

УДК 72.011

ДЕКОРАТИВНЫЕ МОТИВЫ РЕНЕССАНСА В АРХИТЕКТУРЕ ОДЕССЫ.

Герасимова Д.Л., доцент, Вершинина О.В., студентка.

Одесская Государственная академия строительства и архитектуры

Тел. (0482) 20-47-60

Аннотация – Рассматриваются вопросы, связанные с взаимовлиянием тем и мотивов определенного круга пластических, декоративных деталей (стиля архитектурного декора) и стилистических особенностей зданий.

Ключевые слова – ренессанс, декоративные детали, маскарон, орнамент, декор, розетка, пилястры, ордер, карниз, наличник, пояс, тяга, профиль, курватура, сандрик, кронштейн, руст, аттик, карнизный пояс, набегающая волна, меандр, волюта, абака.

Постановка проблемы. Формулируется проблема определения стилистики зданий с учетом особенностей тем и мотивов архитектурных деталей.

Анализ последних исследований. Анализируются современные исследования стилей и стилистических направлений в архитектуре, а также материалы международной конференции «Прикосновение к Ренессансу» (Италия, Флоренция, 12-19 ноября 2006 г.), на которые опираются авторы.

© Герасимова Д.Л., Вершинина О.В. 2007

Цель статьи - выявить особенности влияния тем и мотивов определенного круга пластических, декоративных деталей на художественные и стилистические особенности архитектуры.

Одним из интереснейших сооружений нашего города, в облике которого, несомненно, сказалось влияние ренессансных традиций, является Новая биржа, ныне филармония на улице Пушкинской. Здание в целом сохранило первозданный облик. Чугунная доска, укрепленная на углу здания, гласит: «Памятник архитектуры. Новая биржа. XIX век. Архитектор Бернардацци». В 1891 году городские власти объявили всемирный конкурс, на котором из тридцати предложений выбрали эскизный проект архитектора В.И. Прохаски из Вены, а доработать его поручили архитектору А.О. Бернардацци. Доработав и переработав проект, Бернардацци руководил строительством биржи. Как писал Валентин Катаев Новая биржа, считалась «одной из достопримечательностей города... с витыми колонками посреди гигантских окон, с цветными витражами, желтыми кирпичными стенами, гранитным фундаментом и мраморной лестницей, которая прямо с улицы вела в колоссальные двухэтажные мраморные сени».

И.Ильф и Е.Петров писали: «...новое здание биржи, сооруженное... в ассирийско-вавилонском стиле». Авторы вольно оценили стиль здания, что, впрочем, можно простить, так как даже профессионалы называли в разное время до пяти архитектурных стилей и, в конце концов, «сговорились» на венецианской готике, не исключая элементов мавританского стиля. «Вот биржа в мавританском стиле», - запишет в своих воспоминаниях Корней Чуковский [1].

Художник П.Нилус пишет, что он, подойдя к бирже «остановился перед огромными, сияющими... флорентийскими окнами». Декор окон выполнил мастер М.Молиари, о чем сохранилась врезанная в мрамор свинцовая надпись, на втором от угла окне, со стороны улицы Пушкинская.

Живописные работы, в центральном зале здания, выполнял флорентийский художник Кассиоли.

Влияние итальянского ренессанса и в частности флорентийской архитектурной школы, несомненно, оказали большое влияние на композицию фасада биржи.

К числу главных, наиболее характерных мотивов архитектуры Возрождения следует отнести: аркаду на небольших колонках (пяты арок опираются непосредственно на капители или же иногда на «вырезки» антаблементов, в свою очередь покоящихся на капителях; филенки в рамках, заполненные симметричным акантовым орнаментом или же содержащие рельефную скульптуру; лопатки или пилястры с цепочным, канделябровым орнаментом; мотив руста – рваного или фацетированного (на севере Италии) для обработки фасадных стен; большой вынос сильно развитого венчающего карниза на фасадах зданий (в Италии) и т. д. В период зрелого Ренессанса появляется мотив римской арочной ячейки, вместо аркады раннего Возрождения.

Типично ренессансным признаком является членение здания на этажи тягами, приближающимися по своей структуре к антаблементу.

Признаки стиля Возрождения многообразны, они во многом связаны с национальными особенностями архитектуры, но среди них могут быть выделены главные, сохраняющие свое значение в архитектуре всех стран; это симметрия композиции, деление здания посредством горизонтальных тяг на этажи, четкий метрический порядок размещения оконных проемов и архитектурных деталей – распределение их на равных расстояниях друг от друга. Все эти признаки присутствуют в палаццо Медичи (Рикарди), построенном в середине XV века во Флоренции [2,3].

Таким образом, в здании биржи, ренессансные мотивы проявляются в характерной отделке фасадов, архитектурном декоре, выступающем венчающем карнизе, композиции внутреннего дворика и т. д. Фасады биржи украшены нишами в форме готических квадрифолиев. Подобный декор характерен для многих сооружений эпохи ренессанса, например, лоджии Деи Ланци на площади Синьории во Флоренции, двери флорентийского баптистерия Сан Джованни и т. д. [4].

Со стороны улицы Пушкинской над высокой резной дверью начертаны годы строительства здания: 1894 – 1898. Бронзовые ручки в виде драконов, украшавшие дверь, ныне утрачены.

Разнообразные дверные ручки, также являются характерной деталью ренессансных зданий. Множество разнообразных бронзовых маскаронов, в виде львов или каких-либо фантастических существ, с дверными молотками - кольцами, украшают двери флорентийских ренессансных зданий.

Скульптурные изображения львов характерны как для архитектурного облика Одессы, так и для Флоренции. Входы во многие одесские дворики были фланкированы чугунными маскаронами львов, к сожалению, большинство из них в наше время утрачено.

Множество изображений львов украшают улицы Флоренции. Достаточно вспомнить донателловского льва, опирающегося на щит, украшенный лилией - эмблемой Флоренции, установленного возле палаццо Веккио на площади Синьории.



Таким образом, декоративные мотивы Ренессанса проявляют себя во многих сооружениях Одессы.



Палаццо Питти. Фрагмент фасада. Флоренция.



Дом ученых. Фрагмент фасада. Одесса.

Выводы. Анализ элементов декора сооружения, помогает определить к каким крупным стилям прошлых эпох обращался автор.

Свободное оперирование элементами стиливых систем прошлого (готика, Ренессанс, барокко и т. д.) подготовило создание оригинального арсенала форм, который был переосмыслен и претворен в оригинальные произведения архитектуры и дизайна стиля модерн.

Детали, используемые в архитектуре, неразрывно связаны со стилистикой зданий. Таким образом, они являются значимым фактором в определении стиля сооружения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Александров Р. Прогулки по литературной Одессе. – О.:Издательство «Весть», 1993.
2. Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей. – М.: Издательство «Изобразительное искусство» - 1983.
3. Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура. / под общей редакцией А.М.Кантора. – М.: Издательство «Эллис Лак». - 1997.
4. Грубе Г.Ф., Кучмар А. Путеводитель по архитектурным формам. М.: Издательство «Стройиздат». - 2001.