

УДК 725.

ОСОБЕННОСТИ УСАДЕБНОЙ КУЛЬТУРЫ ОДЕССКОГО РЕГИОНА

Ексарева Н.М., доцент, канд. арх.

Одесская государственная академия строительства и архитектуры

Тел. (0482) 20 46 72

Аннотация – на примере загородных усадеб выявлены предпосылки, особенности их формирования; а также историко-мемориальная, архитектурно-композиционная и художественная ценность усадеб Курисо-Покровского, Степовки и Васильевки Одесской области.

Ключевые слова – загородная усадьба, очаги культуры, Курисово-Покровское, Степановка, Васильевка

Проблема исследования. В условиях значительных разрушений и потерь фрагментов архитектурно-исторической среды, очагов культуры области возникает острая необходимость исследования композиционно-структурных качеств элементов ансамблей загородных усадеб с целью их сохранения, социальной активизации, включения в туристическую сеть Одесского региона.

Цель работы. Анализ особенностей формирования загородных усадеб.

Задачи работы. Выявление предпосылок формирования, историко-мемориальной, архитектурно-художественной ценности загородных усадеб на основе анализа архивных и литературных источников, натуральных изысканий.

Появление и распространение загородных усадеб, изменение их масштаба, расширение географии строительства в России на рубеже 18-19 столетий обусловлено рядом социально-экономических предпосылок. Это было время надежд на социальные преобразования, иллюзий и активных действий, развития экономики и сельского хозяйства. В 1762 году был издан указ «О вольности дворянской» - об отмене для дворян воинской повинности, многие из них вернулись в свои владения, стали заниматься хозяйством, перестраивать прежние здания (1).

В обстановке обширных пространств, для усадеб не существовало строгой регламентации, обязательной для города. Многое определялось активной ролью заказчика, зависело от владельцев поместий, была возможна большая свобода выбора, более вольное обращение со стилем. Постепенно складывались все более сложные представления о городской среде, пространственных композициях усадеб. К этому времени в России складываются идеи, с которыми во многом связано развитие и формирование усадебной культуры, культ природы.

После окончания русско-турецких войн новые земли на юге страны привлекли к себе пристальное внимание. В 1787 г. состоялось знаменитое путешествие Екатерины II по Таврии. На карте России появились новые города. Именно здесь – на юге страны - было издано руководство “Теоретико-практическое наставление о гражданской архитектуре в пользу домостроителей собрано из лучших писателей с приличными чертежами”, что свидетельствует об увеличении объема архитектурно-строительных работ (2).

Развитие и формирование «рядовых» усадеб в сельской местности Херсонской и Одесской губерний было обусловлено льготными условиями заселения новых степных районов на юге России, щедрым наделом земельных угодий дворянам, принимавшим участие в военных операциях под командованием А. Суворова. Рядовые усадьбы играли

роль очагов культуры на бескрайних просторах, центров общения, отдыха, встреч и даже музейной экспозиции, распространения передового опыта ведения сельского хозяйства.

Основополагающими факторами решения пространственной композиции рядовых усадеб являлись особенности восприятия (отсутствие визуальных ограничений, постепенное раскрытие при подъезде) и их раскрытие на окружающую природу.

Примером высокого уровня усадебной культуры является имение генерала Куриса, расположенное в селе Курисово-Покровское в 60 километрах от Одессы (рис.1) Строительство огромного дворца и парка, системы прудов было начато в 1810 году на 6 тысячах десятин. Особняк строился в два этапа: восточная часть в 1810-20 г.г. неизвестным архитектором; западная - в 1891-92 г.г. архитектором Н.К. Толвинским. Над созданием парка работали приглашенные специалисты с Франции. Парк пейзажного типа занимал 33 га, функционировала система прудов. Аллеи возле дворца украшали мраморные скульптуры.

Особняк напоминает средневековый замок, в декоре которого использованы элементы готики и мавританской архитектуры. Сложный план образован двух- и трехэтажными объемами различной конфигурации: круглый с конусообразным завершением с флюгером, напоминающий оборонную башню; вытянутый вверх восьмигранный, похожий на минарет башни, увенчанной перетянутой луковичной главой, а также большой террасой с полуциркульным выступом, на которую с двух сторон ведут полукруглые лестницы; порталом главного входа в виде пиштака (входа в мечеть или караван-сарай) (4). Во дворце насчитывалось 78 комнат, из которых 28 занимали экспонаты грандиозной коллекции хозяина.

