

ГРЕЧЕСКАЯ ПЛОЩАДЬ – ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ

Захаревская Н. С., ассистент; Снядовская В. Ю., студентка V курса
Одесская государственная академия строительства и архитектуры
Тел. (048) 7468003

Аннотация – в статье изложены: история формирования архитектурного облика Греческой площади в Одессе, анализ ее современного состояния, предложения по реновации.

Ключевые слова - Одесса, греки, площадь, «Порто-полис».

Проблемы исследования – изучение особенностей «феномена» развития архитектуры города-порта Одессы на примере Греческой площади.

Цель работы – выявить тенденции формирования площадей городов в 19 веке; определить основы для сохранения исторической среды центра города.

Задачи работы – разработать проект реконструкции Греческой площади с определением приоритетных направлений.

Древнейшая история нашего города и края неразрывно связана с Элладой. Еще в прошлом веке при раскопках в центре города были обнаружены остатки материальной культуры античных времен.

В XVIII веке греки активно участвовали в борьбе за освобождение Причерноморского края от османского ига. 19 апреля 1795 года Екатерина писала П.Зубову «Греков и албанцев в Россию прибывших, в русской армии служивших, которые по окончании кампании остались в Новороссийском крае почти без приюта, поселить в окрестностях Одессы, отводя им участки земли для водворения». Тогда же, с объявлением свободного торгового порта, начался наплыв «промышленных» греков в Одессу.

Уже первая перепись, проведенная по указанию Де Рибаса в июле 1795 года, показала, что из проживающих в городе 2349 человек насчитывалось 224 грека разного звания, кроме Греческого дивизиона, а дивизион «насчитывал 300 человек рядовых с нужным числом офицеров».

Особенно много греков было сосредоточено в районе Греческой площади. Ее правильно было бы назвать площадью Греческого базара, - именно под этим названием она фигурирует в различных источниках. В разное время, как части площади, так и она в целом носила названия: Водопойная, Северная, Александровская, Маюровская, Либкнехта, Мира, Мартыновского.

Когда же возник Греческий базар? В «Архитектурно-историческом очерке» говорится «Роль главного рынка вначале играла площадь Греческая. В 1804-1814 г.г. ее периметр застроили двухэтажными зданиями» Авторитетный краевед В.Чарнецкий утверждает, что « в начале второго десятилетия прошлого века стала фундаментально обустраиваться Херсонская площадь (Новый базар), несколько позже начала застраиваться Северная (Александровская, Греческая) площадь по тому же принципу, что и Херсонская». Труд «100-летие Одессы» указывает: «В 1832 году был устроен Греческий базар...».

В 30-е годы площадь состояла из четырех корпусов, имеющих Г-образную форму, состоящих из ста участков (рис. 1).

Каждый их них приобретался отдельным хозяином, но власти тщательно следили за единообразием архитектурного стиля. В XIX века это правило было нарушено, и лишь

здание греческого училища, где греческая фирма «Механики» возвела новый дом на месте «Книжки», было последним напоминанием о Греческом базаре в его первоначальном виде.

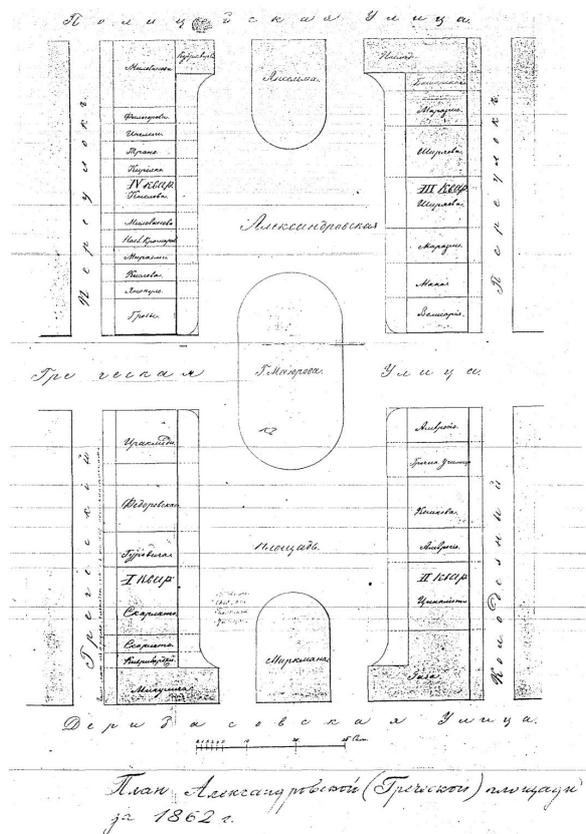


Рис.1 План Александровской (Греческой площади) , 1862 г.

Привлекает и история круглого (овального) дома – здесь первоначально была ... роща. Еще в 1803 году греки решили пожертвовать две с половиной копейки «с каждой четверти отпускаемой за границу пшеницы для сооружения церкви Сретения Господня на прежней Северной площади», были заготовлены материалы, но дело застопорилось. В 20-е года – новая попытка – 20 августа 1822 г. совершена закладка храма, были выделены именитые почитатели, храм был доведен до цоколя. Но по постановлению от 16 марта 1832 г. постройка была продана с торгов одесскому гражданину Михаилу Крамареву.

