

О ФОРМАХ В ПРОСТРАНСТВЕ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ

Токарь В.А., доцент

Одесская государственная академия строительства и архитектуры

Тел. (048) 20-46-72

Аннотация – В статье излагаются размышления о принципах формообразования в архитектурной среде, которая часто возникает на стадии зарождения образа будущей композиции и получает развитие в процессе поиска проектируемых форм в структуре и пространстве.

Ключевые слова – форма, объем, дизайн элементов, пространство, архитектурная среда

Во все времена, с тех пор как человек заявил о своем непреклонном желании активно вмешиваться в среду своего обитания, желание изменить что-либо, часто сталкивалась со многими естественными и искусственными преградами, которые мешали процессу адаптации к новым условиям. Просто непредсказуемая смена природных явлений заставляла человечество постоянно находиться в состоянии соперничества и борьбы за свое существование в мире таких противоположностей, которые не только проявляют себя как явление физического, биологического, химического характера, но еще выражают эмоциональное, социальное и психологическое состояние общества. Возможности ситуаций и состояния отдельно взятого пространства выражаются в формах масс и частей объектов архитектурной среды, в которой они пребывают.

Среда, которая строится по правилам планирования форм, учитывает отношение их к миру архитектуры, использует рельеф, факторы живой природы, становится предметом активных исследований. Движение в новые структуры и пространства, которые выражают точки зрения профессионалов, использует арсенал знаний о зодчестве и дизайне его среды. Рассматриваемые пространства исходят из тривиальных геометрических фигур, которые имеют большие возможности для формообразования. Используя пространства внутри объема здания, любой объемной структуры, всегда находятся точки соприкосновения внутренних пространств и массы окружающей среды. Эти формы и степень их взаимного влияния могут конкурировать или работать в едином ансамбле. В том числе, используется форма отдельных элементов, эстетика деталей которых соблюдает каноны внутреннего и наружного исполнения.

© Токарь В.А., 2007

Точки зрения создания архитектуры и дизайна должны отвечать условиям, необходимым для комплексного решения проблем утилитарного, эстетического и социального значения. Искусство перевоплощать среду и ее элементы можно понимать как творческое, комплексное отношение к интеграции объектов проектирования. И этот процесс происходит в создаваемом материальном мире пространства и находящихся в нем формах архитектурной среды. Не только фактическое решение проблем архитектурной среды, но и психология процессов регенерации масс и синтез возможных образований являются следствием нового видения окружающего мира. Проектирование архитектурных форм сродни рождению нового образа объекта, который содержит в себе совокупность естественных, проектных и вновь создаваемых элементов, которые вносят существенные коррективы в существующие до этого композиции.

Организованность сложившегося набора, на первый взгляд почти случайных форм и элементов, процесс их воздействия на окружающее пространство, подтверждают обязательность заранее обдуманного подхода ко всем возможным изменениям в масштабах деталей, узлов или контуров пятна, за выразительность массы целого объекта. Причем, рассматриваются с одинаковой долей ответственности все главные и второстепенные

детали планировочных или конструктивных решений. От степени детальной проработки всех без исключения видов форм, согласованности смежных элементов оборудования, материализации их проектного дизайна, зависит уровень и класс проектирования, а позднее и строительное воспроизведение в натуре форм всего объекта.

Учитываются как отдельные ситуации с конкретными объемами и деталями их форм, так и целое их ансамблевое воздействие на архитектурную стилистику, образное влияние данного решения на проектируемую среду. В проекте исследуются и берутся во внимание последствия введения в пространство проектируемых композиций сочетания новых форм, которые кроме своего прямого, утилитарного назначения, либо будут восприниматься буквально при их фронтальности по отношению к зрителю, или иметь частичное аксонометрическое или перспективное искажение.

Такое воздействие на „умы и сердца” возникает при необходимости появления в данном месте нового объекта - носителя специфических признаков данных форм. При появлении новой объемной структуры или плоскостной композиции разрушается устоявшаяся картина средовой ситуации, обновляется набор конкурирующих элементов и дизайн их деталей, изменяется уровень звучания цветности, выразительности поверхностей и пропорций этих частей и их пятен. Значение имеет градация степеней значимости форм в ансамбле всей композиции. Дизайн этих решений тесно связан с историзмом, стилем и фактурной, активной пластикой конструктивных и декоративных элементов.

