

ОРГАНІЗАЦІЯ ІНТЕР'ЄРУ СУЧАСНОГО НАВЧАЛЬНОГО СЕРЕДОВИЩА

Горгола Д.Р., студ. гр. А-170

Науковий керівник – Токарь В.О., приват-доцент, доцент (кафедра Дизайну архітектурного середовища, Одеська державна академія будівництва та архітектури)

Анотація. Стаття розглядає важливість організації інтер'єру навчальних аудиторій як ключового чинника для створення сприятливого та ефективного середовища для навчання та розвитку студентів. Звертаючи увагу на ергономіку, естетику та функціональність простору, висвітлюються важливі аспекти, що сприяють успішному навчальному процесу, розвитку творчих здібностей та взаємодії між учасниками освітнього процесу.

Актуальність. В умовах стрімкого розвитку освітніх технологій та змін у підходах до навчання актуальність організації інтер'єру навчальних приміщень набуває все більшого значення. Забезпечення комфортного та стимулюючого оточення сприяє підвищенню ефективності навчання, а також активізує творчий потенціал студентів, сприяючи їхньому повноцінному розвитку в майбутніх професійних галузях [1].

Більшість українських закладів вищої освіти дотримуються старих методів організації наукового простору. Аудиторії перетворюються візуально лише в незначних мірах: меблі замінюють на більш нові, у стінових покриттях зміни відбуваються лише для підтримки якості та, загалом, дизайн залишається стриманим, без яскравих акцентів, зосереджуючи увагу на навчанні. Проте, якщо поглянути на закордонний досвід, можна побачити безліч експериментів, як у кольоровій гамі, так і в нестандартному плануванні. Тому варто зробити висновок, що навчальне середовище сприяє успішності учнів, а його оздоблення та планування може підвищити зацікавленість до дисципліни.

Обговорюючи значення ефективних для навчання інтер'єрів, можна зробити акцент на студентах, які обрали творчі спеціальності, тобто потребують ще більше креативних рішень у декорі їхнього оточення. Архітектурне середовище для творчих студентів визначається не лише функціональністю, спрямованою на стимулювання та розвиток їх нестандартних рішень, але і естетикою. Ідеальна аудиторія повинна об'єднувати в собі ряд ключових аспектів для максимально ефективного навчання.

Одним із найважливіших елементів для розвитку та втілення творчих ідей є наявність відкритого простору. Наприклад, студія із мінімальним нагромадженням, для зонування якої можна використовувати перегородки, задля збереження кількості вільної площі. Це місце буде не лише робочим простором, але й атмосферою, що сприяє вільному розкриттю креативності. Студія дозволить ефективно взаємодіяти з різноманітними матеріалами, експериментувати з формами та кольорами, щоб найкращим чином втілювати та розвивати власні ідеї, які можна демонструвати іншим учасникам освітнього процесу. Прикладом даного підходу у світовій архітектурі є Школа архітектури та дизайну Heneghan Peng Architects у Лондоні [4].

Проект побудований навколо створення сприятливих умов для вільної взаємодії та діалогу. Архітектурна школа зосереджена навколо обширної студії, схожої на фабричний цех, розташованої на першому поверсі. Великий простір насичений внутрішніми двориками та світловими колодязями. Семінарські кімнати відкриваються до студії, утворюючи злитий дизайнерський простір, а великі сходи з'єднують усі рівні будівлі. Такий концепт сприяє гармонійній взаємодії різних аспектів дизайну та творчості в єдиному середовищі.

Відходячи від старого формату аудиторій, важливо враховувати зонування простору, щоб створити окремі області для індивідуальних та групових робочих процесів. Також необхідно передбачити можливість різноманітного переаранжування меблів під час роботи, щоб відповідати конкретним індивідуальним потребам та концепціям.

Впровадження гнучкості та мобільності простору через рухомі меблі та можливість зміни конфігурації за допомогою перегородок не лише сприятиме адаптації до конкретних завдань, але і акцентуватиме увагу на індивідуальних потребах студентів, забезпечуючи їм комфортне та персоналізоване навчальне середовище. Цей підхід не лише стимулює творчий процес, але й робить простір більш динамічним та відповідальним за потреби навчальної спільноти.

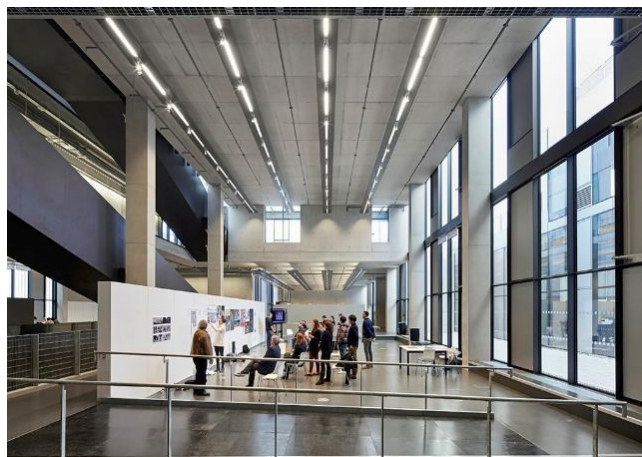
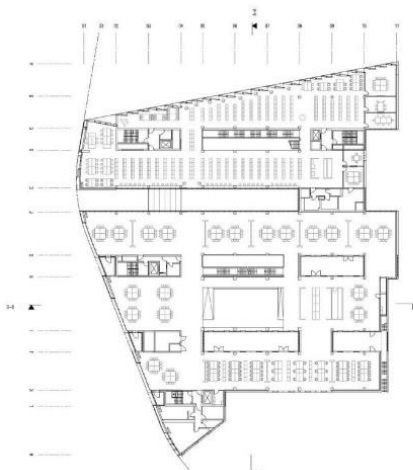


Рис. 1. Студія у Heneghan Peng Architects. Зліва: план першого поверху

Важливим елементом є також технологічна інтеграція, яка передбачає використання інтерактивних дошок та дисплеїв для спільної роботи та візуалізації ідей, а також доступ до інноваційних комп'ютерних програм. Також важливою є наявність точок доступу до Wi-Fi в аудиторіях задля можливості вільного користування електронними бібліотеками та іншими ресурсами під час навчання.

