

ПРИНЦИПИ ОРГАНІЗАЦІЇ СТИЛІСТИЧНИХ ОСОБЛИВОСТЕЙ У СУЧАСНИХ ІНТЕР'ЄРАХ ГРОМАДСЬКИХ БУДІВЕЛЬ

Зелінська В.В., студ. гр. А-341

Науковий керівник – Василенко О.Б., док. арх., проф. (кафедра Дизайну архітектурного середовища, Одеська державна академія будівництва та архітектури)

Анотація. Дизайн невід'ємна частина нашого повсякденного життя, адже він включає в себе концептуальне планування, естетичні та технічні рішення, що застосовуються для досягнення бажаного результату. Дизайн інтер'єру як наука розуміння поведінки людей для створення просторів в середині будівлі. У сучасному світі, людина більшу частину свого життя проводить в приміщеннях. Тому за таких обставин було б нерозумно не приділяти належної уваги для дизайну інтер'єру, оскільки хаотична обстановка чи неграмотний дизайн можуть викликати роздратування. У той же час правильно задуманий і реалізований дизайн-проект здатний змінити життя свого власника на краще.

Актуальність дослідження. Ключові перетікаючи із року в рік тенденції архітектури прослідковуються й у дизайні інтер'єрів. Серед них екологічність, модульність, використання розумних матеріалів, задіяння параметричних друкованих форм, створення відчуття єднання з природою. Тренди є органічним доповненням до створення кращого проживання. Людина, яка працюватиме чи житиме в майбутньому інтер'єрі – це ключова фігура дизайн-проекту. Тож кожен тренд народжується й розвивається, виходячи з її потреб. Тренди в інтер'єрі 2023 року націлені на затишок, комфорт і самовираження особистостей, які у ньому перебуватимуть.

Стан проблеми. Архітектори та дизайнери активно займаються вивченням, аналізом питання поліпшення рівня архітектурного середовища, намагаючись вплинути на створення належних умов для якнайкращого розвитку. Їх осучаснення та розробка нових дизайн рішень може призвести до ефективнішого використання громадського простору, що безпосередньо впливає на результат діяльності, оскільки збільшує рівень працездатності.

Численні міжнародні дослідження встановили, що використання яскравого та цікавого дизайну в громадських установах створює сприятливі умови для розвитку творчого потенціалу та індивідуальності. Відкритий та комфортний простір, що формується на базі побажань громадян і позитивно впливає на проживання, а також допомагає налагодженню соціальних зв'язків. Шляхом аналізу громадських будівель було виявлено різноманітність використаних матеріалів і обладнання, наявності тихих зон, врахування індивідуальних задач громадян, стану поведінкових обмежень та рівня позитивного впливу на психіку. В результаті досліджень виявлено, що кількість активного простору сприяє розвитку дитячої творчості, самостійності та мотивації до здобуття знань. В результаті досліджень виявлено, що зручність, функціональність, гармонійність – у полі діяльності дизайну.

Науковий і практичний стан вивченості проблеми полягає в тому, що дизайн приміщень громадських закладів (кафе і ресторани, фойє офісних будівель, салонів краси, спортивних залів тощо) має спрямованість: їх оформлення має сприяти залученню покупців/клієнтів і збільшенню кількості задоволених сервісом (послугами, товарами) постійних клієнтів. Звичайно ж, емоційні враження клієнтів від приміщення, де вони перебувають, – один з важливих чинників. І на це має бути спрямовано їх дизайн.

Мета дослідження – виявити принципи стилістичних особливостей у сучасних інтер'єрах громадських будівель.

Завдання наукового дослідження. *Визначити* стилістичні особливості у сучасних інтер'єрах громадських будівель, *виявити* принципи їх побудови, *порівняти* минулі особливості створення інтер'єра та сучасні тенденції в архітектурно-художньому образі. *Створити* систематичне уявлення про проблематику створення інтер'єра в цілому. *Надати*

уявлення про інтер'єри громадських будівель, принципи, засоби її утворення та сприйняття.

Отримані результати. Дизайн інтер'єра плавно перетікав в інше, яке доповнювало попереднє, або відбувалася повна трансформація – переворот. В цьому випадку стилі змінювалися кардинально, і представники кожного виду мистецтва моментально реагували на такі зміни. Разом зі змінами в різних видах мистецтва мінявся напрям в дизайні інтер'єрів. Колірна гамма, оздоблювальні матеріали, візерунки, декор, форма меблів – все це створює єдиний образ, який визначає стиль приміщення, що дає повне право вважати оформлення громадських будівель окремим напрямком в мистецтві.

Естетичний вплив архітектури тісно пов'язаний з особливостями емоційного сприйняття людиною двох видів форм – об'ємних і просторових. Умови одночасного огляду просторової форми визначають особливості «інтер'єрного» сприйняття. Організація плану громадської будівлі визначається розташуванням і взаємозв'язком головного композиційного елемента (найбільш значного за функцією і розмірами приміщення) – з різними групами приміщень). Інтер'єри приміщень архітектурних об'єктів громадського призначення використовуються для здійснення різноманітних процесів, сутність яких зводиться до одного – громадського споживання продукту (матеріального чи духовного). Сам продукт створюється в процесі виробництва, а інтер'єр громадського будинку надає умови для його споживання (наявність спеціальних службових приміщень) [2].

