

## РОЛЬ МАЛЮНКА В ТВОРЧОСТІ АРХІТЕКТОРА

Цуранкова А.С., студ. гр. А-252

Науковий керівник – Михайленко Е.В., старший викладач (кафедра Дизайну архітектурного середовища, Одеська державна академія будівництва та архітектури )

**Анотація.** У статті аналізується важливість малюнка в творчій роботі архітектора. Наводяться приклади роботи видатних сучасних архітекторів, в котрих скетчинг є невід’ємною частиною їх творчості.

**Актуальність.** Нині професія архітектора потребує багато навичок з володіння різними програмами для моделювання, креслення та розрахунків. Через це студенти архітектурних та дизайнерських учбових закладів прагнуть найшвидше відійти від ручного креслення та візуалізації проектів на аркушах паперу у бік сучасних програмних рішень.

Архітектура починається з аркушу. Історія розвитку архітектури повна прикладами з творчості видатних архітекторів, що використовували й використовують малюнки та скетчі для розробки та реалізації своїх ідей.

Один з найвідоміших сучасних архітекторів, що використовує скетчі у своїх проектах – Франк Гері. Він є засновником стилю «органічної архітектури». Відомий своїми скетчами та робочими кресленнями, які є основою для створення реальних будівель. Його хаотичність в лініях та розмах демонструють вільний потік думок та водночас концентрацію на рішенні поставленого завдання. Згодом ці пошукові замальовки втілюється у щось більш конкретне та детальніше. Неможливо не зазначити, що за цією простотою приховані роки систематичного малювання, що привели автора до такого рівня майстерності (рис. 1, 1.1, 1.2).