В книге монахини Серафимы «Одесский Спасо-Преображенский собор» высказывается версия, что «соседство двух соборов на такой небольшой территории даже по архитектурным нормам нецелесообразно и преосвященный (Гавриил) не дал благословения на этот проект». В 1839 году строение было окончательно разобрано, и в 1869 г. «Одесская старина» констатирует: «Трактир Маюрова, построенный на церковном фундаменте, заслоняет собор и крайне неудобно пересекает продолжение улицы (Греческой)» (рис.2).

Круглый дом сменил много хозяев: после Крамарева и Маюрова он принадлежал наследникам Маюрова, негоцианту Ралли, а затем князю Гончакову. В понятие «круглый дом» входило пять состыкованных строений: две двухэтажные полукруглые ротонды для оптовой торговли и трехэтажные дома по оси Греческой улицы, а также двухэтажный дом внутри (рис.3).

Таким это сооружение дошло до наших дней, пока в 1996 году не было снесено под бурное негодование одесской общественности.

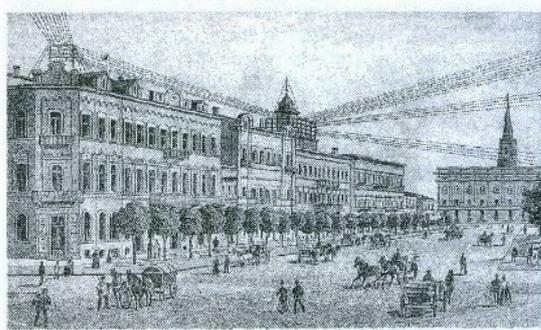


Рис.2 ул. Греческая - угол Екатерининской, в конце перспективы – «круглый дом», за ним виден шпиль собора



Рис.3 «Круглый дом»

Множественные дискуссии и гневные публикации против данного акта вандализма ни привели, ни к чему. Строительство заморозили в связи с гибелью руководства греческой фирмы «Миханики» в авиакатастрофе, затем возобновили, и 2 сентября 2004 года открылась галерея «Афина» - грандиозное сооружение – суперсовременный торговый центр внутри и «декорация» «круглого дома» снаружи. Споры продолжаются, но одесситы и гости города приняли это сооружение и с радостью пользуются всеми благами и удобствами этого объекта.

Внедрение в целостную застройку площади произошло еще в 1958 году на углу Греческой улицы (бывший участок Зильпера, затем Софии Доре) архитекторы Е.Г.Вайнштейн и Н.И.Соколова возвели здание «Гипрограда», по своим архитектурным достоинствам вполне соответствующее ансамблям Черемушек.

За последние годы на площади появился ряд новых построек, окончательно разрушивших принцип ансамблевости застройки (Торговый центр «МегаАнтошка» - арх.А.Леонов, торгово-офисный центр – арх. Мурманов М.), поддерживавший при этом торговую функцию площади и здание по адресу: Греческая пл.23.

Город-порт Одесса, который с точки зрения критериев ЮНЕСКО относится к «живым историческим городам», является типовым для своего времени и почти целиком сохранился без существенного влияния последующего развития, это единственный город в Украине, который полностью сохранил характерную для конца XIX века урбанистическую структуру и застройку.

Потому разработка правильной планировочной стратегии становится жизненно важной для будущего города. Но последует ли Одесса примеру трансформации европейских городов-портов? Какие сценарии развития приемлемы для города? Каким видят его будущее мировые эксперты-градостроители? И, наконец, примет ли Одесса интеллектуальную помощь от ведущих европейских специалистов? Этим вопросам посвящен Международный проект «ПОРТОПОЛИС ОДЕССА. СТРАТЕГИЯ РАЗВИТИЯ»,

инициированный Выставочным центром «Одесский дом» и заслуженным архитектором Украины, профессором Уреневым В.П..

«ПОРТОПОЛИС ОДЕССА» стартовал в Одессе в мае 2005 года и уже через шесть месяцев, на международной конференции, представил городским властям и архитектурной общественности форпроекты, посвященные ключевым вопросам развития, управления и архитектурно-планировочной организации Одессы.

В международном проектном семинаре (с 22 по 29 мая 2005 года) в Одессе принимали участие студенты и преподаватели Венского технического университета, Института архитектуры национального университета «Львовская политехника» и Архитектурно-художественного института Одесской государственной академии строительства и архитектуры.

Руководители проекта с венской стороны – признанные эксперты в области трансформации портовых и стихийно развивающихся городов – декан факультета Архитектуры и пространственного планирования Венского технического университета, профессор Клаус Семсрот и профессор института градостроительства Венского технического университета Андреас Гофер, особое внимание уделили состоянию центральной части города.

