

ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ ВЗАИМОСВЯЗИ ВНЕШНЕГО И ВНУТРЕННЕГО АРХИТЕКТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА

Сапунова М.Ю., к. арх., доцент, Коновал Ю., студент

Одесская государственная академия строительства и архитектуры

Человек всегда стремился к единению с природой, поэтому в современном мире проблема единства и связи пространств, когда одно перетекает в другое, дополняя и улучшая его, стала особенно актуальной.

Существует множество определений понятия «интерьер»: интерьер – внутреннее пространство здания, помещения, а также его устройство, убранство [1, С 46]; интерьер – внутренняя часть какого-либо помещения, архитектурно и художественно оформленная [2, С.24]; интерьер – живописное изображение внутренностей здания [3, С.27]. Интерьер складывается из трёх составляющих: строительная оболочка (пол, стены, потолок), предметное наполнение (оборудование, мебель), функциональные процессы, формирующие и пространство, и чувственно-психологическую атмосферу.

Современный интерьерный дизайн характерен различными, внешне даже противоречивыми тенденциями: с одной стороны, стремлением максимально насытить пространство интерьера техническими устройствами, специальным оборудованием (системы кондиционирования, компьютерная техника и т.п.), с другой — «приближением» к природе, включением в интерьер естественно-природных компонентов (зелень, бассейны, фрагменты рельефа, прозрачные покрытия и стены, открывающие интерьер в природное окружение, и т.п.). [4, С.12].

Экстерьер—художественный или архитектурный внешний вид, оформление здания, обеспечивающее человеку благоприятное эстетическое восприятие. В основе дизайна экстерьера лежит синтез прагматических и художественных идей и решений, направленных на улучшение условий существования человека в целостной эстетически совершенной форме. Внешнее пространство выступает в качестве контекста, окружающего архитектурный объект.

В традиционной архитектуре многих стран синтез внешнего и внутреннего архитектурного пространства складывался исторически. Так, в архитектуре средневековой Японии важным аспектом являлось взаимоотношение дома и окружающего пространства, в частности

наличие такого рукотворного островка природы как японский сад. Японцы не рассматривали внутреннее и внешнее пространство как две отдельные части, скорее оба перетекали друг в друга. Другими словами, нет той границы, где кончается внутреннее пространство дома и начинается внешнее. Конкретное выражение этой концепции – веранда традиционного японского дома (энгава). Она служит транзитным пространством на пути из дома в сад. Ее роль наглядно отражена в используемых конструктивных материалах: внутренние помещения имеют покрытые соломенными циновками (татами) полы, снаружи – земля и камни сада и дорожек, а веранда делается из деревянных, грубо обработанных брусьев, которые являются как бы промежуточным материалом между мягкими соломенными циновками и твердыми необработанными камнями в саду. Характерную особенность традиционной архитектуры Японии можно проследить в творчестве современных японских проектировщиков, например, Кенго Кума, чья архитектура как бы растворяется в окружающей среде. Дом Лотоса (2005) – яркий пример взаимопроникновения природы и архитектуры (рис.1). Вода окружает дом и уходит вглубь него, образуя внутренний сад лотоса с небольшими каменными островками. По мнению Кума, в архитектуре ничего не должно оставаться монолитным. Перфорированные каменные экраны растворяются в окружающем ландшафте и способствуют размыванию жёстких границ между внешним и внутренним. Дом Воды и Стекла в префектуре Сидзуока (1995) представляет почти полное растворение архитектуры в окружающем пространстве. Согласно Кума, проект стал «единой средой, в которой всё растворяется, где нет расчленения пространства, где исчезают границы».

Рассматривая архитектуру Центральной Азии, можно заметить, что здесь большое внимание уделялось тому, чтобы максимально приблизить помещение к природе двора, композиционно связать его с ландшафтной средой. В решении этой задачи айван стал самым оптимальным выходом. Он выполнял роль связующего звена между помещением и внешней средой (рис.2). Айван, открытый во двор, терраса с плоским покрытием на колоннах или столбах, будто вносил живую природу в помещение или, наоборот, будто выносил пространство помещения на природу. Айваны могли быть представлены в виде галереи (далон), иметь вид балкончиков, консольно выступающих из поверхности стены, или же занимать открытую часть второго этажа (шийпан), а также иметь вид отдельно стоящей застройки, открытой с четырех или трех сторон. Таким образом, айваны и другие их разновидности способствовали взаимодействию замкнутого пространства помещений с природой, лучшему проветриванию помещений, предохранению их от вла-

ги, созданию между помещениями крытого двора. Они также усиливали торжественность и художественную композицию здания, а кроме того, служили важным элементом декора и, наконец, связывали сооружение с двором, улицей, площадью и внешним миром.

В Греции взаимосвязь внутреннего и внешнего пространства, его плавное перетекание одного в другое можно увидеть на примере храмовой архитектуры. В Древней Элладе развивалось несколько типов храмов, одним из них был периптер – прямоугольный в плане античный храм, со всех сторон окружённый колоннадой. Небольшой входной портик (открытая с одной стороны галерея с колоннами) являлся важным связующим звеном, плавным переходом от экстерьера к интерьеру, он создавал впечатление невесомости, свободы, перетекания и взаимосвязи пространств.

