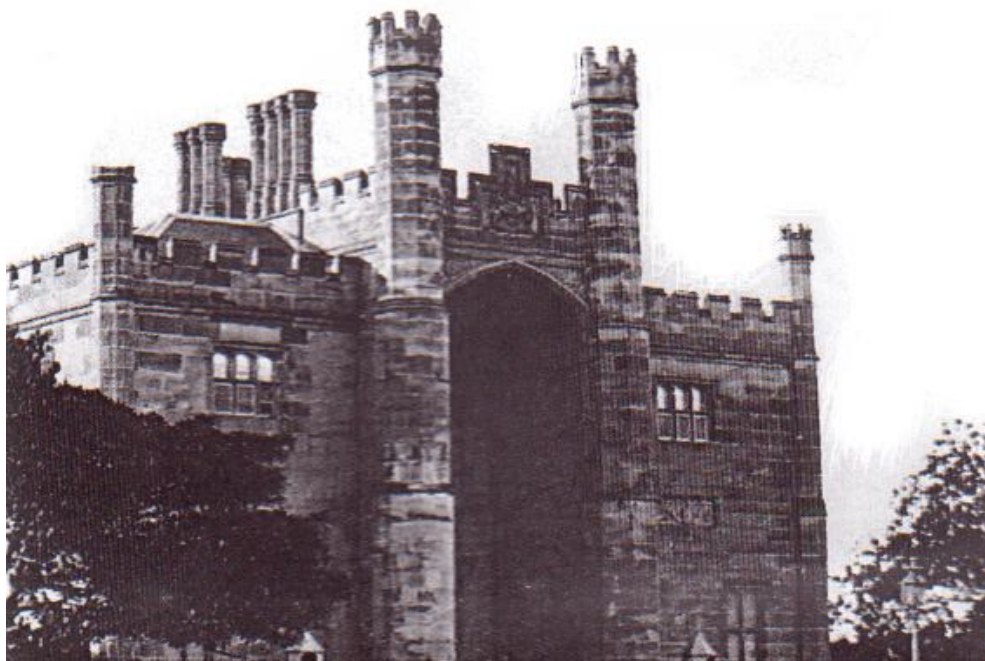


Рис.1 Дворец губернатора (Government House) в Сиднее (до пристройки «тюдоровского» портика).





Рис.2 Архитектор Эдуард Блор (1787-1879) в возрасте 88 лет.

Это – единственная известная фотография зодчего, сделанная в 1875 году. Она была опубликована в журнале Country Life от 14 декабря 1945 года и воспроизведена в книге сэра Чарльза Бретта [27, 60].



Рис.3 Дворец губернатора (Government House) в Сиднее.  
Современный вид.

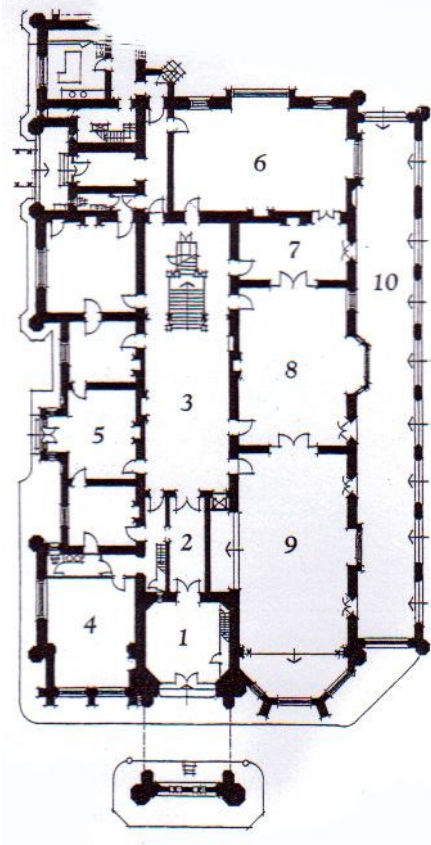


Рис.4 План Дворца губернатора в Сиднее (Новый Южный Уэльс, Австралия) [31, 14].

1 – Аванзал; 2 – Внутренний зал; 3 – Главный зал; 4 – Кабинет; 5 – Административные офисы; 6 – Столовая; 7 – Передняя; 8 - Гостиная; 9 – Бальный зал; 10 - Аркада





Рис.5 Дворец князя М.С. Воронцова в Алушке (1830-1848 гг.)