Сучасна молодь відзначається виразним інтересом до трендів та естетики, вважаючи їх частиною власної самовизначеності. Здатність відтіняти свою індивідуальність через модні та нестандартні рішення та стиль стала не лише важливим вираженням особистого смаку, а й способом взаємодії із сучасним культурним оточенням. Тому в сучасному інтер'єрі учбового простору важливо враховувати не лише комфорт, а й естетичну складову. Якщо ознайомитись із трендами дизайну на останній рік [2], можна виокремити ще декілька аспектів, необхідних для ідеальної аудиторії.

Темніша та тепліша кольорова гама. Прохолодні та нейтральні відтінки поступаються місцем теплим, натхненним природою, кольорам. З психологічної точки зору теплі кольори створюють відчуття комфорту та затишку [3], які допоможуть у творчому натхненні. А незначне затемнення тонів, яке можна компенсувати природним та штучним освітленням, додасть простору контрастів.

Кольорові акценти. Дану тенденцію можна адаптувати під творчу діяльність студентів. Стимулююче мистецтво, тобто референси, та дизайн у формі елементів оформлення простору, експозиції студентських проектів та майстер-класів від провідних фахівців та викладачів можуть виступати як джерело натхнення та розвитку творчих здібностей шляхом ознайомлення зі світовим досвідом. Деякі аудиторії можна персоналізувати декором, що відповідатиме предмету вивчення.

Наступним аспектом є використання природних матеріалів та елементів, що включає в себе великі вікна, які сприяють комфорту, візуальному збільшенню простору та поширенню природного світла, щоб зменшити навантаження на зір. До цього можна додати натуральні матеріали у меблях та обробці простору, а також створення зон для роботи та відпочинку на свіжому повітрі, якщо це можливо. Ними можуть виступати декоративні газони, павільйони, альтанки тощо.

Враховуючи попередні аспекти, можна зробити висновок, що ідеальним рішенням для організації наукового простору є камерний інтер'єр. Використання природних матеріалів, та

функціональних зон, приглушені кольори, м'яке освітлення та невеликі меблі створюватимуть затишну атмосферу для навчання. Відмінним доповненням стануть панорамні вікна, які не лише забезпечать природне освітлення вдень, але й створять відчуття розширеного простору, створюючи зв'язок із оточенням.

Проте задля створення таких умов потрібно враховувати не лише внутрішній простір приміщення, але й ландшафт навколо закладу. Квітучі рослини та декоративні кущі, зелені газони та стежки з природних матеріалів створюють візуальний вибух кольорів та форм. Важливо забезпечити комфортні місця для відпочинку та обміну ідеями на свіжому повітрі. Можливе доповнення цієї зони мистецькими елементами: сучасними скульптурами, арт-об'єктами та інсталяціями. Це додасть особливої естетики та стимулюватиме творче мислення. Ввечері атмосферу доповнюватиме тепле освітлення біля ключових елементів ландшафту. Такий стиль гармонійно взаємодіятиме із внутрішнім простором учбового закладу, створюючи єдину композицію.

Також важливим етапом у реалізації успішної організації інтер'єру є бюджетування та ефективне використання ресурсів. Важливо детально визначити бюджет, розподіливши його між різними компонентами, такими як меблі, декор і технічне обладнання. При цьому розглядати можливість використання вторинних, альтернативних ресурсів, звертати увагу на енергоефективні рішення, які можуть зменшити витрати на довгострокову перспективу. У декоруванні приміщень та ландшафту можна використовувати роботи студентів, отримані шляхом проведення конкурсів, воркшопів та майстер-класів.

Висновки. У теперішній час українські заклади вищої освіти досі залишаються вірними традиційному дизайну аудиторій, оновлюючи їх лише для забезпечення комфорту та якості. Проте світовий досвід показує, що креативні та естетичні навчальні середовища підвищують успішність студентів та їхню зацікавленість у навчанні. Незначні зміни в просторі, такі як збільшення простору, зонування, технологічна інтеграція та забезпечення ергономічності сприяють не лише творчому розвитку, але й персоналізації навчання. Важливо також враховувати сучасні тенденції дизайну, щоб створити сучасне та індивідуальне оточення, яке приваблюватиме студентів.

Література:

1. Having the right infrastructure in Higher Education matters URL: <https://digitallearning.eletsonline.com/2020/06/having-the-right-infrastructure-in-higher-education-matters/>
2. Тренди дизайну інтер'єру: як створити актуальний дизайн у 2023-2024? URL: <https://homeinteriors.com.ua/trendy-dyzaynu-interyeru/>
3. Як кольори впливають на психіку людини, настрої, почуття та прийняття рішень URL: <https://www.volynpost.com/news/226229-iak-kolory-vplyvayut-na-psyhiku-lyudyny-nastrij-pochuttia-ta-pryjniattia-rishen>
4. Architectural Drawings: 10 Modern Architecture Schools in Plan URL: <https://architizer.com/blog/inspiration/collections/architecture-schools-in-plan/>