

УДК 725.

РЕТРОСПЕКТИВНЫЙ ОБЗОР ЭВОЛЮЦИИ ПАССАЖА В ПЕРИОД XIX ВЕКА В СТРАНАХ ЕВРОПЫ И США

Ексарева Н.М., доцент, канд. арх., Жирова Е.Г., студентка

Одесская государственная академия строительства и архитектуры

Тел. (0482) 20 46 72

Аннотация – на примере стран Европы и США рассмотрена историческая эволюция пассажа XIX века, как архитектурного и градостроительного элемента города. Выявлены его влияние на организацию структуры городского центра и предпосылки развития современного пассажа – общественного многофункционального пространства.

Ключевые слова – одесская агора, камерный ансамбль, торговые галереи, архитектурно-композиционные особенности, Торичелли, Пале-Рояль

Проблема исследования. Пассаж, архитектурно-функциональная нагрузка, общественное пространство, коммерция, связь архитектуры и градостроительства.

Цель работы. Анализ особенностей формирования пассажей.

Задачи работы. Выявление градостроительной, архитектурно-художественной и функциональной ценностей пассажа на основе проведения анализа эволюции этого архитектурного элемента.

Пассаж – слово французского происхождения, было впервые использовано в начале XVII века во Франции и означало узкую улицу, пересекающую квартал. Этимология слова восходит к латинскому слову “passus”, которое означает шаг, движение, пересечение пространства. В области архитектуры пассаж – это часть перекрытой “улицы”, ограниченная с одной или обеих сторон рядами магазинов, соединяющая две существующие улицы, улицу и площадь, две площади. Под термином «пассаж» подразумевается общественное автономное монофункциональное пространство, организующее пешеходное движение и коммерческую деятельность.

Первый пассаж, давший бурное развитие этому архитектурному прототипу, появился в 1786-1788г.г. в Париже и носил название Galeries de Bois. У него не было верхнего освещения, только высокое боковое. Первая конструкция светового фонаря была изготовлена из дерева в 1800 г. в пассаже Passage des Panoramas. Основные конструктивные элементы, формирующие образ новой конструкции, – это деревянные балки, оштукатуренные стены, верхнее освещение в виде маленьких стеклянных окошек, витрины в форме квадрата и деревянные двери. Впервые искусственное освещение было удачно решено в пассаже Passage des Panoramas в 1817г. Завершением первого периода эволюции пассажей является создание базовой единицы [ряды узких 2х или 3х этажных домов, с магазинчиками и квартирами] выровненных пассажей, которые все еще скудно освещались.

В начале 1820 г.г. пассаж получает бурное развитие в крупных коммерческих городах Европы – в Милане, Лионе, Брюсселе, Льеже, Бристоле, Глазго и Ньюкасле. В 1826-27г.г. строятся два первых пассажа в США, в которых применена новая функциональная концепция. В этих пассажах, как позже и в викторианских, жилья не предусматривалось, на всех этажах находились галереи со съемными магазинчиками. В период с 1820 по 1840, архитектурно-пространственное решение пассажа обогатилось и включало: храм, колоннаду, базар, галерею и аркаду. Появляются новые решения планировок, организации пространства, структуры светового фонаря, фасадов, мощное развитие индустрии железа и стекла позволило осуществлять любые виды витражей. К 1830, структура пассажа сформировалась. Продольное и центральное пространства, здания, внутренние и внешние фасады,

непрерывные витражи и купола стали характерными признаками пассажа, который выходит из области частной коммерции и становится частью общественной жизни города.

В 1840-х годах пассаж начинает выполнять новую функцию, являясь частью мер “оздоровления” городской среды. Создан первый крестообразный в плане пассаж, ставший независимой структурой и занимающий целый квартал. Он заменял общественное здание в центре города, соединяя две площади и включая в себя театр и биржу. В период с 1840-1860 г.г. в Англии создано несколько утопических проектов для решения проблемы движения в Лондоне. Запроектированы пассажи в нескольких уровнях, выделены отделенные уровни для пешеходов, железной дороги и машин. Их целью было соединить важнейшие пункты города: вокзалы, площади и Сити с Вест Эндом. Эти гигантские проекты представляют первую идею использования пассажа в качестве структуры поддерживающей автономное движение.

