

ІНДИВІДУАЛЬНЕ НАВЧАЛЬНО-ДОСЛІДНЕ ЗАВДАННЯ: ДОСВІД РОБОТИ ЗІ СТУДЕНТАМИ ОДЕСЬКОЇ ДЕРЖАВНОЇ АКАДЕМІЇ БУДІВНИЦТВА ТА АРХІТЕКТУРИ

ПЕТРОВСЬКИЙ Е.П.

Одеська державна академія будівництва та архітектури, м. Одеса, Україна

Сучасний динамічний і багатовекторний час стимулює привнесення у практику навчання студентів нових форм і методів навчання, які у першу чергу спрямовані на активізацію навчально-пізнавальної діяльності, підвищення інтересу до предмета, розвиток творчого потенціалу особистостей і продуктивного, критичного їхнього мислення [1]. Ця тенденція перш за все властива навчальним закладам професійного спрямування. Активізація самостійної роботи студентів значною мірою наближається до дослідницької праці. Рівень її підготовки та організації визначає міру засвоєння студентами здобутих знань, культуру їх мисленнєвої діяльності, інтелектуальний розвиток та навички наукового аналізу. Головним сенсом самостійної індивідуальної навчально-дослідної роботи студентів є ознайомлення з основами наукового дослідження через самоорганізацію у підготовці до семінарських занять, освоєнні лекційного матеріалу та написанні і захисті індивідуального навчально-дослідного завдання (далі – ІНДЗ). Отже, ІНДЗ – це самостійний, самодостатній, оригінальний твір, який передбачає визначення мети, завдання роботи, формулювання об'єкта, предмета самостійного дослідження, структурованість, послідовність викладення теоретичного обґрунтування та практичних аргументів, узагальнення та систематизацію висновків.

Застосування ІНДЗ в курсі «Історія України та української культури» сприяє більш чіткому й грамотному формулюванню думок, допомагає розташовувати їх в логічній послідовності, розвиває вільне володіння мовою термінів і понять, розкриває глибину й широту навчального матеріалу, вчить використовувати приклади, цитати, необхідні аргументи за відповідною темою.

За домовленістю зі студентами темою ІНДЗ є постать представника галузі, чия доля або певний період життя (навчання студентське чи аспірантське, робота, наукові винаходи, розробки чи відкриття) пов'язані з Одеською державною академією будівництва та архітектури. Формулювання назви ІНДЗ, студенти придумують самостійно, надаючи їй оригінальності та наукової подібності. Водночас, вибір постаті для ІНДЗ має відповідати морально-естетичним інтересам студента, бажанню поглибити знання з тієї чи іншої проблеми або дізнатися більше про конкретного персонажа в історії академії. Адже головною

умовою роботи над ІНДЗ є проєкція досліджуваної постаті на певний період в історії навчального закладу, розвитку будівельної галузі, наукового знання, історії Одеси та України в цілому. В такий спосіб студенти охоплюють значно ширший діапазон знань, виходячи далеко поза межі лише біографічних даних. Погляд на епоху кризь життя людини забезпечує відсутність серед тем ІНДЗ «легких» або «важких», оскільки все залежить від рівня зацікавленості виконанням роботи, ерудиції та працездатності студента. Процес написання супроводжується пошуком джерел і літератури наявних у бібліотеці навчального закладу або реально доступних у інших місцях (бібліотеках міста, серед ресурсів Інтернету тощо). У разі якщо «герой» ІНДЗ є нашим сучасником, доцільним є взяти у нього інтерв'ю за заздалегідь продуманими запитаннями. Як показує практика, підготовка до інтерв'ю є особливим процесом в роботі студентів над ІНДЗ.

Процес написання ІНДЗ відбувається за кількома стадіями: обмірковування – планування – написання – перевірка – виправлення. Якість написаного тексту складається із чотирьох основних компонентів: ясності думки, виразності, грамотності й коректності. Користуючись запропонованими викладачем «Методичними рекомендаціями для написання ІНДЗ», студенти мають своєрідний дороговказ з визначення структури роботи та наповнення її компонентів. Водночас, будь які оригінальні відхилення від класичних форм написання подібних робіт лише вітаються і здобувають при оцінюванні більш високі бали.

У висновках до роботи студенти підводять підсумки та визначають результати, до яких дійшли у процесі написання ІНДЗ. Насамперед, зазначають важливість даної теми, її вплив на подальший розвиток історії (країни, освіти, науки чи/та навчального закладу), дають загальну оцінку того що вивчалось, яка панує у сучасній науці або ж висловлюють власну думку до якої дійшли внаслідок роботи. Зважаючи, що навчальну дисципліну «Історія України та української культури» студенти вивчають на перших курсах, це забезпечує більшу обізнаність з історією академії, внеску її представників у розвиток будівельної галузі та знайомить з основами наукового пошуку.

Література:

1. Майборода, В., Ярошенко, О., Скиба, Я. Теоретичні засади науково-дослідницької діяльності суб'єктів освітнього процесу університетів: практичний посібник. Київ: Інститут вищої освіти НАПН України, 2015. 174 с.