

ОСОБЕННОСТИ АРХИТЕКТУРЫ ЖИЛЫХ ЗДАНИЙ ОДЕССЫ В ПЕРИОД 1926 – 1932 ГГ.

Гаммер С.Б., *аспирант*

Одесская государственная академия строительства и архитектуры, Украина

После обвинения архитекторов конструктивистов в «буржуазности», «антинародности» и «формализме» в 1930-е годы главным руководством СССР, конструктивизм был предан забвению на долгие десятилетия. Лишь в наше время он был реабилитирован. Но в г. Одессе архитектура периода 1917 – 1932 гг. мало изучена [7]. Многие объекты были изменены позднейшими реконструкциями, разрушены во время ВОВ 1941 – 1945гг. или попросту обходились без внимания исследователей архитектуры. Исследование особенностей архитектуры проведено на основе анализа архивных и литературных источников, периодики и натуральных изысканий.

Первый период нового строительства в Одессе совпадает с началом индустриализации и коллективизации 1926 – 1933 гг. (до 1926 года в Одессе реставрировались и восстанавливались здания пришедшие в упадок за годы гражданской войны) [1,4,5,8,9]. Новые дома возводились по заказам множества заводов, фабрик и трестов, что сказывалось в индивидуальном решении проекта для каждого здания. Дома проектировались на месте ветхих, разрушенных зданий как в центральной части города на небольших тесных участках, так и на рабочих окраинах, где иногда появлялись крупные, отдельно стоящие здания.

Четырех этажный жилой дом по улице Троицкой №22 возведен по проекту архитектора Диденко П.Н. в 1928 году [3,8]. Архитектурно-художественное воплощение проекта выполнено в стиле конструктивизм, господствующего в СССР того периода. Характерными чертами стиля являются четкое планировочное и объемно-пространственное решение. Симметричный в плане дом представляет собой центральный прямоугольный объем, рассекающий дворовое пространство на две равные части и выходящий южным торцом на улицу Троицкую. При этом, центральная часть значительно отступает от красной линии в глубь квартала и фланкируемая выступающими крыльями образует небольшой курдонер. Сложный план вызван необходимостью вписать новое здание в уже существующий квартал, на освобожденном участке. Сложная конфигурация уличного фасада здания, вызвана требованием создать наилучшие условия для освещения помещений, с учетом лучшей освещенности помещений главного фасада регулирует инсоляцию. Объемно-пространственное решение предусматривает устройство балконов в каждой квартире. Фасады решены аскетически просто и только посредством сложности планировочного решения, игрой света и теней. Парадность фасадов выражена также в большой площади остекления. Окна придают наибольшую выразительность центральной части уличного фасада. Оба крыла подчеркивают завершенность композиции благодаря поэтажному устройству балконов в углах. В 2009 г. здание взято под охрану государства, как памятник архитектуры и градостроительства.

Еще одно жилое здание, построенное по проекту архитектора Диденко на рубеже 1920-х и 1930-х – дом Совторгфлота, расположенный на углу улиц Преображенской и Маяковского [3,8]. В плане здание протянулось ровной линией вдоль улицы Преображенской, а по улице Маяковского план представляет собой сложное чередование выступающих и западающих блоков. Здание посажено на пересечении трех улиц – Преображенской, Маяковского и Щепкина, причем угол ориентирован на перспективу улицы Щепкина. Именно на ул. Щепкина ориентировано башенное возвышение на углу здания. Возможно, уникальный для Одессы образец вертикального углового остекления парадной лестницы служит в тоже время своеобразным украшением на фоне глухих

поверхностей стен. Оригинальной конструкции, вписанная в трехгранную призму угла здания, одномаршевая лестница, демонстрирует высокий уровень архитектурного мастерства автора. Призматические объемы первоначально были разбиты по высоте горизонтальными полосами окраски, но в наши дни они покрыты по всей высоте однообразной керамической плиткой. Та же участь постигла многие здания, сооруженные в разные периоды истории города.