В 1860-1880 г.г. важную роль в развитии пассажей играет Италия. Впервые пассаж выступает в роли национального символа. Пассаж, построенный в Милане Galleria V. Emanuele II, с римской триумфальной аркой при входе, имеет купол, над центральной крестообразной ротондой, диаметром, таким же как и купол в соборе Святого Петра в Риме, пропорции его внутреннего пространства это пропорции древнеримских терм. Пассаж становится предметом международного сотрудничества – это новый центр города и общества. Пассаж в Милане способствовал росту популярности этой структуры в Италии, где каждый из городов пытается превзойти его в габаритах. Монументальность пассажей начатая в Милане, заканчивается проектом на Piazza Colonna, в Риме. В Англии, под влиянием пассажа Galleria V. Emanuele II, строится Barton Arcade, в Манчестере, один из самых важных пассажей викторианской эры. Он выполняют исключительно коммерческую функцию, удовлетворяя потребности разнообразной клиентуры, перестает выполнять жилую функцию и не используется для роскошной торговли и прогулок. Боковые галереи на всех этажах характерны для всех викторианских пассажей, позволяя эксплуатацию всех уровней. Прямое влияние Galleria Vittorio Emanuele в Милане оказала на Германию. Строительство Kaisergalerie в Берлине не только облегчает движение в узкой части Friedrichße, но и позволяет переделать здания под концертный зал, конферензал, кружковые, почту, кафе, рестораны и отель.

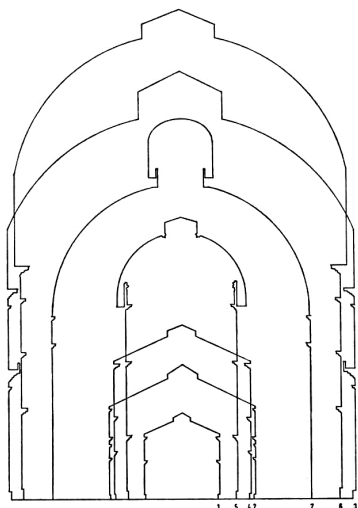
К 1880-1900 г.г. архитектура переполнена стилями, которые пытаются превосходить друг друга. Фасад оказывается самоцелью и становится до такой степени независимым, что начинает скрывать, а не выражать функцию. Коммерческие Галереи Москвы наиболее большой комплекс пассажей, построенный в XIX веке. В России строится гигантский базар, единственное здания, заменяющее целый квартал. Этот пассаж, независим от функции движения, обслуживается более чем тысячей лавками на трех этажах галерей, с переходами и лестницами. В Коммерческих Галереях Москвы, пассаж теряет функцию, которую он выполнял в течение века – соединять что-то, и становится операционной системой, которая позволяет организовать целый город. Это здание лучше всего демонстрирует будущее пассажа.

Гигантский пассаж Cleveland Arcade, нечто вроде арены, которая парит в воздухе. Он располагается между двумя небоскребами. Пространство пассажа разделено и формирует нечто вроде стеклянного двора. Она превращает американский вариант пассажа [типа многоэтажных галерей], который мы встретили в начале века в Филадельфии, в гигантское здание.

В 1900-х г.г. видение пассажа, возвращается к началу века: вырванный из джунглей города, стилизованный пассаж становится променадом. Friedrichstraßenpassage в Берлине – одновременно первый пассаж, полностью осуществленный в железобетоне, материал нового века и, последний, который строится по классической схеме.

Дерево, железо и бетон - это материалы, которые составляют задний план, а на переднем плане находится пассаж, который пересекает XIX век, чтобы перерасти в проход в универмаге, окаймленный витринами и потерявший свою самостоятельность.

Проведенный ретроспективный обзор показал, что первый пассаж появился в Париже в конце XVIII века, к концу 1820 года сформировался первый тип пассажа. В период с 1820 по 1840, пассаж стал многофункциональным пространством. В 1840-1860 годах в Лондоне были разработаны проектные предложения решения многоуровневых пассажей. К концу XIX века пассаж становится операционной системой – зданием-кварталом. В начале XX века появились примеры решения стеклянных галерей связывающих небоскребы.



Илл.1 Пространственное развитие пассажа

1. Париж, Galerie Vivienne, 1825
2. Париж, Galerie Colbert, 1826
3. Милан, Galleria Vittorio Emanuele, 1867
4. Берлин, Kaisergalerie, 1873
5. Ла Хайе, Passage, 1885
6. Неаполь, Galleria Umberto I, 1891
7. Берлин, Friedrichstraßenpassage, 1908

ЛИТЕРАТУРА

1. Гутнов А.Э. Эволюция градостроительства. – М: Стройиздат, 1984.
2. Иконников А.В. Архитектура города. – М: Стройиздат, 1972.
3. GEIST, Johann Friedrich Le passage un type architecturall du XIX siècle. – Pierre Mardaga éditeur, 1989.