

“РУССКИЙ СТИЛЬ” В АРХИТЕКТУРЕ ПРАВОСЛАВНЫХ ХРАМОВ ОДЕССЫ ПЕРИОДА ИСТОРИЗМА

Моргун Е.Л., ассистент

Одесская государственная академия строительства и архитектуры

Тел. (0482) 20–46–72

Аннотация – Рассматривается эволюция «русского стиля» в архитектуре православных храмов Одессы периода историзма.

Ключевые слова – историзм, культовое зодчество, «русско-византийский стиль», «русский стиль».

Проблема исследования. Проблема исследования заключается в научном осмыслении условий возникновения и развития «русского стиля» в архитектуре православных храмов Одессы 1830-1890-х гг.

Анализ последних исследований. Анализ исследований последних лет показал, что данная проблема в XX в. не изучалась. Общий обзор архитектуры православных храмов Одессы был осуществлён в конце XIX в. [1]

Цель работы. Показать этапы развития «русского стиля» в архитектуре Одессы периода историзма, определить его стилевые прототипы.

Уже на начальном этапе своего развития архитектура Одессы не отличалась стилевым единством. О классическом стиле одесской архитектуры первой трети XIX века и её итальянском характере писали ещё современники.[1] Влияние многонационального состава населения города на его архитектуру отмечал также В.И. Тимофеенко. Он указывал на византийско-греческие и молдавские влияния в архитектуре православных храмов и на армянские, крымско-татарские, итальянские приёмы и мотивы в планировке и композиции фасадов жилых домов.[2] Использование приёмов и мотивов национальных архитектур не всегда положительно сказывалось на облике строений. Так, в книге, посвященной 100-летию города, об архитектуре культовых построек этого периода отзывались следующим образом: «Из всех старых церквей только Собор, Греческая, Петропавловская и Лютеранская подходят более или менее к классической архитектуре; остальные же представляют не всегда удачную смесь разных стилей».[1]

Изменения в стиле культовых построек Одессы, в том числе и православных храмов, произошли в 40-х гг. XIX в., с того момента, когда основным архитектурным направлением становится историзм, а классицизм утрачивает позиции официального стиля. К этому времени поворот русского искусства и архитектуры к национальному наследию определился окончательно. Византийское зодчество рассматривалось как одно из начал древне русской архитектуры. Появление «византийского стиля» стало реакцией на распространение «псевдоготики», за которой усматривалось нежелательное утверждение католичества [3] Кроме того, ожидавшаяся война с Турцией и настроения в обществе подтолкнули правительство на утверждение нового официального стиля. По указу Николая I «византийский стиль» был канонизирован и рекомендован к распространению одним из пунктов строительного устава 1841г.

В Одессе первый православный храм в «русско-византийском» стиле был построен в 1842 г. по проекту архитектора Г. Торичелли. Церковь во имя Сретения Господня была возведена на площади Нового базара (разрушена в 30-х гг. XX в.) По описаниям современников, сохранившимся архивным и иконографическим материалам это был пятикупольный, трёхнефный храм без колокольни со звонницей в виде арки над главным

входом.[4] Аналогичный приём решения плана (равноконечный крест) и расположения звонницы находим в церквях Св. Екатерины Великомученицы и Введения в Семёновском полку, построенных в 30-40-х гг. XIX в. по проекту архитектора К. Тона в С-Петербурге. Обнаруживается сходство фасадной композиции одесской Сретенской церкви и этих храмов: дробность форм завершения и крупное членение основания. Это позволяет предположить, что Г. Торичелли при проектировании храма руководствовался чертежами из альбома проектов образцовых церквей, который был разработан К. Тоном в 1838 г.

В «русско-византийском стиле» была возведена и Успенская церковь (1855-1869) по проекту архитектора Л. Оттона. Храм пятикупольный с высокой пятиэтажной колокольной состоит из двух отделений: верхнего и нижнего, с тремя престолами в каждом. В плане сам храм, без пристроенной колокольни, имеет вид равноконечного креста с «диагональными» столбами, поддерживающими барабан центральной главы. Приём, при котором притвор и боковые пределы решались одинаково, был характерен для храмов, возводимых в «русско-византийском» стиле. Истоки этого приёма восходят к византийскому зодчеству [5]. В декоре фасадов собора использованы архитектурные формы, свойственные русской архитектуре XVII в. - килевидные закомары и классические архитектурные детали- пилястры дорического ордера, вместо характерных для русского зодчества лопаток.

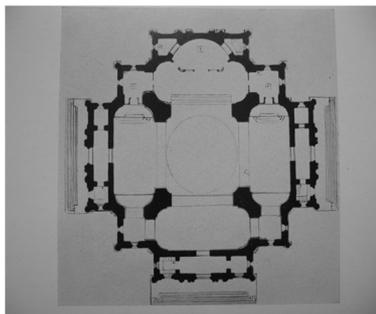
Близка по архитектуре к Успенскому собору однокупольная церковь Успения Пресвятой Богородицы на Слободке - Романовке постройки 1851-1858 гг. Епархиальным архитектором Прокоповичем позднее была достроена к ней трехъярусная колокольня с шатровым верхом. Мотив шатра присутствовал и в проектах образцовых церквей. Шатёр являлся исконно русским архитектурным приёмом, восходящим к деревянному зодчеству. Аналогичные колокольни появляются в одесских церквях, построенных во второй половине XIX в. в «русском стиле».

