

**ЦИФРОВА ГРАМОТНІСТЬ ПРОФЕСОРСЬКО-
ВИКЛАДАЦЬКОГО СКЛАДУ, ЯК ОДИН З ОСНОВНИХ
КРИТЕРІВ ЯКОСТІ ОСВІТИ ОБРАЗОТВОРЧОГО
МИСТЕЦТВА**

Божко Є.М., асистент

(кафедра образотворчого мистецтва)

Інтеграція он-лайн освіти в навчальний процес вимагає нового рівня освіченості, поглибленого володіння інформаційним віртуальним простором даної освітньої програми. Зараз он-лайн освіта займає вагому, переважно більшу, частину освітнього процесу. Перед викладачами-художниками на один з перших планів ставиться задача особистого професійного зросту в просторі цифрового мистецтва та володінні сервісами дистанційного навчання.

Для лекційних занять, з наукової точки зору, це є новим вектором розвитку. З'являється необхідність використовувати більше ілюстративного матеріалу для поглибленого розкриття теми. Здебільшого, такі переваги стосуються предметів, пов'язаних з мистецтвом, де ілюстративний матеріал грає ключову роль.

Якщо розглядати практичні заняття з образотворчого мистецтва, зокрема живопис та рисунок, з точки зору якісного представлення на он-лайн парах, то професорсько-викладацький склад має вирішити ряд проблем, які виникають у разі викладання дисциплін он-лайн. Наприклад, передача власного художнього досвіду з рисунку та живопису, представлення процесу створення творів образотворчого мистецтва у режимі он-лайн та у цифровому форматі.

Особливість викладання художніх дисциплін – необхідність представлення процесу створення художньої роботи на усіх етапах, починаючи від малюнку та ескізу. Це вимагає від художника нового підходу до процесу викладання. Оскільки, для максимально інформативної передачі процесу створення роботи, слід створювати цифровий матеріал з певним відбором та відео-монтажем, що вимагає від викладача, окрім професійних навиків, уміння користуватись відео-редакторами та іншими цифровими програмами, які забезпечують якісну передачу практичного виконання художніх творів.

Перехід до дистанційного навчання в образотворчому мистецтві не може повністю заміщати класичну школу мистецтва. В такий перехідний період мають викристалізуватись викладачі-художники нового рівня та формату, які володіють, окрім професійних навичок з рисунку та живопису, технологіями та можливостями переведення своїх умінь у цифровий формат.