Наружные стены особняка выполнены из белого ракушечника, частично - из желтого. Внутренние стены - из желтого ракушечника с вкраплениями камня песчаника, бутовой кладки. Стены оштукатурены, в качестве вяжущего материала использован известково-песчаный раствор.

Во дворце было около 70 видов дверных и оконных переплетов, каждый из которых имел свое решение, форму и размеры (рис.1). Детали карниза и дверных порталов были инкрустированы сусальным золотом. Большой парадный зал без окон, с верхним светом, был украшен зеркалами, пилястрами коринфского ордера и альфрейной росписью.

Дворец имеет 4 основных подземных хода с ответвлениями, которые частично завалены. В 1990 году дворец сгорел. Крыша, двери, окна, перекрытия, детали отделки уничтожены полностью. Сохранились фрагменты парка и хозяйственный корпус. Фотофиксация наглядно показывает бедственное состояние особняка (рис.1).

Архивные источники свидетельствуют о широком кругозоре интересов и деятельности членов пяти поколений семьи Курис - благотворительность, коллекционирование, просветительство.

Коллекция И.И. Куриса являлась уникальным и обширным собранием предметов старины, картин, гравюр, книг, рукописей, автографов, мебели, фарфора, бронзы, скульптуры, предметов античной культуры, монет и марок. Собранный им библиотека насчитывала около 20 000 томов редких русских и иностранных книг, особого внимания заслуживали старинные, редкие, старопечатные книги и рукописи.

В собрании Ивана Куриса были шедевры мировой живописи: Моленар «Картежники», автопортрет Миньяра, Терборг «Урок музыки», портрет Екатерины II кисти Лампи, Дюрер «Богоматерь с младенцем Иисусом и Иоанном Крестителем», «Портрет старика» предположительно работы Рембрандта, а также работы К. Брюллова и А.Венецианова, А.Мещерского и И.Айвазовского. Большое количество гравированных портретов, в том числе редких – Дмитрия Самозванца, Петра I, Екатерины I. «Черной жемчужиной» собрания И. Куриса была черная мебель с инкрустацией из слоновой кости венецианской работы XVIII века.

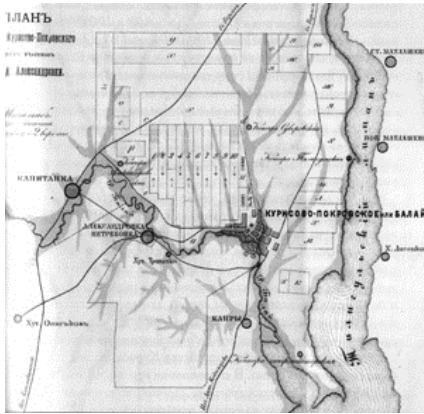


Рис. 1 Усадьба Курисово

Иван Курис занимался не только собирательством, общественной деятельностью - председатель одесского дворянства, но и вел научную работу. Его поиски в области садоводства, лесоводства и разведения пород овец были отмечены медалями на Одесской земской сельскохозяйственной выставке 1875 г. (6).

Еще одним примером из сохранившихся до наших дней усадеб в Одесском регионе является дом художника Николая Дмитриевича Кузнецова в его родовом имении в Степановке, которая была в 25 верстах от Одессы (рис.2). Энергетика и гостеприимство хозяина, кругозор его интересов, собирали значительное число выдающихся художников, поэтов, музыкантов в этом месте. Здесь бывали - И.Репин, В.Поленов, Врубель, Ф.Шаляпин и многие другие (7).



