

4) Склокераміка це матеріал, який виготовляється зі скла та кераміки. Він має високу міцність та стійкість до зносу,

5) Мікробетон це матеріал, який містить в собі високу кількість цементу та дрібного заповнювача. Він дуже міцний та стійкий до впливу навколишнього середовища, тому може використовуватись для створення скам'янок,

Висновки та результати Отже, міський дизайн середовища має великий вплив на наше життя та благополуччя в місті. Використання інноваційних матеріалів може покращити не тільки естетичну привабливість міста, але й забезпечити більшу комфортність та безпеку для мешканців. Усі ці фактори демонструють важливість уваги до міського дизайну та використання інноваційних матеріалів для покращення якості життя мешканців міста. Необхідно продовжувати дослідження та розробку нових матеріалів та технологій, щоб забезпечити більш стійкий та екологічний дизайн середовища у містах.

Література:

1. Хоменко, Н.В. (2016). Дизайн міського середовища: теоретичні аспекти та досвід зарубіжних країн. Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. Серія: Архітектура, містобудування, дизайн, 36(2), 40-49.

2. Садовська, О.В. (2018). Зелені технології в міському середовищі. Вісник Київського національного університету технологій та дизайну, 2(96), 97-104.

3. Карпенко, Ю.В., & Шиян, І.С. (2016). Концепції розвитку міського середовища. Містобудування та територіальне планування, 63, 25-32.

4. Гурковська, А.І., & Криворучко, Л. І. (2019). Культурна спадщина як важливий компонент дизайну міського середовища. Соціальна робота в Україні, 2, 43-49.

5. Холод, О.І., & Виноградова, І.В. (2017). Реконструкція міських територій: теорія та практика. Містобудування та територіальне планування, 70, 32-39.

УДК 721

СУЧАСНІ ТЕНДЕЦІЇ В АРХІТЕКТУРНОМУ ПРОЕКТУВАННІ: МІНІМАЛІЗМ ТА ЕСТЕТИКА

Саміна К.О., студ. гр. А-254

Науковий керівник – Стащенко М.С., асистент (кафедра Лизайну архітектурного середовища, Одеська державна академія будівництва та архітектури)

Анотація. Архітектура – це не просто функціональна будівля, а й мистецтво, яке поєднує в собі естетику та функціональність. Сьогодні в архітектурному проектуванні все більше і більше ставиться на акцент на мінімалізм та естетику. У цій статті ми розглянемо сучасні тенденції в архітектурному проектуванні, зосередившись на мінімалізмі та естетиці. Ми проаналізуємо, які особливості має мінімалістичний стиль у архітектурі та як він пов'язаний з естетикою. Також розглянемо, які переваги та недоліки має мінімалізм у порівнянні з іншими стилями архітектури. В цій статті ми спробуємо дати відповідь на питання, чому мінімалізм стає все більш популярним в архітектурному проектуванні та як він може бути використаний для створення функціональних та естетично привабливих будівель.

Актуальність обумовлена постійним розвитком сучасної архітектури та зростанням популярності мінімалістичного стилю в дизайні приміщень та будівель. Висока швидкість життя та перенасиченість інформацією змушують людей шукати спокій та гармонію у мінімалістичному дизайні, який характеризується простотою, лаконічністю та відсутністю

зайвого декору [7]. Мінімалістичні принципи також активно використовуються у сучасній архітектурі, де прості лінії та форми стають основним елементом дизайну. Таким чином, стаття є актуальною та важливою для тих, хто хоче знати про сучасні тенденції у архітектурному проектуванні та дизайні будівель.



Рис. 1. Прості лінії та форми – як основний елемент дизайну

Архітектура завжди була відображенням духу свого часу та відображенням потреб суспільства. Сьогодні вона продовжує розвиватися, а в архітектурному проектуванні з'являються нові тенденції та напрямки. Одним із найбільш популярних напрямків стала мінімалістична архітектура з естетичним підходом.

Мінімалістична архітектура базується на принципах простоти, лаконічності та економії [1]. Головна ідея мінімалізму полягає в тому, що менше – це краще. В архітектурному проектуванні це означає, що будівлі мають бути максимально простими та функціональними, без зайвих деталей та декору. Однак, мінімалізм не означає відмову від естетики. Цей напрямок передбачає, що будівля має бути естетично привабливою, але без переваги дизайну над функціональністю.

Ще однією важливою складовою мінімалізму є використання новітніх технологій та матеріалів. Вони дозволяють досягти максимальної ефективності будівлі та збільшити її енергоефективність.

Крім того, мінімалістичний підхід до дизайну дозволяє ефективніше використовувати простір та знижує витрати на будівництво. Відмова від надмірної деталізації та декору дозволяє зосередитися на функціональності та практичності будівель. Зокрема, цей підхід є популярним у проектуванні житлових приміщень, офісів та комерційних приміщень.