**Выводы.** Результаты проведенного анализа позволили сделать следующие выводы: Творчество выдающегося британского зодчего Эдуарда Блора (1787-1879) – видного деятеля Готического возрождения и одного из основоположников историзма, оказало большое влияние на развитие архитектуры не только в его отечестве, но и далеко за его пределами. К числу наиболее известных произведений Блора относятся два губернаторских дворца, расположенные в разных частях света. Их объединяет целый ряд факторов. Проектировались они в период творческой зрелости их автора, один за другим, в начале 1830-х годов. В архитектуре Алушкинского дворца М.С. Воронцова и Сиднейского губернаторского дворца органично соединились элементы английской архитектуры эпохи правления династии Тюдоров, средневековья, а также мусульманского зодчества. В алушкинском проекте ориентальная составляющая проявилась более явно. Удалось установить, что последовательное выполнение Блором сначала заказа графа М.С. Воронцова, а затем губернатора Нового Южного Уэльса, является важной причиной привнесения в австралийский проект ряда элементов, являющихся отличительными чертами Алушкинского дворца. И в Алушке, и в Сиднее воплощением гениальных проектов Блора занимались другие зодчие (этнические британцы). Эдуард Блор никогда не был в Австралии и, по мнению ряда авторов, так никогда и не побывал в Алушке. Но созданием этих проектов он прославил своё имя далеко за пределами Соединенного Королевства и способствовал популяризации достижений британской культуры во всем мире.

*Автор выражает искреннюю признательность за помощь в сборе материалов для данной публикации: директору Алушкинского дворцово-паркового музея-заповедника Касперовичу Константину Константиновичу, заведующей научно-экспозиционным отделом АДПМЗ Филатовой Галине Григорьевне (г. Алушка, АР Крым), президенту ESOVAST господину Ангусу Фаулеру (г. Марбург, Германия – г. Ньюкасл, Великобритания) и Хашеватской Ирине Захаровне (г. Сидней, Австралия).*

1. Архитектурные объекты г. Одессы и других городов Причерноморья, конец XVIII – начало XX ст.: Чертежи, планы, рисунки, гравюры, литографии: Каталог / Гос. архив Одесск. обл.; Одес. облгосадминистрация. Управление охраны объектов культурного наследия; Ред. и сост. В.Ю. Алексеева. – Одесса: ЧПКФ «Хоббит», 2003. – 224с., ил. – (Коллекция Гос. архива Одесск. обл./ Труды Гос. архива Одесск. обл. Т. 10);
2. Боссоли К. Пейзажи и достопримечательности Крыма в рисунках Карло Боссоли: (Альбом) /Вступ. ст. Е. Вишневской. – К.: Мистецтво, 2004. – 76 с.: ил. – рус., англ.;
3. Власов В.Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства. В 8 т., - С-Пб.: ЛИТА, Т. 1. – 2000. - 864с., Т. 2. – 2001. - 848с., Т. 3. – 2001. - 848с., Т. 4. – 2001. - 832с.: ил.;
4. Воронцов и Одесса. Каталог выставки. Одесский историко-краеведческий музей. Под общей редакцией Л.Г. Белоусовой, Н.А. Лещинской, В.В. Солодовой. ОИКМ), / сост. Алексеева В.Ю., Озерянская И.М., Письмак Ю.А., Сичкаренко В.К., Солодова В.В., Фабрика Л.В. Одесса, 1997;
5. Галиченко А.А., Царин А.П. Алушка. Дворец и парк. Киев: Мистецтво, 1992.-240с., ил.;
6. Галиченко А. Воронцовский дворец в Алушке: новороссийский губернатор и английский архитектор // Пинакотекa (журнал для знатоков и любителей искусства) №18-19, 2004 /1-2. М., стр. 26-31;
7. Ерофеев Н.А. Империя создавалась так... Английский колониализм в XVIII веке. М.: Наука, 1964. – 176с.;
8. Історія української архітектури /Ю.С. Асеев, В.В. Вечерський, О.М. Годованюк та ін.; За ред. В.І. Тимофійенка – К.: Техніка, 2003. – 472с.: іл.;
9. Кидсон П., Мюррей П., Томпсон П. История английской архитектуры /Пер. с англ. Л.А.Игоревского. М.: ЗАО Центрополиграф, 2003. – 382с.;
10. Крым: Архитектура. Памятники /Автор текста и сост. В.И.Тимофеенко. Киев: Мистецтво, 1991. – 255с., ил.;
11. Михальченко В.А., Сивирин О.Г. Да будет правда. – Одесса: Изд. «Эвен», 2005. – 328 с.: ил.;
12. Пальчикова А.П. Архитектура Южного берега Крыма первой половины XIX века /Алупкинский дворец-музей, сборник, Симферополь: Крым, 1968, стр. 15-41;
13. Письмак Ю.О. Британські мотиви у творчості одеського архітектора Георгія Торічеллі /Проблемы теории и истории архитектуры Украины. Сборник научных трудов, Вып. 1, (отв. За выпуск д. арх., проф. Раллев А.Б.). Одесса: Город мастеров, 1999, 151 с., стр. 61-64;
14. Письмак Ю.А. Причины возрождения готики в XIX веке / Проблемы теории и истории архитектуры Украины, сборник научных трудов (ВАК), Выпуск 2 /отв. за выпуск д. арх., проф. А.Б.Раллев, АИ ОГАСА, Одесса: Друк, 2001, - 150с., стр. 50-56;
15. Письмак Ю.А. Влияние британского зодчества и британских художественно-эстетических традиций на формирование архитектурного наследия Украины (конец XVIII – начало XX вв.) /Реставрация, реконструкция, урбозекология “RUR-2003”, №5-6, сборник научных трудов ЮУО НК ICOMOS (ВАК) /гл. ред. д.т.н., проф. В.А.Лисенко. Одесса: Оптимум, 2003, - 173с., стр. 109-114;
16. Письмак Ю.А. Отражение мотивов древнеиндийского зодчества в архитектуре Алупкинского дворца М.С. Воронцова / Проблемы теорії та історії архітектури України. Зб. наук. праць АІ ОДАБА, випуск 4. Архітектурна спадщина і дизайн / за ред. д. арх., проф. О.Б. Раллева. – Одеса: Астропринт, 2003, - 212 с., стор. 43-50;
17. Письмак Ю.А. Романтический ориентализм Королевского павильона в Брайтоне Джона Нэша. / Регіональні проблеми архітектури та містобудування / збірник наукових праць (ВАК) АХІ ОДАБА, Випуски 7-8. Стан і перспективи розвитку. / гол. ред. д. арх., проф. В.П. Уреньов. – Одеса: Астропринт, 2005. – 608с., стор. 422-428.;