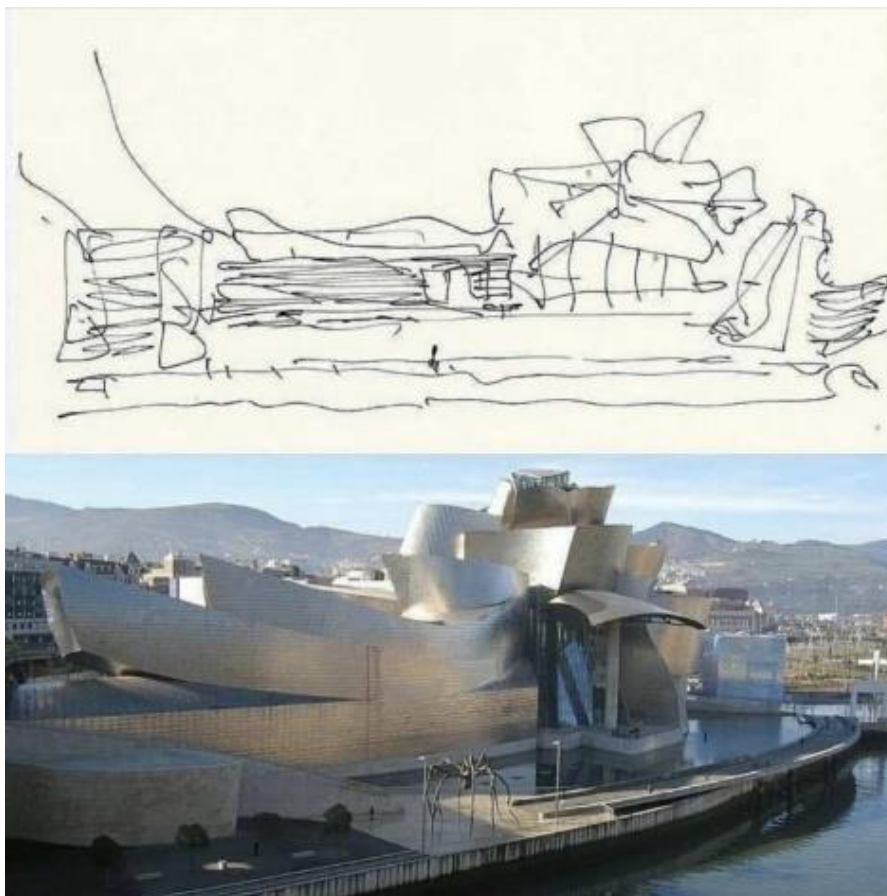


Рис. 1. Франк Гері. Музей Гуггенхайма

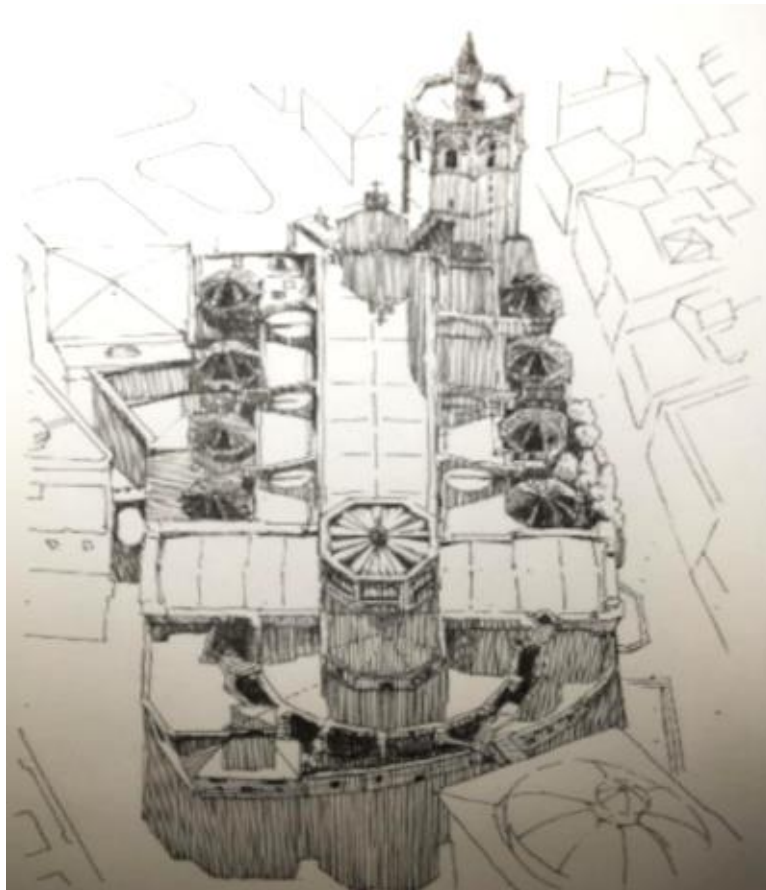


Рис. 1.1. Франк Гері. Ескіз

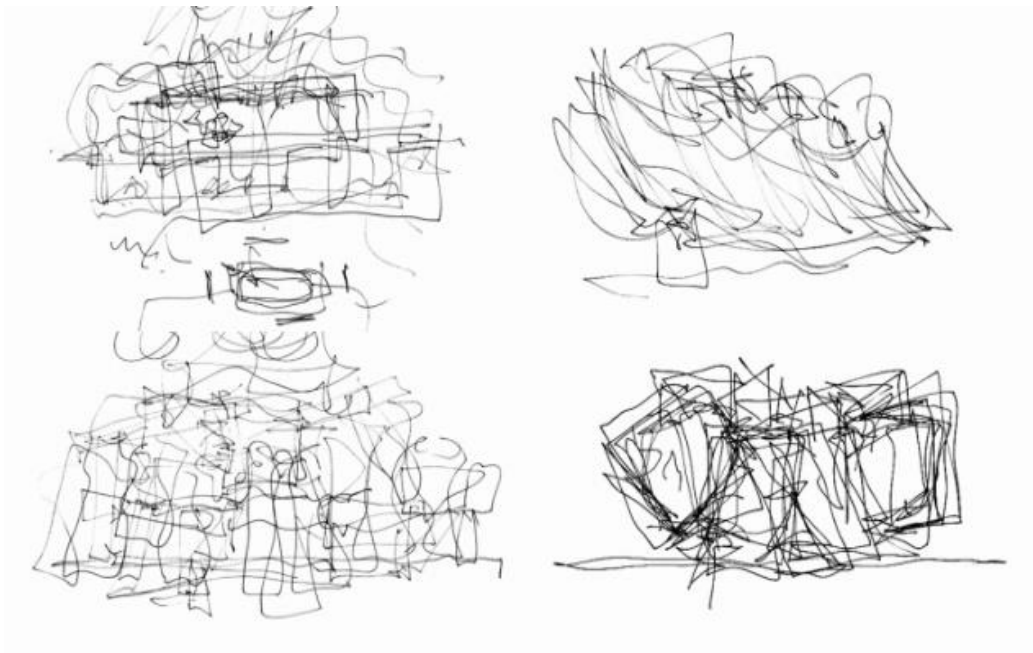


Рис. 1.2. Франк Гері. Ескізи

Інший відомий сучасний архітектор, що регулярно використовував скетчі у своїй роботі – Заха Хадід. Вона перша жінка-архітектор, що виграла Приз Пітцкера. Її скетчі та малюнки були використані для створення таких будівель, як Музей Сучасного Мистецтва у Римі та Олімпійський Стадіон у Токіо (рис. 2, 2.1, 2.2).