Если в первой половине XIX в. творческая мысль находила опору в средневековом русском зодчестве и византийских корнях, то в период с 1860 по 1890 гг. источником вдохновения становится русская архитектура допетровского периода, точнее, архитектура Московского государства XVII в. Эмпирическое изучение памятников архитекторами-практиками, сбор графических и текстовых материалов, расширяли представление об отечественном зодчестве.

“За последние годы архитектура наших церквей приняла совершенно другой характер. Выступившие на сцену русские художники начали применять, главным образом, русский стиль” – отмечали современники изменения, произошедшие в одесском зодчестве.[1]

Мастером «русского стиля» не только в гражданской, но и в культовой архитектуре был Ю. Дмитренко. Здание Андреевского подворья Афонского монастыря (1887г.), выполненное в «русском стиле» – первая работа молодого архитектора. Дмитренко использовал для декора фасадов характерный для зодчества середины XVII в. приём, рассчитанный на сильные контрасты светотени – сочетание выпуклых деталей (руст, нарядные наличники, рельефная проработка лопаток и карниза) и глубоких впадин между ними.

Церковь во имя Св. Дмитрия на Втором христианском кладбище также построена по проекту Ю. Дмитренко (1888г.). Пятиглавая церковь с шатровым перекрытием центрального пространства и шатровой колокольной отличается строгостью архитектурных форм. Фасады неглубоко рустованы, окна и порталы украшены наличниками. Переход от довольно спокойной плоскости фасадов к венчающей части осуществляется кокошниками стрельчатой и циркульной формы (приём, заимствованный из русской архитектуры XVII в.).



**Церковь Введения во храм
Пресвятой Богородицы в
Семёновском полку
арх. К. Тон (1834г.)**

С.-Петербург

**Сретенская церковь на площади
Нового базара. арх. Г. Торичелли, 1847г.**

**Успенская церковь.
арх. Л. Оттон, 1855-1869 гг.**



**Церковь Успения Пресвятой Богородицы на
Слободке-Романовке
1851-1858 гг.**

**Церковь во имя Св. Дмитрия
арх. Ю. Дмитренко, 1888 г.**



**Андреевское подворье
арх. Ю. Дмитренко, 1887 г.**

▼ **Церковь св. Ильи
1896 г.**



**Пантелеймоновское подворье
арх. Прокопович, 1892 г.**



**Храм во имя Вознесения Господня
арх. Ю. Дмитренко, 1896 г.**

Последнее десятилетие XIX в. в архитектуре Одессы ознаменовалось возведением трёх православных храмов: Пантелеймоновского Афонского подворья – арх. Прокопович при участии арх. Никонова, 1892 г.; Ильинского собора в 1896 г. (предположительно епархиальный архитектор Прокопович), Мещанская – Вознесенская церковь – арх. Дмитренко, 1897 г. (разрушена в 1936 г.). При всём различии фасады этих зданий имеют определённое сходство, присущее всем постройкам историзма: рельефность и обилие деталей, дробность композиции. Каждый ярус – этаж Пантелеймоновского подворья решён по-своему. Наименее декорирован первый этаж, служащий стилобатом для живописных второго и третьего. Венчающие здание подворья купола луковичной формы и шатёр колокольни завершают композицию.

В фасадах Ильинской церкви заметно влияние «византийского стиля», который вновь возродился в русском зодчестве в 60-х гг. XIX в., но в архитектуре православных храмов Одессы распространения не получил. Это руст, имитирующий характерное для византийской архитектуры чередование кирпичной и каменной кладки, украшение барабанов мотивом в виде арок на полуколоннах, орнаментальные ленты зубчиков, купола – шлемы, форма капителей.

В 1894 г. была заложена самая большая церковь в «русском стиле» – церковь Вознесения. Элементы декора её фасадов укрупнены и полностью покрывают стены храма. Архитектурные формы, присущие русской архитектуре XVII в. и мотивы византийской архитектуры смело соединены в едином сооружении: на византийские купола водружены луковичной формы главки, византийские окна на колокольне и почти скульптурные «русские» наличники и порталы первого яруса. Дмитренко – эклектик в этой постройке проявил себя как стилизатор. В конце XIX в. церковь считалась самой красивой в Одессе.

Выводы. Исследование показало, что в первой половине XIX в. православные храмы в Одессе возводились в «русско-византийском стиле», во второй половине XIX в. распространение получает «русский стиль» – его официальная версия. Стилизованными прототипами «русско-византийского стиля» являлись: византийское зодчество и средневековая русская архитектура. Стилизованные прототипы «русского стиля», выражавшие официальную идею народности, уходят корнями в архитектуру Московского государства второй половины XVII в. Эволюция «русского стиля» в архитектуре православных храмов Одессы наглядно иллюстрирует изменение композиции фасадов историзма от плоскостной трактовки в первой половине века до применения высокорельефного декора на всей поверхности стен и дробности форм во второй.

В статье рассмотрена архитектура не всех православных церквей, построенных в Одессе во второй половине XIX в. в «русском стиле». Их архитектура также заслуживает детального изучения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Одесса 1794-1894. Издание Городского Общественного Управления к столетию города. Одесса: типография А. Шульце. 1895.
2. Тимофеев В.И. Одесса: Архитектурно-исторический очерк. – К.: Будівельник, 1983.
3. Борисова Е.А. Русская архитектура второй половины XIX века. – М.: Наука, 1979.
4. Храмы и монастыри Одессы и Одесской области. Вып. 2 Составители: игумен Виктор (Быков), протоиерей Виктор Петлюченко, протоиерей Александр Кравченко и др. – Одесса: «Одесский паломник».
5. Славина Т.А. Константин Тон. – Л.: Стройиздат. Ленинградское отделение, 1989.