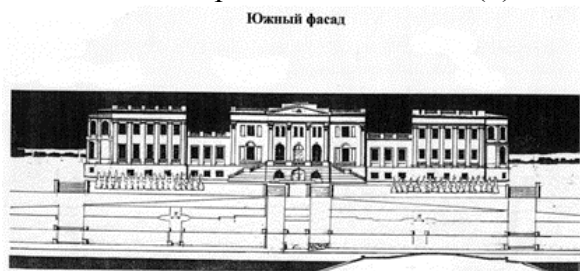
Рис. 2 Усадьба Н.Д. Кузнецова в Степановке

Начало коллекции Н.Д. Кузнецова было положено в конце 80-х годов в Степановке. Позже он приобрел участок земли вблизи Ланжерона в Одессе и соорудил на нем мастерскую и картинную галерею, которые стали своеобразным центром художественной жизни города. В собрании Кузнецова находились этюды «Воле», «Парень верхом» В.Серова; «Голова казака», «Л. Толстой за плугом» И.Репина; «Богоматерь», «Баллада» В. Васнецова; «Этюд к картине «Неизвестная» Крамского, «Этюд» Левитана; «Христос в Гефсиманском саду» Поленова; произведения Шишкина, Похитонова, Бразы, Клевера, Бегрова, Судковского, а

также работы художников А.Сисля, Прине, Мориса, Климта, Клауса, Бине. Искусствоведам пока не удалось обнаружить полный перечень произведений или каталог этой коллекции.

В январе 1920 г. Н.Д.Кузнецов вслед за своей дочерью, известной оперной певицей Марией Кузнецовой-Бенуа эмигрировал в Югославию и судьба его коллекции за рубежом требует отдельного исследования. Галерея Н.Д.Кузнецова сыграла определенную роль в ориентации вкусов одесских художников. На вопрос одесского писателя и журналиста Кармена: «Чем, по Вашему мнению, можно заставить одесситов полюбить искусство?» - Кузнецов ответил: «Исключительно галереями».

Функциональное зонирование значительной территории (1139,37 десятин; 1десятина = 1.09 га) усадьбы в селе Васильевка Одесской области, архитектурно-композиционное решение ее главного корпуса выполнены в классических традициях, характерных для усадебной культуры России первой половины 19 в. (рис.3). Время строительства усадьбы – 1845-48 г.г. Изначально имение принадлежало генералу В. Дубицкому, в 1862 г. было продано Ф. Бергадскому и Я. Сверлину, затем – К. Панкееву. После революции 1917 г. дворец был национализирован. Здание (длина - 64 метра, ширина – 21 м, высота – 10.6 м) неоднократно подвергалось пожарам, на территории вырубались деревья, осуществлялся сброс отходов в искусственный водоем. В результате эксплуатации в производственных целях и нарушений природоохранных требований здание и участок территории усадьбы находятся в аварийном состоянии (8).



Усадьба В. Дубицкого в с. Васильевка

До середины 19 в. в России сохранялась социальная основа феодализма – крепостное право. Дворянство оставалось главной политической и экономической силой, что нашло отражение в строительстве многочисленных роскошных дворцов, особняков и дач, как в самой Одессе, так и в ее окрестностях. Они сыграли важную роль в общей эволюции русского зодчества на протяжении 1830-1850-х годов (9). В архитектурных решениях усадеб воплотились поиски новых, более рациональных приемов планировки и объемно-пространственной композиции. В этих типах зданий и сооружений особенно последовательно отразился процесс углубляющейся гуманизации архитектуры, связанный с более внимательным и всесторонним отражением утилитарных и эстетических запросов.

Разработка конкретных программ сохранения, реабилитации, воссоздания и реставрации рассмотренных комплексов усадебного искусства, включения их в туристическую сеть Одесского региона является актуальной задачей и требует своего решения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ожегов С.А. Типовое и повторное строительство в России в XVIII-XIX в.в. - М.,1984
2. Евсина Н.А. Архитектурная теория в России второй половины XVIII – начала XIX в.- М., Наука, 1985
3. Тимофеев О. Одесса. Архитектурно-исторический очерк.-
4. Памятники градостроительства и архитектуры УССР. Т.3.-Киев, Будівельник, 1983
5. Пеший А. Предводитель Одесского дворянства. – Динамика новых концепций, 2005

6. Михальченко В.А., Сивирин О.Г. Да будет правда. История дворянского рода Курисов – возрождение из забвения.- Одесса, 2005
7. Абрамов В.А. «Хорошие картины – моя страсть».- Одесские деловые новости, №25, июль 1996
8. Доровцева Н.И. Проблемы современного использования памятников Одесского региона (на примере усадьбы Дубицкого в с. Васильевка). В сб.: Реставрация, реконструкция, урбозкология.- Одесса, 1998
9. Пунин А.Л. Архитектура Петербурга середины XIX века.- Лениздат, 1990