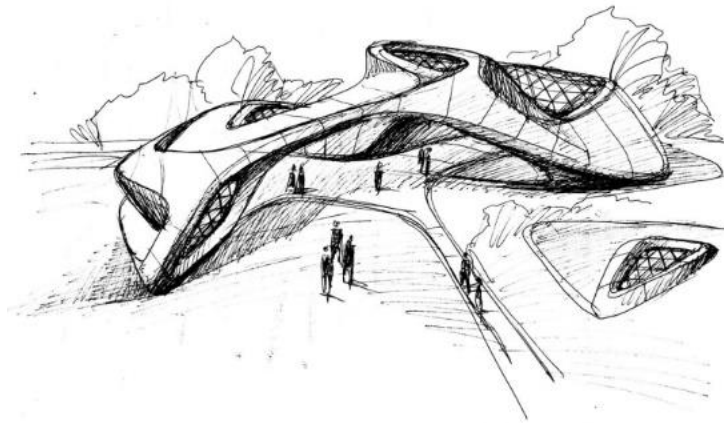


Рис. 2. Заха Хадід. Ескіз Сантьяго Калатрава

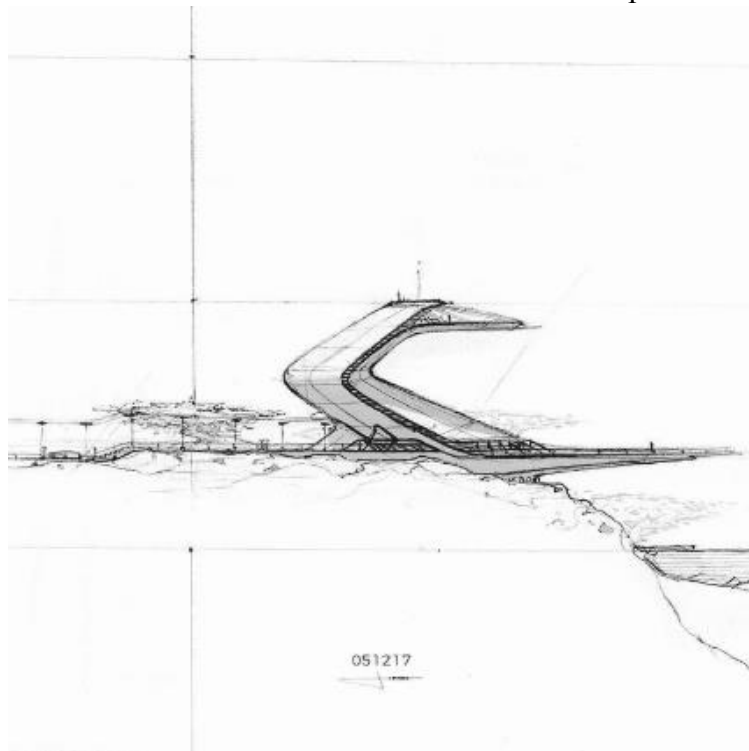


Рис. 2.1. Заха Хадід. Ескіз

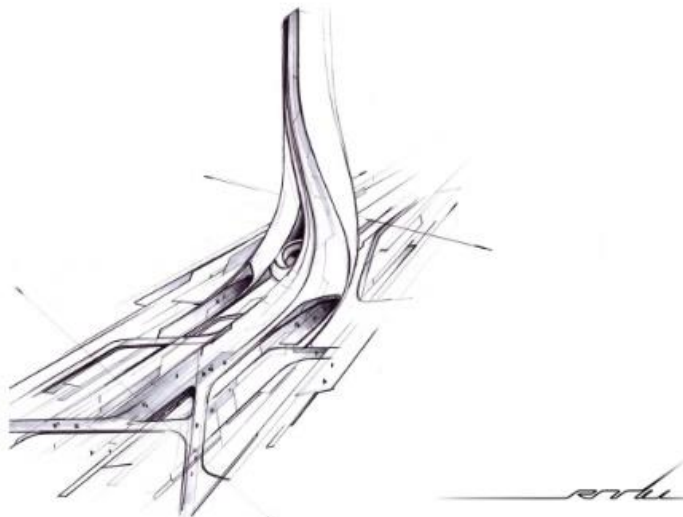


Рис. 2.2 Заха Хадід. Ескіз

Ле Корбюзьє є одним з найвідоміших архітекторів ХХ століття. Його внесок у світову архітектуру полягав у створенні функціоналістичного стилю, який був заснований на ідеї, що будівлі повинні бути запроектовані і створені з огляду на їх функції та потреби користувачів. Малювання було невід'ємною частиною творчого процесу Ле Корбюзьє. Він вважав, що малювання є необхідним для втілення його ідей та концепцій у реальних будівлях. У своїх малюнках Ле Корбюзьє використовував геометричні форми та об'єми, щоб передати ідеї задуму та втілити їх гармонійне поєднання з навколишнім середовищем. Однією з улюблених технік у творчості Ле Корбюзьє була техніка колажу. У своїх роботах він складав різні елементи – фотографії, малюнки та тексти – для створення нових ідей та концепцій майбутніх проектів. Ця техніка дозволяла автору експериментувати з формами та структурами, що допомагало йому створювати інноваційні рішення у проектуванні.

