

СТОЇЦИЗМ В СУЧАСНОМУ ІНТЕР'ЄРІ

Жукова Е.Г., студ. гр. ОМ-314

Науковий керівник – Герасимова Д.Л., доцент (кафедра Образотворчого мистецтва,
Одеська державна академія будівництва та архітектури)

Анотація. Предметом дослідження є: актуальність філософії стоїцизму в реаліях сьогодення; інтерпретація античного мистецько-архітектурного надбання в стилізації ХХІ століття.

Вступ. Естетичність оформлення інтер'єру бере початок ще з давніх часів. Люди зводять і оздоблюють оселі попри ускладнюючі фактори: архітектура і декорування існували і за часів войовничої політики Давнього Риму, і за часів епідемій в Середньовіччі. Тому, зважаючи на незмінну актуальність, я створила проект наукової роботи в сфері дизайну інтер'єру, при цьому поєднавши естетичний аспект предмету із психологічним, базуючи оформлення на філософських принципах стоїцизму. При розробці дизайну, я також зважала на екологічну функціональність приміщень, розраховуючи інтер'єри з можливістю економії електроенергії та водних ресурсів, адже проблема екологічної кризи є актуальною для сучасного світу.

Що таке стоїцизм? Чому ж саме стоїцизм? Стоїцизм – це греко-римська філософія, що бере початок близько 900 р. до н. е. і започаткував її Зенон з Кітіону (сучасний Кіпр). У чому полягає суть учення стоїцизму і його актуальність для сучасної України і світу загалом? За ученням філософії стоїцизму найважливіша відмінність людини від інших живих істот полягає у здатності до мислення та схильності до соціалізації, з чого стоїки виводять аксіому: благо життя у присвяті себе до вдосконалення суспільства.

Стоїцизм – це філософія, що вчить переносити нестатки та потрясіння зі стійкістю та гідністю. *«Не подія є нещастям, а здатність гідно перенести її – щастям».* Марк Аврелій. *«Наодинці з собою».* Книга 4. 49 [3]

Світогляд стоїків ідеально вписується у часи світової кризи та воєнного часу, через що стоїцизм знайшов прихильність войовничих римлян, і зважаючи на обставини сьогоденних реалій, я обрала цю філософію за лейтмотив своєї роботи.

Філософія, як система певних правил та принципів безумовно впливає на поведінку людини і відображається в її характері, таким чином впливаючи і на побут людини.

Якщо говорити про стоїцизм, матеріальні вбогість чи розкіш не є пріоритетними в ученні стоїків, оскільки ця філософія концентрується на моральному аспекті життя людини. Тим не менш це не виключає прагнення до естетики та комфорту. Враховуючи ідею прагнення до природи та прагматичність стоїків, мінімалізм із використанням природних матеріалів, лаконічністю форм та в певній кольоровій палітрі стає логічним вибором для відображення філософських поглядів.

Розробка інтер'єру. Перейдемо безпосередньо до процесу створення інтер'єру. Враховуючи всі зазначені вище відомості, я розробила два мінімалістичних інтер'єра.

Хол в стилі атріуму. На рис. 1 продемонстровано сучасну версію тетрастильного атріуму. Рішення стін базувалось на ілюстрації реконструкції стіни Дому малого мозаїчного фонтану в Помпеях (рис. 2), світлодіодні елементи освітлення частково повторюють елементи орнаменту стіни. За основу дизайну колон було взято римський доричний ордер, за правилами да Віньолі, форму якого я звела до цільного силуету на мармуровому п'єдесталі. Атріум, завдяки підземній системі збору дощової води є дуже практичним та екологічним варіантом, що дозволить економити водні ресурси та мати запас води на випадок екстреної ситуації, така система є актуальною як для мирного часу, так і для воєнного.

Білий колір підтримує виразність блакитного та підкреслює відчуття простору і освітленості, елементи чорного надають виразності загальному вигляду інтер'єру.



