

ДОСЛІДЖЕННЯ ЕФЕКТИВНИХ ПІДХОДІВ ДО ПЕРСОНАЛЬНОГО САМОВДОСКОНАЛЕННЯ ДОВУЗІВСЬКОЇ ГРАФІЧНОЇ ПІДГОТОВКИ

БРЕДНЬОВА В.П., ПРОХОРЕЦ І.М., МИХАЙЛЕНКО Е.В.

Одеська державна академія будівництва та архітектури, м. Одеса, Україна

Професійна графічна підготовка майбутніх фахівців в сучасних умовах є досить актуальною задачею. Поняття «персональне самовдосконалення» можна уточнити, як одну з цілей педагогічного процесу, що полягає у допомозі особистості удосконалити свої здібності, підвищити рівень графічних навиків, розкрити задатки та ін. Ця проблема розглядається в основному контексті завдань професійного самовдосконалення, самовизначення, самоосвіти [1,10; 2, 167-172; 3,101-104 та ін.].

Як відомо, мета освіти – це не лише знання, але також дії, тобто наявність відповідних графічних компетенцій у кожного *індивідуума*, що потребує від нього відповідального та вмотивованого відношення до навчального процесу. Наш багаторічний досвід викладання дисциплін «Рисунок» і «Креслення» на Підготовчих курсах довузівської графічної підготовки ОДАБА свідчить про те, що є багато досить позитивних факторів у сучасному навчанні майбутніх фахівців архітектурно-художнього напрямку. Саме ці дисципліни забезпечують розуміння взаємозв'язку «креслення - об'єкт - явище». Саме тут майбутні фахівці вперше знайомляться з графічною мовою і способами складання й читання креслень, оволодівають визначеннями геометрії та структури предметів у цілому, набувають досить високого рівня графічних навиків, що буде до вимоги в наступному при вивченні інших дисциплін у навчальному процесі в Академії та взагалі у майбутній професійній діяльності. Але необхідно підкреслити, що об'єктивно змістовність середньої освіти зараз змінено. Нині вона зосереджена на тестовій подачі інформації. Вилучення із програми обов'язкового навчання школярів низки дисциплін та їх окремих розділів (малюнок, стереометрія, креслення та ін.) спричинило загальне зниження схильності школярів до творчої проектної діяльності, що вимагає не тільки знань, а й наявності відповідних здібностей та навичок.

Практика останніх років показала також зниження організованості та дисципліни учнів, причиною чого можна вважати сучасні проблеми, у тому числі соціального характеру (ослаблення конкурсних вимог під час зарахування абітурієнтів, демографічна ситуація та ін.). На наш погляд, лише досить вмотивовані абітурієнти, працюючи систематично і наполегливо під

керівництвом викладачів, протягом навчання можуть досягти високого рівня графічної майстерності.

Одна з ключових проблем сучасної освіти - послідовне використання інтерактивних форм навчання. Це може стати важливим мотиваційним фактором при вивченні будь-яких дисциплін, що відноситься і до викладання графічних дисциплін на Підготовчих курсах. В онлайн-умовах їх теоретичне вивчення, а також практичне засвоєння певних методичних закономірностей і правил геометричних побудов має характерні особливості та потребує конкретних ефективних підходів. По-перше, в сучасних умовах існує необхідність якісного засвоєння матеріалу за мінімальний термін – наприклад, зараз щотижня практичні заняття з «Рисунку» йдуть протягом 2,5 годин, а з «Креслення» - 1 година 20 хвилин. (раніше, ще десь три роки тому, заняття відбувались в аудиторії 3 години і 2 години відповідно). З нашої точки зору, це впливає і на кількість слухачів, батьки яких бажали б очного навчання цим дисциплінам, тому що розуміють всі подальші складнощі (при вступі до Академії, подальшому навчанні тощо). Підкреслимо, що викладачі в рамках профорієнтаційної роботи активно працюють із слухачами та їх батьками, запрошують на бесіди та до Дня відкритих дверей в ОДАБА. Під час дистанційного навчання, як відомо, передбачається, що слухач має можливість зворотного зв'язку з викладачем, і не лише протягом заняття, але й під час додаткових консультацій (як це відбувається для студентів), але така форма занять не передбачена для Підготовчих курсів. Крім цього, можна підкреслити, що слухачі, що планують поступати на «Графічний дизайн», мають інші вступні завдання на творчому іспиті, відповідно й іншу Навчальну програму, що потребує навчання в окремих групах. Таким чином, тут є певні проблеми, і надалі автори планують продовжити дослідження у цьому напрямі.

Література:

1. Бредньова В.П., Прохорец І.М. Графічна мова як інструмент довузівської підготовки абітурієнтів архітектурно-художнього напрямку. Міжнар. наук. - практич. конф. «Сучасні проблеми та перспективні напрямки інноваційного розвитку міста». Збірник тез. Одеса: 2019. С.10.

2. Бредньова В.П. Шляхи формування професійної графічної компетентності майбутніх архітекторів. Збірн. наук. праць. *Регіональні проблеми архітектури і містобудування*. 2021. N14. С.167-172 .

3. Brednyova V.P., Prohorets I.M., Mihaylenko E.V. Research on the methodology of teaching graphic disciplines with the purpose of developing the creative potential of higher education students. International scientific and practical conf. *Pedagogy and Psychology in the Modern World: The Art of Teaching and Learning*. Wloclawek, Republic of Poland. 2021. V.2 P.101-104.