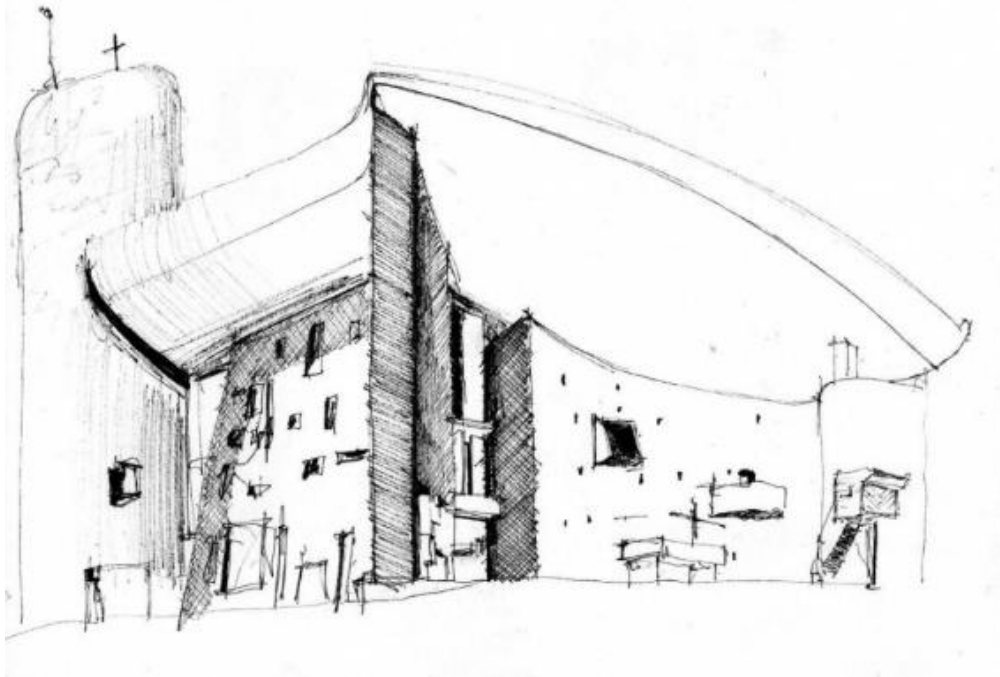


Рис. 3. Ле Корбюзьє. Ескіз Каплиці в Роншане



Рис. 3.1. Ле Корбюзьє. Ескіз

Малюнок є надзвичайно важливою навичкою для архітекторів, оскільки він є основним інструментом для комунікації та візуалізації ідей. По-перше, він дає можливість архітекторам досліджувати та представляти свої ідеї замовникам та членам творчої команди. Швидкі замальовки дозволяють архітекторам представляти дизайн-концепції, розробляти ідеї та уточнювати деталі. Це забезпечує чітке візуальне уявлення пропонованого рішення, допомагає уникнути помилкового трактування та непорозуміння. По-друге, малюнок допомагає автору візуалізувати свої задуми, а також вирішувати складні завдання у творчому



процесі. Опираючись на поетапну творчу роботу під час проектування архітектор має можливість краще розуміти, як різні елементи, та деталі, співпрацюють між собою. Але найважливіше те, що скетчі (малюнки) допомагають архітекторам експериментувати з формою та пропорціями, перш ніж вони приймуть рішення, щодо відтворення своїх ідей у комп'ютерних програмах та в реальному житті. Постійна практика роботи на папері розвиває об'ємно-просторове уявлення. Згодом, архітектор через ескізи та швидкі скетчі знаходить свій власний стиль.

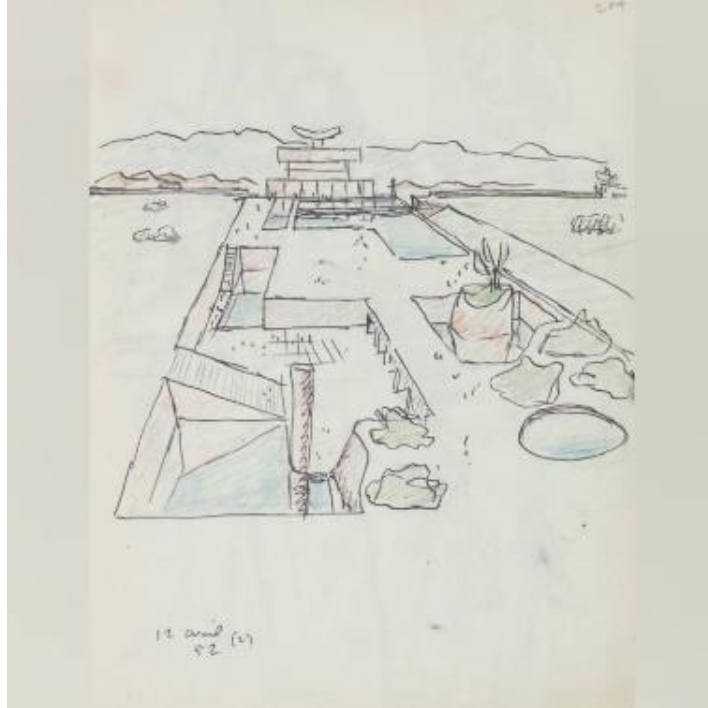


Рис. 3.3. Ле Корбюзьє. Ескіз

Звісно, скетч не є остаточним продуктом в архітектурному проектуванні. Але є важливим початковим кроком, що допомагає транслювати свої думки, ідеї, створювати свій власний стиль в роботі архітектора.

**Висновок.** Малюнок є невід'ємною частиною праці архітектора, котрий йде пліч о пліч з його думками та ідеями. Скетчинг не тільки розвиває просторове уявлення а й допомагає знаходити швидкі рішення у роботі та комунікації з колегами та клієнтами.

### Література:

1. «Стати архітектором» Ж.Кандилис 1979. С 32-43.
2. «Ле Корбюзьє. Творчий шлях». Ле Корбюзьє 1960.
3. <https://beolin.club> [електронний ресурс ] (дата звернення 15.04.23).
4. <https://pictures.pibig.info> [електронний ресурс] (дата звернення 18.04.23).