

**ПЕРЕЕМСТВЕННОСТЬ АРХИТЕКТУРЫ КИЕВСКОЙ РУСИ
В РАННИХ ПОСТРОЙКАХ СМОЛЕНСКОГО КНЯЖЕСТВА
СЕР. XII В.**

Трутнев И.А., канд. архитектуры, профессор

Одесская государственная академия строительства и архитектуры

Начало истории монументального зодчества древнего Смоленска связано с именем киевского князя Владимира Мономаха, получившего в 1093 г., в наследство Ростово-Суздальскую и Смоленскую земли. Первый каменный храм Смоленска – **Успенский собор**, был заложен в 1101 г. по распоряжению князя. Очевидно, собор был возведен мастерами, которых князь прислал из Киева или Переславля т. к. своих мастеров в то время в Смоленске еще не было. Сохранившиеся остатки этого здания не дают возможности достоверно судить о его внешнем облике, можно лишь предположить, что его архитектура была аналогична архитектуре Киевской Руси.

В 30-х годах XII в. Смоленское княжество, стало самостоятельным, в период правления князя Ростислава Мстиславовича (1127–1159 гг.) – внука Владимира Мономаха. При нем княжество достигло наивысшего политического расцвета и экономического могущества. Смоленск становится крупным административным и экономическим центром. В нем прочно укрепляется собственная княжеская династия, а Смоленск становится столицей одного из наиболее мощных княжеств.

Первый этап развития архитектуры Смоленского княжества начинается в середине XII в. (40-е – 80-е гг.) Тогда в Смоленске начали проводить большие градостроительные работы – был сооружен смоленский епископский двор, город окружен крепостной стеной, в нем рубят многочисленные избы ремесленников и боярские хоромы, возводят каменные храмы, мостят бревнами улицы. Город, расположенный на высоких холмах над Днепром, был разделен на «концы» с торгово-ремесленным населением и «купеческие сотни». Вокруг города возникли многочисленные монастыри: Борисоглебский, Троицкий, Печерский и другие. За городом появились княжеские и епископские вотчинные усадьбы и села. В середине XII в. смоленские князья основали свою резиденцию на западной окраине Смоленска, на Смядынском холме. Обширная территория Смядыни, включавшая, кроме княжеской резиденции, Спасский, Космодемьянский и Борисоглебский монастыри, была также обнесена укреплениями. Некоторые из монастырей имели каменные ограды.

К особенностям смоленской городской застройки XII в. следует отнести большое, по сравнению с другими древнерусскими городами, распространение каменного строительства. В Смоленске насчитываются остатки более 40 кирпичных зданий XII–начала XIII вв. Из всех построек уцелели лишь три; от большинства остались лишь руины и фундаменты. Несмотря на это, данные археологических раскопок позволяют определить основные этапы сложившегося смоленского зодчества и их характерные черты.

В первой половине и середине XII в. смоленские мастера придерживаются приемов строительной техники и архитектурных форм, характерных для Приднепровья. Четырех и шестистолпные храмы с тремя апсидами возводились в технике обычной порядовой кладки из кирпича-плинфы на известковом с примесью цемянки растворе с последующей обмазкой поверхности стен. Композиция культовых зданий нередко дополнялась галереями и приделами. Стены членились по вертикали лопатками с полуколоннами, а по горизонтали – аркатурным пояском и поребриком, напоминая киевские или черниговские постройки.

Наиболее ранним зданием рассматриваемого стилистического этапа в Смоленске был (не сохранившийся) **Борисоглебский собор Смядынского монастыря** (1145 г.). Он очень близок по плану и архитектурным формам храмов Киевской Руси начала XII в. Возведение большого кирпичного храма посвященного первым русским святым – Борису и Глебу, несомненно, высоко поднимало идеологический авторитет Смоленска, как нового крупного политического и культурно-религиозного центра, и способствовало упрочнению власти смоленской княжеской династии.

К этому же стилистическому направлению относятся хорошо сохранившаяся до наших дней **церковь Петра и Павла в Смоленске** (1146 г.). Это четырехстолпный, крестовокупольный, одноглавый храм с обычными для архитектуры Приднепровья полуколоннами на фасадах и архитектурным пояском. Помимо аркатурного пояса она имеет на угловых лапатках полосу орнамента (так называемый бегунец) и выложенные из кирпичей рельефные кресты, а на его барабане размещены полосы арок и керамических вставок в виде нишек с килевидным завершением. Во второй половине XII в. к церкви Петра и Павла были пристроены галереи, используемые как усыпальницы, и небольшой придел на южной стороне. (Рис. 1)