Однак, мінімалізм не є єдиним напрямком в архітектурному проектуванні. Також дуже популярним є естетичний підхід, коли будівля виконується в такий спосіб, щоб забезпечити її привабливість та враження [6]. Такі будівлі можуть включати складні форми та деталі, що робить їх справжніми шедеврами архітектури.

Щодо естетики, сучасні тенденції в архітектурному проектуванні зосереджуються на створенні простих та зрозумілих форм, які одночасно виражають естетичну красу. Це може бути досягнуто за допомогою використання сучасних матеріалів, відмови від класичних форм та введенням несподіваних елементів у дизайн. Такий підхід дає можливість створювати вражаючі та запам'ятовуючі об'єкти, які знаходять своє місце у сучасному міському пейзажі [9].



Рис. 2. Інтер'єр у естетиці мінімалізму

З іншого боку, естетика стала дедалі важливішою в архітектурному проектуванні. Люди все більше прагнуть не тільки функціональності, але й краси в своєму оточенні [8]. Це приводить до використання нових матеріалів та технологій, які дозволяють створювати більш складні форми та дизайн. Візуальний ефект стає ключовим чинником, який приваблює людей до нових будівель [3].



Рис. 3. Мінімалізм та естетика в архітектурі

Мінімалізм та естетика можуть існувати разом і використовуватися у поєднанні з іншими тенденціями в архітектурному проектуванні. Наприклад, застосування мінімалістичного підходу може допомогти знизити вартість будівництва, а використання нових матеріалів та технологій може додати до будівлі естетичну цінність.

Із зростанням інтересу до мінімалістичного дизайну та естетики в архітектурному проектуванні, виникає потреба у нових технологіях та матеріалах, які б відповідали вимогам мінімалістичного підходу та забезпечували ефективну реалізацію проектів [4]. Зокрема,

виникає запит на використання прозорих та напівпрозорих матеріалів, які створюють візуальну легкість та перетворюють будівлі на своєрідний художній об'єкт.

Мінімалізм виключає зайве, щоб зосередитися на суттєвому, «здатність спрощувати означає позбавлення від всього не потрібного, щоб звільнити місце для головного», – каже Френк Стелла [2]. Найчастіше це про дизайнерів, чия робота полягає у створенні, завжди забезпечуючи поєднання форми та функцій. Тут мінімалізм виступає потужним художнім інструментом. З точки зору графіки, мінімалістична тенденція означає спрощення за допомогою геометричних фігур, лінії, силуету.

Висновок. Мінімалізм та естетика є двома важливими тенденціями в сучасному архітектурному проектуванні. Обидва підходи спрямовані на створення простих, функціональних та естетичних об'єктів, які відповідають сучасним вимогам суспільства.

Мінімалізм зосереджується на функціональності та мінімізації зайвого декору, щоб дозволити виконувати функції будівлі максимально ефективно. Естетика ж, навпаки, ставить на перше місце дизайн та візуальний ефект, проте зберігає функціональність.

Обидва підходи можуть бути успішно використані у створенні нових будівель та реконструкції існуючих. Важливо зберігати баланс між функціональністю та естетикою, щоб дозволити будівлям служити своїм призначенням, а також бути привабливими та гармонійними для відвідувачів.



Рис. 4. Мінімалізм та естетика в архітектурі

Отже, сучасне архітектурне проектування має намір просуватися в напрямку простоти та ефективності, однак не втрачає естетичних якостей. Мінімалістичні та естетичні об'єкти стають все більш популярними серед замовників та користувачів, що свідчить про їх успіх у сучасному світі.

Література:

1. "Мінімалістична архітектура". М. Максимов, видавництво "Фактор", 2018 рік.
2. "Мінімалізм у просторі". І. Шепелєв, видавництво "Крок", 2016 рік.
3. "Архітектура мінімалізму". С. Лебедєв, видавництво "Видавець КМ-БУКС", 2020 рік.
4. "Мінімалістичні будівлі: концепції та реалізація". Л. Шульженко, видавництво "Книга-друк", 2019 рік.
5. Михайлишин Ю., Бондар Н. Естетика інтер'єру: навч. пос. Л.: Каменярь, 2006. 336 с.
6. Архітектурна естетика: навч. Посібник. О. В. Голобородько, Л. І. Горбенко, С. І. Гудзик та ін.; за ред. Л. І. Горбенко. К.: КНУБА, 2004. 184 с.
7. Іванов, В. І. Архітектурна естетика: навч. посібник. К.: ВПЦ "Київський університет", 2007. 207 с.
8. Бабенко О.О. Естетика в архітектурі: навч. посібник. К.: КНУБА, 2008. 172 с.
9. Шаповал, Є. Ю. Естетика архітектури : навч. посібник / Є. Ю. Шаповал, О. Л. Рудь, О. М. Шаповал. - Київ: ВПЦ "Київський університет", 2011. 283 с.