

ПЛЕНЕРНА ПРАКТИКА

КРАНЯ В.К.

Одеська державна академія будівництва та архітектури, м. Одеса, Україна

Пленерна практика має велике значення для становлення художника. Ми розглянемо декілька аспектів цього напрямку в образотворчому мистецтві.

Сама по собі пленерна практика являється чудовим способом тренувати навички та вміння як юного, так і досвідченого художника. Для студентів – це відточування відчуття композиції, перш за все, і звичайно, використання отриманих навичок та знань, так сказати, «у польових умовах». Тому що тут самому доводиться вирішувати композицію, в той час, як у майстерні більшу частину цієї роботи бере на себе викладач – складає постановку, обирає колорит, знаходить краще освітлення, тощо. Таким чином, студент на пленері проходить ніби екзамен на знання і засвоєння того матеріалу, який отримав у майстерні.

Другий аспект – збір матеріалу для створення станкової картини, яка може бути вже написана в майстерні, як частіше всього і трапляється. Сьогодні велика кількість студентів замінюють пленерний «збір матеріалу» фотографією – сучасні інновації диктують своє. Но саме на пленері при створенні «живих» наброска, зарисовки, етюдів – відбувається справжній композиційний отбір від зайвого, гармонізація центру та оточення, і, звичайно ж, інша сильна енергетика.

Ще один аспект – пленерний живопис являється самостійним жанром образотворчого мистецтва, і багато етюдів абсолютно заслужено мають статус повноцінного закінченого художнього твору.

І звичайно естетична складова – відвідування нових місць, взаємодія з живою природою, вивчення її, приносять радість та нові відкриття. З одного об'єкта можна написати десятки етюдів, і всі вони можуть бути різними. І, якщо скласти потім виставку, вона не буде одноманітною та нудною. Це різні ракурси, перспектива, різні масштаби, час доби, фрагментування та фокус, колорит та стилістика, різноманітне використання технік та матеріалів.

Ми коротко торкнулися декількох аспектів пленерної практики, тема не є остаточно розглянутою, і звичайно же має продовження.

Література:

1. Туманов І. Складові художньої творчості та їхнє значення для розвитку творчих здібностей у процесі навчання мистецтву // Вісн. Львів. ун-ту. Сер. пед. 2008. Вип. 23. С. 38-45.