Используют в архитектурном проектировании факт выразительности тех или иных объемов и их масштабность, использование габаритов отдельных элементов в картине всей композиции, изменения в массе, рисунке всего пятна, акцентов отдельных форм и группы этих частей. Учитывается пластика поверхностей и материал выполнения деталей и целого в натуре. Такая избирательность в сочетании материалов говорит о степени требований к эстетике элементов архитектурной среды, дизайну и конструктивности элементов, что уже не случайно, а является результатом постоянного поиска, движения к изменению во имя большего комфорта.

Факторы влияния на удобство, красоту, когда форма самого объема, его внутреннее и внешнее пространства находятся в полном согласии, стабилизированы и уравновешены, достигается состояние гармонии. Приемы достижения такого баланса факторов и состояния очень важны не только при проектировании, но и в самом процессе строительства структур, организации всех форм среды обитания человека. Компоненты, влияющие на эстетику и образность частей и форм его пространств, достигаются в процессе проектного поиска, целью которого является достижение максимального комфорта не в ущерб признакам функциональности, гармонии и стабильности частей и целого в проектируемом пространстве.

Элементы проектируемой архитектурной среды, сперва возникают в сознании, как бы застывают в картинах видовых точек, давая возможность рассмотреть себя со всех сторон. Проходит время уточнений, замен и композиция элементов архитектурной среды становится привычной, будто вживается в подвижную материю пространства. Определенные решения вызывают или безоговорочное признание в общей структуре форм, или демонстрируют нарочитую несуразность своего присутствия. Удачей следует считать выявление возможных несоответствий функции объекта и дизайна его элементов еще на стадии проектных разработок

Объекты разного масштаба и значения допускают всевозможные виды реагирования на этот факт. Объекты и пространства их среды могут вызывать споры, касающиеся их стиля и исторической последовательности его внедрения, способности служить фоновым декором или конкретизацией особых деталей и их форм. Отношение к себе и окружению в пространстве объекты исследования могут демонстрировать не сразу. Нужно время, когда состояние форм в пространстве позволит привыкнуть к ансамблю этой новой средовой ситуации.

Опыт ошибок, анализ и размышления о реальном положении форм в средовом архитектурном пространстве, побуждают выдвигать все новые предложения о композиции при планировке, вероятных решениях объемов структур. Часто жизнь и опыт в практике проектирования убеждают, что кажущаяся уравновешенность форм архитектурной среды очень изменчива и видоизменяется не только благодаря масштабным сменам принципов планировки и следующим за ними объемно-пространственным решениям. Кажущаяся стабильность таких видов композиций будет удовлетворять только какой то отрезок времени, пока не накопятся новые смелые решения еще более современных композиций архитектурной среды, когда появятся новаторские сочетания в строении элементов, формы которых отчасти повторятся, но в целом, придадут новый образный колорит. Поэтому, большинство архитектурных и дизайнерских решений, удачно существующих, постоянно подтверждают в необходимости обновления традиционных решений, внедрения принципиальных корректив в пространственную ткань среды, готовности всех ее форм в любой момент к новому броску в неизведанный мир будущей композиции.

Процесс относительной уравновешенности объемов и их масс в средовом пространстве возможен благодаря накоплению сиюминутного ряда свойств и качеств многочисленных форм. На некотором этапе, законодателем моды могут являться отдельные элементы, их формы и соответствующие композиции, появление которых возможно благодаря техническому прогрессу в обществе. Принципиально новое видение пространства и дизайна его элементов появилось в результате развития науки о состоянии исторического наследия и логической, естественной последовательности в эволюции пространственных форм. Почти все планировочные и структурные изменения доказали оправданность новизны формообразования архитектурного пространства, некой массы внутри и снаружи его объектов.

В новых образах зданий и окружающих их сооружений доказывается право на новую жизнь, виды технологичности и эстетичности элементов архитектурной среды. Архитекторы и дизайнеры создают в проектах новые и выразительные направления, особую геометрию контурных линий, очертания будущих деталей и элементов, короче, „строят” красоту средового пространства. Только со временем, проектные формы новых композиций элементов архитектурной среды могут подтвердить свое право на актуальность или будут корректироваться с учетом создаваемых условий и возможностей конструкций, дизайн которых должен отвечать назначению и эмоциональности архитектурных форм. Все эти изменения могут существенно влиять на моду в приемах формообразования, на появление очередного стиля в архитектуре.