Рис. 1. Этапы возведения церкви Петра и Павла в Смоленске. (1446г.)
(Реконструкция М.Б.Чернышова)



Одна из отличительных особенностей в архитектуре смоленских зодчих – широкое применение галерей и притворов. Такой прием получил в Смоленске распространение с 70-х гг. XII в., когда была построена **церковь Ивана Богослова** (1173 г.) с галереей и двумя приделами задуманными уже одновременно с основным храмом. По объемно планировочному решению, композиции фасадов и размерам она очень близка церкви Петра и Павла (1146 г.). Церковь Ивана Богослова была дворцовым храмом, поэтому в галереях, по всему периметру стен, были устроены аркосолы (усыпальницы) для княжеской семьи. Но если галерея и пределы в более ранней церкви Петра и Павла окружали храм постепенно с течением времени и не согласованы между собой (южный придел не вторит бедному решению северной пристройки с одной внутренней апсидой; плохо увязана с северной западная часть галереи), то здесь комплекс храма, восточных приделов и трехсторонней галереи-усыпальницы задуман и осуществлен как целое единовременно. (Рис. 2)

Церковь Ивана Богослова - это крестово-купольный одноглавый трехапсидный храм. Его основной объем имеет почти квадратный план, апсиды массивны. Внешние членения фасадов точно отражают внутреннюю структуру здания с его крещатыми столбами и отвечающими им плоскими внутренними лопатками. На углах храма – широкие, плоские, двух-ступенчатые лопатки, подчеркивающие кубиность объема. Средние лопатки по осям столбов усилены мощными полуколоннами, придающими фасаду сильно выраженную пластичность. Полукружия трех апсид и барабан оживлены узкими, плоскими вертикальными тягами.

Храм Ивана Богослова был существенным звеном в развитии смоленского зодчества. В нем утвердился тип храма с галереями и восточными приделами, хорошо продуманными, как в отношении композиции плана, так и в построении его объема.



Рис. 2. Реконструкция церкви Ивана Богослова (сер. XII в.) в Смоленске.

Вплоть до 80-х гг. XII в. основные строительные приемы и архитектуры формы в постройках смоленских мастеров были аналогичны приемам киевских и черниговских зодчих т.к. это была одна общая южнорусская архитектурная школа, и смоленские зодчие не пытались вносить крупные изменения в типы и формы сооружений, которые возводились, начиная с 40-х годов. Это объясняется тем, что инициативу смоленских зодчих сковывало твердое желание следовать в русле развития киевско-черниговских архитектурных традиций, что отвечало, как художественным взглядам зодчих, так и желанию заказчиков, (смоленских князей), тесно политически связанных с Киевским княжеством.

Заключение:

- архитектурные формы и основные строительные приемы в храмах Смоленского княжества в сер. XII в. были аналогичны архитектуре Киевского и Черниговского княжества в основе которых лежало наследие Киевской Руси;
- по объемно-планировочному решению это четырехстолпные, крестовокупольные, трехапсидные, одноглавые храмы, выполнены в технике равнослойной кирпичной кладки без «утопленного ряда», иногда церковь имела притворы перед входами или же примыкающую с трех сторон галерею;

- основной объема здания имеет форму параллелепипеда перекрытого по закомарам и завершается большим цилиндрическим барабаном с полусферическим куполом;
- на лопатках промежуточных пилястр фасадов здания размещаются полукруглые колонны, а угловые лопатки остаются плоскими и имеют значительную ширину;
- лестница, ведущая на хоры, размещается в толще стены нартекса, а крещельня устраивается в боковой части нартекса;
- декоративное решение фасадов достаточно простое: по всему периметру здания на уровне пят закомар проходит аркатурный пояс с поребриком из лекального кирпича, апсиды членятся тонкими тягами (колонками), гладкие плоскости фасадов декорированы небольшими нишами.

Summary

Up until the 1180's, the basic construction techniques and architectural forms in the buildings designed by Smolensk architects shared similar features with the architecture of Kyiv and Chernihiv due to widespread and shared influence of the South Russian school of architecture.

Литература

1. Всеобщая история архитектуры: в 12 т. Изд. «Литература по строительству», Москва – 1966 г., том 3.
2. «История Русской архитектуры». Гос. Изд. «Литература по строительству и архитектуре», Москва – 1956 г.
3. Раппопорт П.А. «Древнерусская архитектура». Изд. «Наука» М. – 1970г.
4. Мистецтво Київської Русі. Изд. «Мистецтво» Киев – 1989 г.
5. Воронин Н.Н., Раппопорт П.А.. «Зодчество Смоленска XII-XIII вв.». Изд. «Наука», Ленинград – 1979 г.