Жилой дом, встроенный в освободившееся пространство между уже существующими зданиями в 1927 году, расположен по ул. Софиевской, 17 [3,8]. Так называемый дом Судоремонтного завода представляет собой предельно простой в плане призматический прямоугольный объем высотой в четыре этажа. Здание имеет двухстороннюю ориентацию фасадов, и за исключением арки проезда размещенной возле торца, симметрично. Здание разбито на три секции тремя парадными. И если крайние парадные решены одинаково, то центральная выделена с целью подчеркнуть симметрию сплошной вертикальной полосой остекления лестничных маршей. Фасад, выходящий на улицу Софиевскую, ориентирован на юго-запад, следствием чего стало обустройство квартир балконами, призванными обеспечивать необходимую в летний период солнцезащиту.

Следующий дом под названием «Пищевик», расположенный на углу ул. Пушкинской и Успенской, был построен по проекту архитектора Н.М. Каневского в конце 1920-х гг. [3]. Здание Г-образное в плане занимает большой участок и примыкая к соседним зданиям образует значительных размеров внутренний двор. Как и в случае с домом Совторгфлота, здание получает явный акцент в угловой части, выраженный повышением ее высоты по отношению к протяженным уличным фасадам. Кроме перепада высоты акцент усиливается еще и разницей в пластике фасадов. Так плоским и сухим уличным фасадам, противопоставляется игра скругленных и прямых углов, протяженных горизонтальных лент балконов, охватывающих весь угол.

Наиболее значительным из жилых комплексов, возникших в этот период, является комплекс по адресу ул. Пироговская, 7/9 [3,8]. Занимающий примерно, половину квартала, этот комплекс из нескольких крупных, многосекционных, пятиэтажных домов, был построен по проекту архитектора А.И. Дубинина, к 1933 г. Расположенный по соседству комплекс из четырехэтажных жилых домов, выстроенных в стиле модного в первые десятилетия XX века модерна, возможно оказал некоторое влияние на решение генерального плана данного комплекса - так прослеживается сходство в обустройстве проходных дворов (так называемых «сквозняков»), соединяющих параллельно идущие ул. Семинарскую и Пироговскую. Конфигурация размещения зданий в плане следующая, секции расположенные вдоль Пироговского переулка ввиду своей чрезмерной протяженности разбиты на три крупных блока, два угловых размещены по красной линии, а центральный сдвинут значительно вглубь квартала, и соединенный боковыми крыльями с угловыми блоками образует курдонер. Завершенные в глубине квартала двумя отдельно стоящими секциями, угловые блоки раскрываются внушительных размеров парадными дворами в сторону улиц Пироговской и Семинарской соответственно.

Архитектор Дубинин А.И. спроектировал также и угловой дом по ул. Конной, 2/4, в конце 1920-х гг. [3,8]. Это здание носит общие для всех конструктивистских проектов Дубинина черты, такие как чередование глухих и остекленных плоскостей фасадов, выступающие и западающие четкие призматические объемы. В отличие от решений угловых зданий других одесских архитекторов того периода (Диденко П.Н., Каневский Н.М.), Дубинин не акцентирует композицию здания на угловой его части, и тем не менее данное здание организует угловое пространство.

Хотя жилые дома «ЧМП» по адресу ул. Канатная, 100, образуют комплекс, одно здание все же выбивается из общей стилистики своим ярко выраженным конструктивистским образом (остальные здания постройки 1935 – 1936 гг. украшены профилированными карнизами, балясинами и др.) [3]. Трехэтажный дом прекрасно

иллюстрирует творческое понимание конструктивизма, а не механическое копирование «модных» столичных приемов.

Еще один жилой комплекс образуют три трехэтажных многоквартирных дома по ул. Мечникова, 92 [6]. Строительство этих зданий было завершено осенью 1927 года, и тогда же был начат еще один четырехэтажный дом, замыкающий комплекс, в глубине квартала. Примечательно, что эти небольшие здания, строительство которых велось в период, когда конструктивизм на просторах СССР занимал господствующее положение, содержат в решении фасадов также черты предшествующего конструктивизму стиля модерн.