Анализ становления взаимосвязи внутреннего и внешнего пространства в традиционной архитектуре Японии, Центральной Азии и Греции дает возможность выявить основные приемы достижения этого единства.

Переход с улицы во внутреннее пространство здания требует изменения масштаба. Возникает задача создания гармонического перехода от крупных наружных форм фасада, обусловленных масштабом площади или улицы, к более мелкой внутренней архитектуре- интерьеру. Архитектура интерьера мельче по масштабу. Это объясняется тем, что она ближе к зрителю и не рассматривается с таких далёких расстояний, как внешняя архитектура. Для достижения единства между внешней архитектурой и интерьером в восприятии человеком применяется приём повторения элементов архитектуры фасада или характера архитектурных форм в архитектуре интерьера. Так, впечатление от рустованной стены фасада не исчезает сразу же при входе в здание, а сохраняется, благодаря обработке внутренних стен вестибюля тоже рустами, но более мелкого масштаба. Таким образом, элементы архитектуры фасада включаются в интерьер и способствуют гармоничному переходу из внешнего пространства во внутреннее.

Важным средством создания единства интерьера с внешней архитектурой здания и его окружением является применение лоджий, веранд, террас, балконов, которые создают постепенный переход от пространства открытого к полузамкнутому и, наконец, к совершенно замкнутому.

В архитектуре нашего времени используются как перечисленные традиционные приемы, так и новые, применение которых стало возможным благодаря развитию каркасных конструкций и стеклу. Применение панорамного остекления (рис. 3) и раздвижных перегородок

(рис. 4) – наиболее популярный в современной архитектуре прием объединения внешнего и внутреннего пространств. При этом элементы внутренних частей здания (лестницы, стены, столбы, оборудование) воспринимаются извне и становятся элементами композиции не только интерьера, но и фасадов здания. Если удастся добиться совпадения уровня пола первого этажа с уровнем земли, то условный барьер между экстерьером и интерьером становится не таким ярко выраженным. Чтобы ещё больше усилить этот эффект необходимо использовать натуральные цвета и материалы в отделке пола и потолка. Также эффект перетекания внутреннего и внешнего пространств можно усилить дублированием элементов, находящихся за окном в дизайне интерьера, используя приемы ландшафтного дизайна - озеленения, мощения в интерьере тем самым «размывая» визуальные границы. Важным инструментом в достижении единства пространств является цветовой решение. В оформлении интерьера необходимо отдавать предпочтения той цветовой гамме, которая характерна для данной окружающей среды.

Выводы

Одной из сложных художественных задач в дизайне интерьера здания является создание перехода из внешнего пространства во внутреннее таким образом, чтобы не нарушалось единство архитектурного восприятия. Изучив методы достижения единства пространств на примере традиционной архитектуре некоторых стран, а также, учитывая развитие и усовершенствование современных конструкций, были выявлены основные приёмы решения этого вопроса: приём повторения элементов архитектуры фасада или характера архитектурных форм в архитектуре интерьера; применение открытых лоджий, веранд, террас создает постепенный переход внешнего открытого пространства к внутреннему замкнутому; прием достижения эффекта «безграничного» пространства путем дублирования элементов ландшафтного дизайна (озеленения, мощения) в дизайне интерьера; выбор цветовой гаммы и отделочных материалов интерьера, соответствующих данной окружающей среде.

SUMMURY

One of the most complicated tasks in interior design is creating an inseparable link between exterior and interior parts of the building. After a study of examples of solution designs in traditional architecture

and taking into consideration modern building technologies the set of fundamental methods of solving this problem was discovered.

1. Ожегов С.И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка. 1997.-. 250 с.

2. Ефремова Т. Ф. Новый толково-словообразовательный словарь русского языка. 2000.-. 308 с.

3. Герасимова Д.Л., Пороник И.Б. Справочник по архитектурным формам. 2005.- 70 с.

4. Минервин Г. Б., Шимко В. Т. Основные положения. Виды дизайна. Особенности дизайнерского проектирования мастера и теории. 2004.-. 188 с.



Рис 1. Дом воды и стекла.
(экстерьер)
Арх. Кенго Кума 2005г.

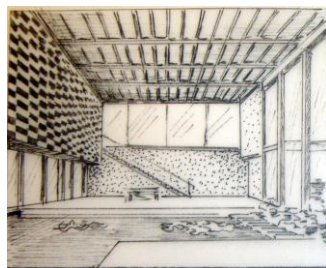


Рис 1.1. Дом воды и стекла.
(интерьер)
Арх. Кенго Кума 2005 г.



Рис. 2 Айван. (Ближний и Дальний Восток). Общий вид.



Рис. 2.1 Айван. (Ближний и Дальний Восток). Разрез.

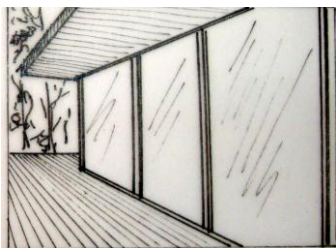


Рис. 3 Панорамное остекление.....



Рис. 4 Раздвижные перегородки