Руководитель проекта с львовской стороны профессор Богдан Черкес, директор института Архитектуры Национального университета «Львовская политехника» обозначил основные приоритеты в решении задачи сохранения «одесской идентичности»:

«Первое: создание правил застройки в центре и соблюдение этих правил. Без центра Одессы нет. Это просто большой советский город средней руки, которых сотни.

Второе: создание морского фасада и правил застройки побережья. Без моря Одессы тоже нет.

Третье: решение транспортно-пешеходной проблемы города, без этого его существование невозможно.

О других проблемах можно рассуждать, но без решения первых трех их решение невозможно.»

В мае 2006 года в Одессе состоялся следующий этап – проектный семинар на актуальные для Одессы градостроительные темы, предложенные управлением архитектуры и градостроительства Одесского горсовета и авторитетнейшим архитектором, профессором В.Л. Глазыриным.

Международные команды (венские, львовские и одесские студенты) в течении недели решали предложенные градостроительные задачи, создавая концепции нового видения будущего «старой» Одессы. Результатом проектного семинара стала разработка нескольких вариантов градостроительных трансформаций, которые будут доработаны и представлены архитектурной общественности на международный архитектурный конкурс «Созидание» в мае 2007 года. В июле 2006 года руководители проекта из «Львовской политехники» профессор Б.Черкес и профессор В.И.Проскураков, координатор семинара «Портополис Одесса 2006», пригласили группу студентов Одесского архитектурно-художественного института в г. Львов для участия в проектном семинаре для совместной доработки идей по застройке и реконструкции исторического центра ядра г. Одессы.

В ходе плодотворного сотрудничества и возник проект реновации Греческой площади – Александровского проспекта, промежуточный вариант которого был представлен на фестивале архитектурной молодежи «Я – БУДУЩЕЕ !» в ноябре 2006 г.

Проект «**NEW VISION – концепция реновации Греческой площади – Александровского проспекта**» выполнен студентами 5-го курса Снядковской В., Румилец Т., Мамоновой И. под руководством преподавателей АХИ ОГАСА доцентов Харитоновой А.А., Савицкой О.С. и асс. Захаревской Н.С..

Концепция включает анализ исторической и фоновой застройки Греческой площади и Александровского проспекта, функционального зонирования, пешеходно-транспортного движения на данном участке, выявление участков с малоценной застройкой (рис. 4).

Результатом исследования стали предложения по функциональному зонированию, движению транспорта, созданию пешеходных зон, подземных парковок и расширению культурно-рекреационных функций (рис. 5).

Концепция включает предпроектные предложения застройки участков с малоценными строениями по трем адресам.

Участок по адресу пер. Красный 8/10, выходящий фасадом на Греческую площадь, предлагается освободить от здания бывшего «Гипрограда», малоценного в архитектурном смысле сооружения 50-х годов, и создать **Центр «Евроинтеграции»** - современное, высокотехнологичное сооружение, с достаточным набором культурно-образовательных функций. Одновременно, предполагается подвергнуть реновации Греческую площадь путем создания под всей площадью подземного паркинга с въездом-выездом с Греческой улицы и улицы Бунина.

Планировка центрального ядра Одессы, поражающие ансамбли, монументальные и величественные сооружения давно считаются классическими примерами в развитии всего европейского зодчества.

Выводы. Формирование Греческой площади является классическим примером формирования торговой площади Европейских городов-портов. Сохранение и приумножение колоссального архитектурного наследия, реновация ветшающей застройки, бережная реабилитация исторической среды - одна из насущных задач, стоящих перед архитекторами. Необходимо в ходе исследований обозначить основные приоритеты в решении задачи сохранения «феномена» одесской городской среды и архитектурно-планировочной организации Одессы.

ЛИТЕРАТУРА

1. Абизов В., Гнатюк Л., Пламеницька О. Засади включення міста-порту Одеси до списку всесвітньої спадщини ЮНЕСКО (теоретичний і практичний аспекти) - Регіональні проблеми архітектури та містобудування. Збірник наукових праць – випуски 7-8, Одесса – 2005, с.293.
2. Архитектурные объекты г. Одессы и других городов Причерноморья. Конец ХУ111 - начало ХХ столетия. Чертежи, планы, рисунки, гравюры, литографии. Каталог/ Сост. и ред. В.Ю.Алексеева. – Одесса : ЧПКФ «Хоббит», 2003. – 224 с.
3. Полонская Т.К. Портополис Одесса. Стратегия Развития. – Real estate? Январь 2006, - Москва, с.22-26
4. Материалы национального конкурса в области архитектуры „СОЗИДАНИЕ”.- Выставочный центр „Одесский дом”, Одесса-2005, с.71.
5. Нетребский В. Прогулки по старой Одессе. Краеведческие этюды. Прогулка 4. – Одеса „Инга”-2003, с.77-89.
6. Дергачов В.А. Феномен Одессы / под ред. А.И.Умова. , Одесса - 1996.-8с.
7. Одесская старина. Очерки одесских краеведов XIX века. Одесса-Оптимум, 2006 г.,227 с.