По адресу Маразлиевская, 1а находится одно из самых значительных и примечательных жилых зданий построенных в стиле конструктивизма в Одессе на рубеже 1920-х – 1930-х гг. [3,8]. Работа арх. Дубинина А.И. невероятно разнообразна пластикой больших масс и мелких деталей композиция фасада раскрытого вдоль улицы Маразлиевской. Не менее интересно решение и дворовых фасадов, хотя и лишенное парадности присущей уличному фасаду. Четырехэтажное здание в своей центральной части увенчано шестиэтажной секцией ориентированной на перспективу ул. Троицкой. Парадные выделены вертикальными сплошными полосами остекления, а парапеты обрамления балконов подчеркивают горизонтальные поэтажные деления. Здание, несмотря на большую протяженность фасадов и разновысокие секции воспринимается единым целым.

Интересен и жилой дом рабочих Одесского Пищетреста 1927 – 1928 гг. постройки, размещенный по ул. Богдана Хмельницкого, 15/17 [2]. На постройку этого дома было ассигновано из фонда улучбыта 320 тыс. рублей. Простое в плане П-образной формы трехэтажное здание расположено далеко от красной линии в глубине двора. В этом здании можно увидеть характерные для всех конструктивистских жилых домов Одессы большие квадратные окна с разбивкой переплетов «три-на-три» и многочисленные балконы.

### ***Выводы***

Таким образом, на примере сохранившихся десяти различных жилых домов построенных во второй пол. 1920-х и начале 1930-х гг. в Одессе, можно сделать следующие выводы:

Для всех зданий общими архитектурными особенностями являются отсутствие традиционных элементов фасадного декора, достижение предельной архитектурной выразительности, прежде всего композицией больших объемов и в тоже время продуманными деталями. В сравнении с архитектурой жилых многоквартирных домов Одессы досоветского периода ( кон. 19 – нач. 20 в.), видны улучшения в расположении зданий на генплане. Так в архитектуре 1926 -1932 гг. не применялись замкнутые дворы-колодцы. В рассмотренных жилых зданиях явно прослеживаются черты архитектурного конструктивизма, переживавшего в 1926 – 1932 гг. расцвет на территории всего СССР. В этом особенности архитектуры жилых зданий Одессы 1926 - 1932 гг.

### **SUMMARY**

On an example of several buildings and residential complexes (constructed in 1920<sup>th</sup> – 1930<sup>th</sup>) features of architecture of residential buildings in Odessa are considered.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Архитектура советской Украины. М.: Стройиздат, 1987. – 304 с.
2. Закладка дома для рабочих Пищетреста // Известия одесского окружкома КПБУ, Окрисполкома и ОПБ. – 1927. - № 2328. – с. 3.
3. Здания Одессы и их зодчие: Опыт архитектурно-биографического справочника. – Одесса: СПД Фридман А. С., 2008. – 172 с.
4. История советской архитектуры, 1917-1954. – М.: Стройиздат, 1985. - 2-е издание, перераб. и доп. : 256 с.
5. Одесса. Очерк истории города-героя. - Одесса: Одесское областное издательство, 1957. - 320 с.
6. Передача жилищ рабочим // Известия одесского окружкома КПБУ, Окрисполкома и ОПБ. – 1927. - № 2378. – с. 5.
7. Тимофієнко В.І. Відродження Одесси: Архітектура повоєнного десятиріччя. – Київ: Музична Україна, 2006, - 484 с.
8. Тимофеенко В.И. Одесса. Архитектурно-исторический очерк.- Киев: Будивельник, 1983. - 160 с.
9. Хан-Магомедов С.О. Архитектура Советского авангарда: В 2 кн.: кН.1: Проблемы формообразования. Мастера и течения. – М.: Стройиздат, 1996. – 709 с.