

### Література:

1. Дані Державної служби України з надзвичайних ситуацій про кількість захисних споруд цивільного захисту в Україні станом на 2022 р. URL: <https://www.dw.com/uk/ukritta-i-bomboshovisa-ak-v-ukrainivpravlout-pomilki-dovoennogo-casu/a-62923685>
2. Про внесення змін до деяких законодавчих актів України щодо забезпечення вимог цивільного захисту під час планування та забудови територій // Закон України від 29.07.2022 №2486-IX. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2486-20#Text>
3. Можливість імплементації в Україні основних принципів захисту Армії оборони Ізраїлю. (2022) [https://cpd.gov.ua/main/czpd\\_analizuye-6-2/](https://cpd.gov.ua/main/czpd_analizuye-6-2/)
4. Ася Небор-Николайчук, «Готові до найгіршого: чому нейтральна Швейцарія має майже пів мільйона бункерів». (2023). <https://focus.ua/uk/technologies/596878-gotovi-do-naygirshogo-chomu-neutralna-shveycariya-maye-mayzhe-piv-milyona-bunkeriv>
5. National Infrastructure Protection Plan. [https://www.dhs.gov/xlibrary/assets/nipp\\_consolidated\\_snapshot.pdf](https://www.dhs.gov/xlibrary/assets/nipp_consolidated_snapshot.pdf)

## MODERN APPROACHES TO THE ORGANIZATION OF MUSICAL ZONES IN URBAN PUBLIC SPACES.

**Tokar V.O., Kurmeiy A.C., Student,**  
*(Odesa State Academy of Civil Engineering and Architecture)*

The relevance of this work lies in identifying modern approaches to forming musical zones in recreational areas, open public spaces, and urban parks. The contemporary lifestyle introduces adjustments in the organization of leisure spaces for people, and changes in value priorities demand an increase in freedom of choice and individualization of recreational forms; requirements for interactivity, consideration of personal needs, democratization of leisure forms, flexibility, and mobility are also set forth. Musical zones in recreational areas are in demand, but there are nuances associated with age and taste preferences, as well as patterns of behavior among people when experiencing music.

Analysis of global experiences has shown that certain trends have emerged in the practice of musical and concert organization in public urban spaces:

**1. "Theater" in the Open Air, Concert on the Stairs of the Spectacular Object.** This approach is based on the principle of

democratization and accessibility of performances (theatrical presentations, concerts). In such conditions, the audience hall consists of the stairs leading to the façade, to the entrance of the building, while the stage is the square in front of the entrance. A key feature of this format is the freedom of movement, freedom of position, and the option to join or leave the performance at any moment. The building acts as a backdrop or landmark. If the performance takes place against the backdrop of the building, there is less discontinuity between traditional and innovative performances, facilitating a meaningful and organizational connection with the "parent" object. If the action is concentrated in the square, the building loses its dominant function, allowing for more opportunities for experimentation. However, there are issues with such organization, including the lack of ergonomic, sanitary-hygienic, and acoustic conditions.

**Advantages:** freedom of choice, freedom of movement, freedom to engage in action, diversity of means for improvised seating or canopies, and other equipment, attracting a new audience to the theater or open-air concert system. Furthermore, there are opportunities for spatial and conceptual experimentation.

## **2. Formation of "Intermediate", Semi-Closed Multifunctional Spaces.**

When objects for mass attraction emerge in park areas, these structures have stable dimensions, permanent constructions, and defined capacities. They provide visitors with necessary sanitary and hygienic services, enabling multi-seasonal use that is independent of climatic factors. A distinctive feature of such objects is the presence of sliding or mobile fencing systems. Depending on the format of the presentation, certain elements can be disassembled or added, creating distinct acoustic effects.

**Advantages:** Maximum convenience in operation.

**Disadvantages:** Limited number of concert participants, restrictions on audience behavior (movement, seating arrangements, mobility, etc.), and the establishment of a clear "spatial opposition": audience-artist; hall-stage; music-listeners.

## **3. Concert Improvisation: The Element of Self-Expression.**

This approach occurs when a musical or performance event is organized through spontaneous selection of time and place. Existing environmental conditions are utilized and retained during the presentation.

**Advantages:** No selective targeting of the audience, freedom of perception or rejection of it, close contact with performers, unregulated behavior during the concert, and opportunities for self-presentation.

**Disadvantages:** Spontaneity in attracting attention, challenges in advertising and recognition, and the provision of amenities.

#### **4. "Stage in the Forest": A Platform for Everyone.**

This format includes a framework for spectacles where space is organized for audience placement, but without permanent seating arrangements. Conditions are available for storing equipment and connecting to electricity.

**Advantages:** Freedom of choice and behavior, diversity of perception conditions and equipment.

**Disadvantage:** Dependence on climatic factors.

#### **5. Concert-Game: Audience Participation as Performers.**

Thus, modern trends emphasize enhancing the factor of freedom and dynamic equipment forms: seating areas, canopies, umbrellas, and organizing various forms of interaction between the audience and performers, as well as the works and architectural environment. Further research will focus on discovering the artistic and conceptual possibilities of temporary equipment in various types of musical zones.

## **ВПЛИВ СУЧАСНИХ УРБАНІСТИЧНИХ ПРОЦЕСІВ НА ФОРМУВАННЯ ЗОН ЖИТЛОВОЇ ЗАБУДОВИ**

**Топал С.С., к.т.н., доцент**

*(Одеська державна академія будівництва та архітектури)*

Міста здатні давати щось кожному лише тому і лише тоді, коли вони створені для кожного. Цей алгоритм розвитку сучасного міста, де людина повинна бути щаслива, сформулювала Джейн Джекобс в своїй книзі «Життя і смерть великих американських міст». Фактично він є відповіддю на питання, чому одні місця приваблюють людей та неупинно ростуть та вдосконалюються, а інші занепадають. Ключем до урбаністичного успіху являється не тільки організація міста, а ще й його здатність привабити та утримати талановитих людей. Креативний клас, який утворюють інтелектуальні працівники та працівники технічних спеціальностей, митці та творці, зацікавить не тільки місто з великим різноманітним ринком праці, що пропонує високооплачувану роботу, а місто, що ще й забезпечить високий рівень середовища життєдіяльності.

Річард Флорида зазначив, що ті міста і великі агломерації, котрі досягли найбільшого економічного успіху, були кращими у так званих трьох «Т» економічного розвитку: технологіях, талантах і толерантності. Вони мали розвинуту технологічну індустрію, чудові