За подібністю умов проведення процесу суспільного обслуговування можна згрупувати в кілька основних видів: видовище, навчання, харчування, торгівля, експозиція, рекреація. При всій відмінності процесів споживання та обслуговування у кожному з цих типів громадських будівель можна виділити подібну структуру, головним компонентом якої є простір споживання – ядро структури, що зазвичай відіграє роль просторової домінанти і відрізняється більшими розмірами. Головному ядру підпорядковані додаткові простори, які сприяють підвищенню комфорту обслуговування – фойє, буфети тощо. І, нарешті, забезпеченню комфортної експлуатації цих приміщень служать допоміжні простори: технічні приміщення, санвузли, курильні, гардероби.

Художньо-естетична функція колористики полягає в тому, щоб викликати у споживача естетичні переживання, через які виникають художні образи, що запам'ятовуються. Вони виникають у результаті відповідності кольорової інтерпретації об'єктів дизайну суті соціально-просторових процесів і художньо-естетичних тенденцій у суспільстві. Колір, у найбільш загальному розумінні, є певним забарвленням якогось об'єкта [1].

Одна з найважливіших рис сучасної кольорової культури, властивої різним національним традиціям – розширення діапазону можливих взаємодій поліхромії й геометрії форми, в тому числі підкреслений інтерес до їх взаємодії на основі контрасту. Відносна незалежність кольорової теми від структури форми породжує поліхромію високої активності, що володіє значною перетворювальною дією, а отже, здатна вирішувати різноманітні композиційні завдання. Ця ж лінія активно розвивається й на початку ХХІ ст.

Внутрішній простір, виділений із зовнішнього, не може бути абстрактним, відірваним від функціональних вимог, а також від елементів, що його утворюють. Один і той самий функціональний процес можна організувати в різних просторах. На окремому архітектурному просторі можна організувати різні функціональні процеси, враховуючи їх трансформацію. Принцип універсального використання внутрішнього простору передбачає застосування нових технологій, що виникають як наслідок технічного прогресу, з урахуванням швидкого морального старіння інтер'єрних вирішень.

Принцип універсального використання внутрішнього простору передбачає застосування нових технологій, що виникають як наслідок технічного прогресу, з урахуванням швидкого морального старіння інтер'єрних вирішень. Громадські будівлі при всьому різноманітті типів мають єдину основу – співвідношення ізольованих і відкритих просторів, зв'язаних між собою в єдиний рухомий простір. Сьогодні в житлових і громадських інтер'єрах велике значення має також аудіовізуальне обладнання. У 1970-ті роки існувала тенденція інтегрування аудіо- і відеотехніки з побутовим обладнанням, коли

телевізійні екрани або аудіоапаратура не виділялися із площин шафових стінок, візуально сприймаючись як їхня складова. Сучасний дизайн, як і архітектура, вимагає індивідуального підходу на будь-якій стадії здійснення проектної діяльності [3].

Основними засобами формування інтер'єру вважаються поєднання об'ємів і мас з площинами, які обмежують інтер'єр. Площини задають планові габарити інтер'єру, його конфігурацію. Традиційним і надзвичайно ефективним способом є деталювання форми поверхонь: різного роду поділи, пластичні деформації, прорізи, використання різних фактур, матеріалів, кольорових співвідношень тощо.

Аналіз будь-якого інтер'єру доводить, що головна, провідна підсистема – виокремлений із зовнішнього середовища комплексом як реальних, так і умовних або зорових відгороджень простір, що характеризується такими параметрами: габаритами і його загальними пропорціями, що визначають відчуття відкритості або замкненості даної групи приміщень; конфігурацією, що впливає на відчуття цілісності або подільності й концентрує увагу під час сприйняття; співвідношенням реальних і умовних огорожень, що створюються навколишніми територіями.

Висновки. Ми живемо в епоху постмодернізму, коли змішування стилів і є стиль. Важливо тільки визначитися у своєму розумінні того, що навколо, й ставленні до нього, обрати потрібний напрям і спробувати створити свій неповторний простір для існування. Як і в усьому іншому, відчуття міри та смак дадуть потрібний результат. Сьогодні можна виділити кілька основних тенденцій у стильових інтер'єрах. Особливий акцент на формах і лініях абсолютно відсутні хаос і асиметрія, кожна деталь значуща і знаходиться в центрі уваги. Просторі кімнати, насичені світлом та повітрям.

Скільки б ви не дивилися фотографії інтер'єрів в сучасному стилі, однозначно зрозуміти його так само чітко, як стиль лофт, не вийде. Але, як кажуть «все геніальне в простоті». Як і в будь-якому вигляді середовищного проектного аналізу, треба розрізняти проблеми стилю, що відносяться окремо до архітектурного та дизайнерського початку середовища та до їх злиття в ансамблі середовищі.

Література:

1. Білодід Ю.М. Основи дизайну: Навчальний посібник. К.: Вид. ПАРАПАН, 2004.
2. Олійник О.П. О 542 Основи дизайну інтер'єру : навч. посіб. / О.П. Олійник, Л.Р. Гнатюк, В.Г. Чернявський. К.: НАУ, 2011.
3. Сьомка С., Антонович Є. Дизайн інтер'єру, меблів та обладнання : підручник; Міністерство культури України; Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. К. : Ліра-К, 2018.
4. Дизайн громадських будівель. <https://idei.club/6088-dizajn-obschestvennyh-intererov-58-foto.html> (дата звернення 01.03.2023).