Рис. 1. Дизайн сучасного атриуму

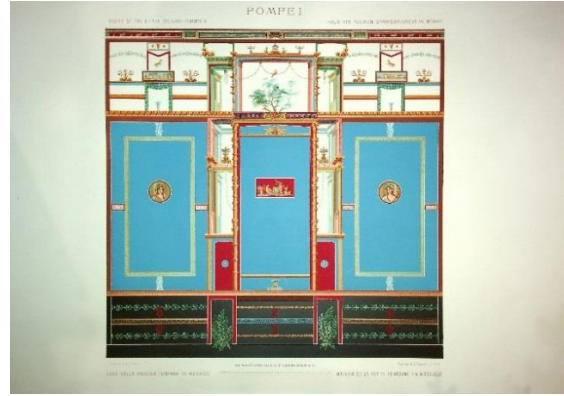


Рис. 2. Ілюстрація реконструкції Дому малого мозаїчного фонтану в Помпеях XIX ст.

Ванна кімната в стилі римських терм. На рис. 3 представлено мінімалістичну ванну кімнату, натхненну Кальдарієм терм Форуму (рис. 4). Стіни, ванна та стільниця виконані з мармуру; ванна має спрощену форму давньогрецького; раковина відсилає до давньогрецького лутеріону; в декоруванні використано велике в бронзовій рамі, що також є дуже характерним елементом стилю мінімалізм. Проект ванної кімнати також має свою екологічну особливість: я залишила отвори в стелі, що помітні на першоджерелі, щоправда маючи в плані скління. Така система природного освітлення дозволить економити електроенергію вдень. Для нічного часу або більшої освітленості я передбачила світлодіодні елементи освітлення, розташовані вздовж стін та на арці, дзеркало також має підсвічування.



Рис. 3. Ванна кімната на основі давньоримських терм

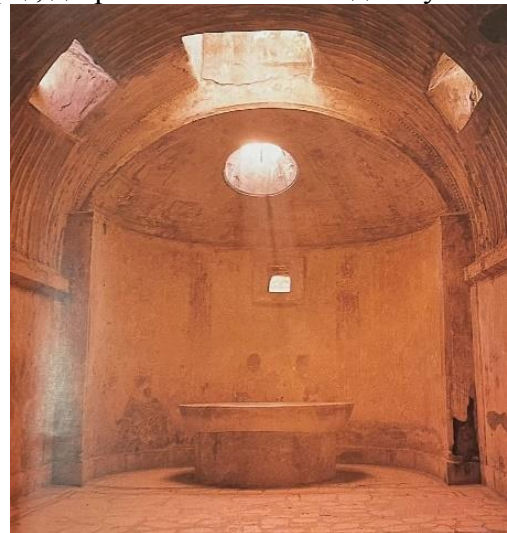


Рис. 4. Терми Форуму, Кальвадарій

Висновки. На прикладі даної роботи було продемонстровано можливості психології дизайну, за допомогою кольорового та просторового рішень, що дозволило візуалізувати вплив філософських моральних принципів на матеріальну сторону життя людини та її втілення в естетичній формі. Ми можемо прослідити взаємозв'язок стилю давнини та стилю сучасності в їх поєднанні, що демонструє практичну «гнучкість» можливостей дизайну інтер'єру, а також можливість збереження інженерно-архітектурних надбань минулих епох задля вирішення актуальних проблем сучасності.

Література:

1. Massimo Piliucci. A brief lessons for living – Basic Book. New York. 2020
2. Didoros Sicilius. Bibliotheca Historica/ Ed. Wahermund – Stuttgart. 1969
3. А.О. Міновицька. Стили та напрямки в дизайні меблів та інтер'єрі. Черкаси. 2013, с. 3
4. A. Vetti Conviaes. Nvovi Scavi di Pompei. Casa Dei Vetti. Appendice ai Dipinti Mvrali – Propertietia Artistica – Letteraria Com. Pasquale D'Amelio Napoli/ 18.