Круговорот эффективных вариантов в целых объемах и отдельных узлах и деталях, революционно воспринимаются и подвергаются особой проверкой временем. Решения современных форм рождаются на основе прогрессивных технических и художественных возможностей элементов, деталей, которые призваны работать над коррективами образа всей оболочки, изменениями в пластике форм новых ограждающих конструкций, соответствующего внешнего ансамбля. Сочетание форм архитектурных структур и конфигурация их пространственных образований, становятся естественно привычными, а в отдельных случаях непрекаемым законом, нормой для их проектирования. Отдельные решения служат эталоном для подражания при создании новых архитектурных композиций. Очертания структур целого объекта, детали которого, на определенном этапе, как бы вырабатывают свой эмоциональный ресурс, становятся малоинтересными, устаревшими. Они требуют моральной и физической замены на более прогрессивные решения, учтут и используют все лучшее, что было открыто и применено к этому моменту.

Изменения природных форм и эстетика изделий строительного назначения, использование элементов дизайна, возможны только при соблюдении законов распределения частей и целого в пространстве. Если в архитектуре существует закономерность исходных положений о назначении структуры /функция и технология процессов/, прочности и красоте форм объекта проектирования, то при акценте на эстетику

объекта проектирования, в дизайнерских разработках важны условия, которые получили название морфологии форм. Морфология будущего объекта проектирования должна рассматривать его образ с точки зрения функции и эстетической степени выполнения данных форм, что должно отвечать утилитарности, художественности и цельности данного решения.

Результаты творческого осмысления и перевоплощения элементов материальной среды, исследуются они в архитектурном или дизайнерском аспекте, непосредственно зависят от фактора участия человека в процессе вечного движения вперед. Именно такой творческий прогресс дает возможность получать желаемый результат. В свою очередь, можно оценить и сделать соответствующие выводы о достижениях в творческой деятельности при проектировании, актуальности авторства, субъективности мнений и своевременности различных нововведений, перспективе для новых форм в архитектурной среде.

Случайность или закономерность конкретного сочетания масс элементов несущих и ограждающих форм, рисунок проемов и простенков, чередование пространств в структуре отдельных изделий, внутри и снаружи форм всего архитектурного объекта, характеризуется дизайном отдельных элементов и узлов, их стилевой направленностью и функциональной, технологической необходимостью.

Обоснование выводов о необходимости проектирования именно этого объекта и в конкретном месте, а затем и строительство его объемов и форм, должно учитывать мотивы, которые охватывают целый срез эпохи, вносят изменения в сознание и быт. При этом, во многих объектах проектирования можно увидеть формы сочетания деталей, которые повторяют ситуации прошлых лет, дублируют изделия, популярные во времена творчества представителей других творческих направлений и школ, мастеров предыдущих поколений, которых часто называют классиками.

Вариации такого формообразования, согласно новым условиям, могут незначительно отличаться от образцов в классическом их понимании, иметь некоторое принципиальное сходство или наоборот, существенные признаки отличия. Характерные признаки сходных черт зданий и сооружений, частичное отличие их или резкая противоположность могут управляться в процессе проектирования.

Структуры новых архитектурных образований распределяют и объединяют среду, принципиально лепят образ здания. Исходя из этого факта, объективно можно говорить о вечности архитектурной среды и постоянстве видов художественных ценностей в ней. В этом контексте можно рассматривать это явление, как пространственное выражение масс, создающих конкретные условия для существования традиционных, в человеческом понимании, композиций и сочетания их форм, влекущих за собой переоценку значимости изображений во времени и пространстве. Дизайн элементов и их частей, которые находятся в структуре всего объекта, эстетически, эмоционально дополняет цельность архитектурного решения в рамках требуемого стиля и психологически помогает настроиться на восприятие форм организованной среды.

Смысловое значение форм плоскостей и объемов, их оправданная символика и особая декоративность поверхностей ограждающих конструкций, отличаются когда стиль, мода и технология гармонируют в целом образе здания. При создании образа заданных форм, часто используется набор аналоговых и художественно-декоративных признаков, геометрические построения которых могут использовать в своих сочетаниях мотивы, заимствованные в сюжетах живой природы. Наглядность формирования масс и выразительность отдельных элементов достигается в творческом подходе к их композиции. Обновление форм происходит с участием принципиально новых решений элементов и пространства среды и достижениями в областях строительства, архитектуры и дизайна.