18. Письмак Ю.А. Всемирная слава Воронцова (к 15-летию выхода в свет книги Энтони Райнлэндера “Князь Михаил Воронцов – наместник царя”) Воронцовы и русское дворянство: VIII Крымские Международные Воронцовские научные чтения (*Алупкинский государственный дворцово-парковый музей-заповедник*). / Сборник докладов. / Сост. Г.Г. Филатова. – Симферополь: Бизнес-Информ, 2006. – 160 с., стр. 74-80;
19. Тимофеев Л.Н. К вопросу о генезисе композиции Воронцовского дворца в Алушке. / История и теория архитектуры и градостроительства. Ленинград, 1980. – стр. 150-154;
20. Тимофеев Л.Н., Царин А.П. Алупкинский дворец-музей. Путеводитель, Симферополь: Таврия, 1981.- 56с., ил.;
21. Тимофієнко В.І. Зодчі України кінця XVIII – початку ХХ століть: біографічний довідник, Київ: НДІТІАМ, 1999. – 477с.;
22. Филатова Г.Г. Творческое наследие Эдуарда Блора /Воронцовы и Англия: Материалы IV Крымских международных Воронцовских научных чтений. – Симферополь: Крымский Архив, 2002. – 148с., стр. 121-126;
23. Чекмарев В.М. Архитектурное творчество британских зодчих в Новороссии во 2-й четверти XIX в. /Памятники культуры. Новые открытия. 1996. – Сост. Т.Б. Князевская. – М.: Наука, 1998. – 667с., стр. 615-632;
24. Archer, Mildred. The Daniells in India, 1786-93. Smithsonian Institution, 1962;
25. Archer, Mildred. Indian architecture and British. Published by Country Life Books, 1968, 64 p., 40 ill.;
26. Brett, Charles. Alupka Palace / Country Life, July 25, 2002, pp. 74-79;
27. Brett, Charles. Towers of Crim Tartary. English and Scottish architects and craftsmen in the Crimea, 1762 – 1853. Shaun Tyas Donington, 2005, 154 p.;
28. Clark, Kenneth. The Gothic Revival. An Essay in the History of Taste. With sixteen plates. Penguin Books. London. 1964, 280 p., 16 ill.;
29. Crook, M. (Dr.) The Vorontsov’s Palace in Aloupka. London, Country Life, 1972;
30. Colvin, Howard. A Biographical Dictionary of British Architects, 1600-1840, John Murray, London, 1978;
31. Griffin, Robert; Toy, Ann. Government House Sydney /Additional Text *Rosemary Broomham and Barry McGregor*. Historic Houses Trust of New South Wales, Glebe, NSW, 1997, 48 p.;
32. Maxwell-Scott, Walter. Abbotsford. Bart, C.D., D.S.O. 1975;
33. Morton, Edward. Travels in Russia and a Residence at St Petersburg and Odessa in the Years 1827-1829. London, 1830;
34. Musgrave, C. Royal Pavilion, an episode in the Romantic. 1959;
35. Pismak, Yuri. The influence of British artistic and aesthetic traditions upon the architecture of monuments in Odessa and Crimea / Regional Contact, No 12, 1997. Journal for exchange of experiences and ideas on regionalism and co-operation in Europe /Copenhagen, Denmark – Maribor, Slovenia. 374 p., pp.283-287;
36. Rhinelendar, Anthony I.H. Prince Michael Vorontsov, Viceroy to the Tsar. Montreal and Kingston. Canada. 1990;
37. Summerson J. John Nash, architect to King George IV, 2 ed., London, 1949 (1950).