

ПРОБЛЕМИ ЯКОСТІ ОНЛАЙН ОСВІТИ У ВИКЛАДАННІ ПРОФІЛЬНИХ ПРАКТИЧНИХ ДИСЦИПЛІН З ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

СПОРНИК М.В.

Одеська державна академія будівництва та архітектури, м. Одеса, Україна

Сучасні цифрові технології дозволяють теоретичні дисципліни зручно адаптувати до онлайн формату як в передачі знань, так і в перевірці засвоєного. В практичних дисциплінах навпаки спостерігається деструктивна динаміка. Сфера знань образотворчого мистецтва зумовлює вивчення академічного рисунку та живопису. Необхідністю є рисування безпосередньо з натури. Це є базовою складовою академічного навчання з образотворчого мистецтва. Заміна живої моделі на фотореференси призводить до відсутності у студента об'ємного мислення, відображення об'єкту що вивчається виходить плоским, стає відсутнім розуміння простору і відстані до предмету. Курс практичних знань з рисунку та живопису на рівні вищої академічної освіти включає в себе послідовність вивчення й студіювання від гіпсової моделі, наприклад античної голови, зліпків, до живої натури – портрет, торс, оголена натура в повний зріст. Рисування з натури потребує оволодіння лінійно-конструктивним методом рисунку й паралельно засвоєнням знань з повітряної перспективи, тобто оволодінням тону. Вищеназвані навички можливо здобути тільки в процесі безпосереднього спостереження й відтворення натури наживо.

Зоровий апарат студента-художника пристосований до фоторепродукції з великою вірогідністю помилково передає інформацію про об'єкти які зображуються. Це зумовлено оптичними законами та відсутністю розуміння об'ємного простору на плоскій проекції. Найчастіше студент помиляється намагаючись копіювати фото, не розуміючи що фотореференс це лише матеріал, який служить допоміжною складовою при створенні академічного завдання або самостійного витвору мистецтва.

Виразні засоби графічних та живописних технік надають широкі можливості виконання та передачі простору в форматі академічної роботи. Живе рисування в аудиторії тренує у студента відчуття відстані до натури а також відчуття простору за об'єктом. Тренується просторове мислення, що є одним з основних факторів в передачі тривимірних форм на аркуші паперу або полотні. Значущу роль також відіграє підготовчий процес – створення нарису, ескізу, етюдів. Ця робота ефективна тільки наживо в спостереженні характерних рис предмету. Комбінування ведення роботи з рисунку або живопису в онлайн та офлайн режимах допустиме, але з істотною перевагою рисування з натури наживо.