

УДК 725.

ГУМАНИЗАЦИЯ АРХИТЕКТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА

Ексарева Н.М., доцент, канд. арх., Завалишина А.А., студентка

Одесская государственная академия строительства и архитектуры

Тел. (0482) 20 46 72

Аннотация в данной статье рассмотрены особенности и приемы формирования гуманной архитектурной среды.

Ключевые слова – комфорт, доступность, универсальность, социальная и экологическая целесообразность.

Проблема исследования. На современном этапе социального развития архитектуры возникает необходимость проектирования уравновешенного, осмысленного городского пространства, обращенного к каждому отдельному человеку и удовлетворяющего конкретные потребности каждого.

Цель работы. Анализ приемов гуманизации архитектурного пространства.

Задачи работы. Выявление требований, подходов к проектированию и приемов формирования современного городского пространства.

На современном этапе своего развития мировое сообщество, наконец, созрело до понимания того, что столетиями формируемая среда обитания некомфортна для значительной части населения. Важнейшие требования, предъявляемые к элементам этой среды, — комфортность проживания и травмобезопасность — не выполняются в отношении инвалидов, малолетних детей, женщин с младенцами, пожилых людей, травмированных, которые и составляют большинство населения.

Гуманизация архитектурного пространства — это создание уравновешенной, осмысленной среды, обращенной к каждому отдельному человеку и удовлетворяющей конкретные потребности каждого.

Чтобы среда жизнедеятельности человека стала по-настоящему доступной и гуманной, необходимо учитывать комплекс требований по обеспечению доступности, универсальности, социальной и экологической целесообразности этой среды.

Доступность среды предполагает не только снятие барьеров при передвижении по территории поселения, но и обеспечение доступа ко всем помещениям квартиры, элементам мебели и оборудования, беспрепятственность перемещений из квартиры или из дома наружу и обратно.

Архитектура наших городов ужасает своей неприступностью - высокие пороги зданий и бордюры тротуаров, лестницы без съездов, узкие двери и высокие ручки - вот далеко не полный перечень препятствий, стесняющих нашу свободу перемещений. Почти треть населения составляют люди, нуждающиеся в специфических условиях, так называемые “физически ослабленные лица” или “лица с ограниченными возможностями здоровья” — те, кто испытывает затруднения при самообслуживании и передвижении. Чтобы наша среда проживания стала по-настоящему доступной и гуманной, необходимо создать в ней такие условия, чтобы, по возможности, физически ослабленные люди не нуждались в посторонней помощи.

Универсальность обеспечивается учетом эргономических требований к формированию городской и предметно-пространственной среды, оптимальностью светового и цветового режимов, техническим совершенством мебели и оборудования, разнообразием тактильных ощущений, с дополнительным использованием мира запахов и звуков.

Уровень информационной обеспеченности является важным универсальным средством для оптимизации деятельности людей, особенно для лиц с ограниченными возможностями здоровья. Предупреждающие и стимулирующие знаки складываются из цветовых схем, пиктограмм, тактильных раздражителей, звуков, запахов. Использование этих языков позволяет решить целый комплекс информационных задач: ориентировать, предупреждать об опасности и препятствиях, помогать найти путь и запомнить маршрут, стимулировать и облегчать деятельность, снижать зрительное утомление.

Цветовое кодирование позволяет решить следующие архитектурные задачи: выделить входные узлы; обозначить зоны; наметить трассы движения людей; обозначить уровни.

Социальная целесообразность обеспечивается созданием среды, одновременно щадящей и стимулирующей, дающей человеку возможность самообслуживания и трудовой деятельности. Поэтому важен учет психологических особенностей физически ослабленных лиц, для которых очень важно, чтобы среда жизнедеятельности была не только удобна в функциональном отношении, но и не отличалась по внешнему виду от среды для практически здоровых людей, чтобы она формировалась по архитектурным законам в рамках существующего стилевого направления.

Функциональная целесообразность обеспечивается рациональностью технологической организации среды, учетом характера деятельности человека; антропометрическими особенностями человека и эргономическими закономерностями его деятельности. Функционально-технологическая организация среды является программой для определения последовательности функциональных и технологических процессов, протекающих в ней; определения расчетного состава функциональных зон; выделения коммуникационных зон; установления характера связи между отдельными функциональными зонами; определения номенклатуры оборудования и мебели.

Полноценная функционально-технологическая организация среды для физически ослабленных людей невозможна без учета их антропометрических особенностей. Сочетание классических и эргономических признаков разных групп людей с ограниченными возможностями здоровья, их анализ и унификация позволяют произвести упорядочение требований уже на уровне минимальной функциональной ячейки, задать размеры сенсомоторного поля пользователя, габариты рабочего места, определить пространственные характеристики и формы предметов оборудования, используемого в быту, уровни досягаемости при работе в различных положениях, параметры необходимых свободных площадей внутри функциональной зоны для подхода к размещенным в ней предметам оборудования и т.д.

Чрезвычайно важна экологическая целесообразность среды. Человек стремится окружить себя природными материалами. Ему нужно видеть вокруг себя натуральное дерево и ткани из натуральных волокон, композиции из живых растений и камней. Контакт с природой обеспечивает физическое здоровье и душевное равновесие человека, для физически ослабленного человека способствует его лечебному процессу и становится терапевтическим средством. О том, какое влияние оказывают на человека природные цвета и их сочетания, свидетельствует цветотерапия. Построенные по законам природных гармоний цветовые группы могут возбуждать и успокаивать, вызывать ощущение прохлады или тепла, усиливать или приглушать шум, смягчать и умирять боль; влияние цветов неотделимо от влияния света, его интенсивности и спектрального состава. Это касается естественного света, плавно меняющегося на протяжении дня и стимулирующего биоритмы человека, и света искусственного.

Звук оказывает на человека психологическое и физиологическое влияние. Натуральные звуки дождя, легкого ветерка, бегущей воды и певчих птиц могут успокаивать и создавать хорошее самочувствие.

Вывод. Архитектурное проектирование — это не только форма, функция, содержание, прежде всего, объекты архитектуры должны положительно воздействовать в эмоциональном и нравственном отношении на человека, который находится под их влиянием всю жизнь и, конечно, они не должны наносить ущерб здоровью горожанина.